

СИЛА ЧУВСТВА

Драматический театр Белорусской армии за почти четверть века собрал немало поклонников, которые следят за афишей, не пропускают премьер. Но камерность и постоянство часто признаки застоя, губительного для творческого коллектива, считает его художественный руководитель Артём Пинчук



— На эту должность я шел полгода назад с определенными планами, но, углубившись в реалии, понял, что не всё получится реализовать легко и сразу, — говорит Артём Леонидович. — Была идея радикальных перемен, однако срубить на корню то, что взращивалось годами, нельзя. Поэтому строить новое будем плавно, не теряя лучшего.

Драматургическую основу ДТБА в начале 2000-х заложил Алексей Дударев — выдающийся писатель, актер, заслуженный деятель искусств, эрудит, чьи пьесы ставились на лучших сценах Советского Союза. Правдивые, глубокие, щемящие до боли драмы «Ты помнишь, Алёша...», «Не покидай меня...», «Рядовые»,

К празднованию 80-летия Победы на сцене армейского театра поставили спектакль-концерт «Чтобы завтра было». Художественное решение лаконичное и образное. Письма бойцов с фронта, написанные родными для защитников, читают артисты, стараясь проникнуться духом эпохи и прочувствовать то, что переживали эти люди. Нужна большая смелость признаться в том, что молодому поколению, не знавшему таких бед, не нюхавшему пороха, трудно представить, как воевали деды и прадеды, как тяжело было выживать их детям, женам, матерям... И нужна огромная сила духа, чтобы передать зрителям эти боль и надежду, поняв и пропустив их через себя.

В спектакле-концерте с новой стороны открылись яркие таланты. Это и актриса Анастасия Гудей с глубоким драматическим сопрано. И изящный, тонко чувствующий, лирический тенор Алексей Юхимец, которого привыкли видеть в комедийных ролях. И Владимир Гороховский с неожиданно хрипловатым, «под Высоцкого» вокалом. И заводная Анастасия Дубровник с очень душевным контральто.

— В этом спектакле-концерте актеры и спели, и пластически проявились, им было где развернуться, — говорит худрук. — Очень хочется новых работ. Я поставил бы



«Воробьиная ночь», созданная по мотивам произведения Владимира Короткевича «Паром на бурной реке». Отказ от этих спектаклей сродни ампутации.

— Думаю, визитка театра — «Не покидай меня...» — крепкая работа, может долго существовать на сцене. Но даже нетленки время от времени обновляются: меняются костюмы, декорации, актеры стремятся оживить образы. Я стараюсь дать исполнителям больше свободы: импровизация в рамках спектакля всегда идет ему на пользу. К сожалению, до моего прихода сюда последняя премьера была три года назад, по объективным причинам, разумеется. Чтобы театр жил, новинки нужны хотя бы раз в год. Сами артисты говорят, что после премьеры даже в старых спектаклях начинаешь играть иначе — энергичнее, с большей отдачей. Все творческие люди так устроены: нам нужна мотивация.

и пластический спектакль, и белорусскую, и английскую классику, и что-то из театра абсурда. Выбор пьес есть, но при ограниченном бюджете многое упирается в авторское право. Поэтому, скорее всего, мы сделаем упор на русскую классику, по крайней мере, вначале. Она вечна, узнаваема, близка со школьной скамьи, интуитивно понятна. Классику сложно испортить, ее можно только улучшить, интерпретировать, осовременить... В ней можно искать бесконечно.

Армейская Мельпомена видала всякое. И гоголевский «Ревизор» любим и незабвенен, и чеховские «Три сестры», при всей своей экстравагантности, до сих пор собирают полный зал. А как уважающему себя театру без Шекспира? Историю Ромео и Джульетты, красочно представленную на этой сцене, смотрят и пересматривают. С современной драматургией здесь тоже успешно справляются. Великолепную «Чуму на оба ваши дома» по Григорию Горину возродили по многочисленным просьбам зрителей, правда, под другим названием — «Однажды в Вероне». Поставили и короля американской комедии Нила Саймона — «Последний пылкий влюбленный» заставляет зрителей не только смеяться. Театр не скован жанрами, не ограничен в репертуаре. Поле для творчества широкое.

— Но русская классика — беспроектный вариант, — настаивает Артём Леонидович. — Это считается внутренне.

Артёма Пинчука коллеги называют перпетуум-мобиле за его невероятную активность и постоянное движение. И в Новом драматическом театре, где актер сыграл много ролей, в том числе главных, и в проекте «Территория мюзикла», где ярко проявились его вокальные данные, чувствовалось стремление расти. И закономерно настал момент, когда необходимо делиться энергией, бьющей через край, воплощать творческие фантазии в других актерах.

— Я по образованию режиссер, окончил Белорусский государственный университет культуры и искусств. В театр пришел артистом, а спустя шесть лет понял, что в актерской истории мне тесновато, я уже всё сыграл, от массовки до главных ролей. Свой первый спектакль поставил на малой сцене. Это был «День» по пьесе Славомира Мрожека «Летний день». Работа пришлась по вкусу зрителям, появился стимул продолжать. Даже поработал художником-постановщиком: родилась в голове сценография к моему «Кукольному дому» по Генрику Ибсену, и я ее воплотил. Кстати, спектакль был номинирован на Национальную театральную премию.

Всё лучшее — зритель не даст соврать — на армейской сцене уже было: выдающаяся драматургия, оригинальная режиссура, превосходная сценография, любимые актеры... Неизменным останется то, что дано театру от рождения, — мощная энергия, положительный заряд, высокий тонус. Это делает его театром сильных чувств.

