
1. *Вербовая, Н. П.* Искусство речи : учеб. пособие для театральных учеб. заведений / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В. В. Урнова. – Изд. 2-е, доп. – М. : Искусство, 1977. – 303 с.

2. *Козлянинова, И. П.* Сценическая речь : учеб. пособие / И. П. Козлянинова. – М. : Просвещение, 1976. – 336 с.

3. *Соловьева, Л.* Говори свободно. Создавая совершенный голос / Л. Соловьева. – М. : Добрая книга, 2008. – 480 с.

4. *Станиславский, К. С.* Работа актера над собой в творческом процессе переживаний / К. С. Станиславский. – URL: <https://books.google.by/books> (дата обращения: 30.06.2024).

УДК 793.3:378.147

И. И. Бодунова,

*кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры хореографии
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ

Аннотация. В свете современной сложившейся эстетики танца требования к качеству профессионального исполнения растут. В статье рассматривается роль учебной дисциплины «Классический танец» в формировании профессиональных компетенций у студентов специальности «хореографическое искусство».

Системность тренажа по классическому танцу позволяет всесторонне развить физические данные и усовершенствовать исполнительское мастерство студента-хореографа. Одна из главных задач в методике преподавания классического танца – освоение целого комплекса знаний, связанных с исполнительской культурой, влияющей на формирование будущего артиста той или иной специализации.

Обосновывается концепция, согласно которой классический танец представляет собой искусство, существующее в синхронной и диахронной онтологии.

Ключевые слова: классический танец, экзерсис, тренаж, студент-хореограф, технология обучения, исполнительская эстетика, профессиональные навыки, методика исполнения, индивидуальные физические данные.

I. Bodunova,

*PhD in Culturology, Associate Professor, Associate Professor
of the Department of Choreography of the Educational Institution
«Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk, Belarus*

CLASSICAL DANCE AS THE BASIS FOR THE FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCIES OF CHOREOGRAPHY STUDENTS

Abstract. In light of today's established aesthetics of dance, the demand for quality professional performance is increasing. The central theme of the article is the role of the academic discipline «Classical Dance» in the formation of professional competencies in classical dance for students of the specialty «Choreographic Art». The systemic nature of classical dance training allows for the comprehensive development of physical data and improvement of the student-choreographer's performance skills. Along with knowledge, skills and abilities, one of the main tasks in the methodology of teaching classical dance is to master a whole set of knowledge related to performing culture, which influences the formation of the future artist of a particular specialization.

The author substantiates the concept that classical dance is an art that exists in a synchronic and diachronic ontology.

Keywords: classical dance, exersis, training, student-choreographer, teaching technology, performance aesthetics, professional skills, performance methodology, individual physical characteristics.

Начало XXI в. ознаменовалось множеством перемен во всех сферах общественной жизни. Искусство как наиболее чувствительное осмысление модификаций социальных процессов раньше других форм общественного сознания отреагировало на происходящие изменения. Процессы трансформации и поиски новых средств пластической выразительности наблюдались и в хореографическом искусстве.

Трамплином для разработки современной хореографической традиции у студентов Белорусского государственного университета культуры и искусств традиционно являются теоретические исследования, художественная практика и обучающий процесс. Преподаватели и студенты в творческом содружестве на хореографических дисциплинах направлений специализаций народный, эстрадный, современный и балльный танец вырабатывают эстетическую концепцию, соответствующую запросам современности: применяются инновационные методы

в обучении, исследуются возможности тела и эмоциональной сферы, ведутся поиски форм и нового содержания, все чаще отражаются реалии жизни в сценических произведениях. Инновационные процессы в обучении способствуют росту интереса к хореографии. Изучаемое стилевое разнообразие танцевальных направлений – это фантастическое поле для творческого развития, танец не только объединяет разные виды искусств, но и интегрирует с практической психологией и психотерапией. Роль протагониста в происходящих процессах играют фестивали хореографического искусства, в которых участвуют студенты: Международный фестиваль современной хореографии в Витебске, Республиканский конкурс хореографического искусства ПРОДвижение, Республиканский конкурс хореографического искусства «Дэнс конгресс» и многие другие.

В 2024 г. «Дэнс конгресс» проводился в третий раз, в нем участвовали студенты преимущественно специализаций эстрадный и современный танец. С каждым годом участников становится больше, и, как правило, это очень творческие личности, ставящие перед собой цель и выполняющие программу (два авторских номера, идеальное исполнение, присутствие художественного содержания в номере и т. д.). Выступления студентов БГУКИ, на базе которого проходил конкурс, вызывали пристальное внимание. Грамотный зритель, т. е. преподаватели хореографической гимназии-колледжа, колледжа искусств, университета и, конечно, жюри оценивали технические возможности, смотрели на постановку корпуса, линии тела, что в целом можно назвать исполнительской эстетикой. Исполнитель нарабатывает вышеперечисленные качества в основном на учебной дисциплине «Классический танец». Независимо от того, эстрадный или современный исполняется номер, «невозможно обойтись без языка классического танца, заменив его свободной пластикой, производственными и физкультурно-спортивными движениями, эстрадно-бытовым танцем и т. п.» [2, с. 140], поэтому роль классического танца в становлении будущего артиста-хореографа чрезвычайно велика.

«Классический танец» у студентов БГУКИ всех направлений специальности «хореографическое искусство» является одной из основополагающих дисциплин, преподаватели которой используют междисциплинарный подход в обучении, учитывая

по возможности основную специализацию. Для студентов первого курса необходимо провести беседу о специальной одежде для занятий, например, «современники» привыкли работать босиком и в свободной одежде, «бальники» – в специальной обуви. Для занятий классическим танцем нужен условный профессиональный костюм: верх в трико плотно облегающей формы с открытой шеей, открытая нога в трико, мягкие балетные туфли. В таком костюме преподаватель видит тонус и работу мышц, а студент легче приобретает навыки качественной двигательной техники.

Формирование профессиональной компетентности в классическом танце у студента-хореографа представляет систему взаимосвязанных компонентов, в основе которых лежит строгий порядок методических последовательностей. Учебный процесс дисциплины основывается на научном осмыслении теоретических оснований технологии обучения.

Научная методика преподавания классического танца закреплена в учебниках для высших и средних специальных учебных заведений культуры и искусств: А. Я. Ваганова «Основы классического танца», Н. П. Базарова и В. А. Мей «Азбука классического танца», В. С. Костровицкая и А. А. Писарев «Школа классического танца». В 2019 г. учебно-методическая база дисциплины «Классический танец» пополнилась книгой доцента кафедры хореографии БГУКИ В. В. Лысенковой «Классический танец», в которой отражен личный опыт педагога с пятидесятилетним стажем.

Подробно остановимся на расшифровке понятия «классический танец». Классический танец – это громадный профессиональный труд, «продукт многовекового творчества: в нем все неестественно с точки зрения первобытных танцевальных побуждений и все закономерно, если подойти к строению тела умозрительно и задаться целью найти все его танцевальные возможности» [1, с. 29].

В освоении техники исполнения основных движений классического танца лежит упорный труд. При систематическом тренаже в балетном зале будущий танцовщик совершенствует необходимые для своего дальнейшего развития навыки: выворотность ног, танцевальный шаг (возможность поднимать ногу на 90° и выше), гибкость, апломб, легкий высокий

прыжок, четкую координацию движений. Во многом профессиональная подготовка студента зависит от его индивидуальных физических данных и здоровья.

Неправильно считать, что классический танец – это застывшая система. Классика исторична, у каждой эпохи свой классический танец, своя техника и методика исполнения движений. Своя классика у Марии Тальони, Мариуса Петипа, Михаила Фокина, Агриппины Вагановой. Есть в классике надвременной или вневременной смысл, поэтому и преподают ее сегодня более рациональными методами, акцентируя пластическо-музыкальную технику исполнения и интеллектуальное содержание. Классика учит размышлять, видеть, делать выводы и работать. Классический танец – это бесконечное повторение движений экзерсиса, движений вековой давности, абстрагированных и закономерных в соответствии с умопостигаемой музыкой. Работай, концентрируйся, вкладывай смысл и постигай законы физиологии, механики и даже математики. Все хореографические дисциплины формируют тело, однако классический танец стоит на первом месте, он создает организованный корпус, максимально выразительное тело, что позволяет находить путь к эффективному эстетическому движению на сцене.

1. Блок, Л. Д. Классический танец: История и современность / Л. Д. Блок. – М. : Искусство, 1987. – 556 с.

2. Ванслов, В. В. Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета / В. В. Ванслов. – Л. : Музыка, 1980. – 192 с.

УДК 821.161.1:792(510)

Ван Исюань,

соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь

ВОПЛОЩЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. С. ПУШКИНА В СЦЕНИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ НАЧАЛА XXI в.

Аннотация. Рассматривается специфика воплощения произведений А. С. Пушкина в сценическом искусстве Китая на примере постановки оперы куньюй «Мисс деревенская девушка» по повести Пушкина «Барышня-крестьянка», сценического исполнения оперы «Евгений