

1. Воскресенская, И. Н. Звуковое решение фильма / И. Н. Воскресенская. – М. : Искусство, 1978. – 126 с.

2. Руденко, А. М. Философия киномузыки в контексте культуры постмодерна и ее влияние на современного человека / А. М. Руденко // Вестн. Армавирского гос. пед. ун-та. – 2018. – № 1. – С. 56–63.

3. 张华. 域外“红花”三两枝 – 20世纪80年代中后期天山电影制片厂的类型电影创作 / 张华 // 电影艺术. – 2016. – № 3. – P. 150–155. = Чжан Хуа. Несколько «красных цветов» из-за границы – жанровое кинотворчество на Тяньшаньской киностудии в середине–конце 1980-х годов / Чжан Хуа // Искусство кино. – 2016. – № 3. – С. 150–155.

УДК [7.027:7.08](510)

Ван Цзэяо,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

ОСОБЕННОСТИ ВОПЛОЩЕНИЯ ТРАГИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ СКУЛЬПТУРЕ (на примере работ У Вэйшаня)

Аннотация. Рассматриваются скульптурные работы У Вэйшаня, созданные в память о жертвах Нанкинской резни и размещенные в одноименном мемориале. У Вэйшань посредством своих произведений воссоздает трагические события, отражает ужасы и страдания мирного населения, воплощает мощные образы, побуждающие зрителя к размышлениям и сочувствию. Исследование его работ позволяет понять, как современная китайская скульптура может эффективно выражать и интерпретировать трагические темы, используя разнообразные художественные техники и такие художественные приемы, как детализация элементов, выразительность поз, игра света и тени и др. для создания глубокого эмоционального воздействия на зрителей.

Ключевые слова: современная китайская скульптура, У Вэйшань, Мемориал памяти жертв Нанкинской резни, трагический образ, эмоциональное воздействие искусства.

Wang Zeyao,

*Applicant for the degree of Candidate of Science of the Educational
Institution «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk, Belarus*

FEATURES OF THE EMBODIMENT OF TRAGIC IMAGES IN MODERN CHINESE SCULPTURE (using the example of Wu Weishan's works)

Abstract. The article is devoted to the consideration of Wu Weishan's sculptural works created in memory of the victims of the Nanjing massacre and placed in the memorial of the same name. Wu Weishan recreates these tragic events through his works, reflecting the horrors and suffering of the civilian population. The artist embodies powerful tragic images that encourage the viewer to reflect and sympathize. The study of his works allows us to understand how modern Chinese sculpture can effectively express and interpret tragic themes, using a variety of artistic techniques and artistic techniques such as detailing elements, expressive poses, the play of light and shadow, etc. to create a deep emotional impact on the audience.

Keywords: modern Chinese sculpture, Wu Weishan, Memorial to the victims of the Nanjing massacre, tragic image, emotional impact of art.

Трагические образы в современной китайской скульптуре – важный аспект исследования этого вида изобразительного искусства. Особенно мощно они проявлены в контексте мемориальных комплексов, посвященных драматическим историческим событиям.

Одним из наиболее выдающихся современных китайских скульпторов, чьи работы глубоко отражают эту тему, является У Вэйшань (吳為山), который в настоящее время занимает должности директора Национального художественного музея КНР, заместителя председателя Ассоциации художников Китая, президента Китайской академии скульптуры и куратора Нанкинской академии искусств при Нанкинском университете. Благодаря своему вкладу в развитие изобразительного искусства скульптор известен как в стране, так и за ее пределами. Его работы, органично сочетающие традиции западного, а в еще большей степени – советского реализма и традиционного китайского живописного стиля се-и (写意), широко выставляются и получают признание на международных выставках [4, с. 92].

У Вэйшань – автор памятника белорусскому поэту Янке Купале, размещенному во Втором Пекинском институте иностранных языков. В 2022 г. скульптор награжден медалью Франциска Скорины, которой удостоиваются «как белорусские, так и иностранные деятели в сфере культуры, науки и обра-

зования за профессиональные достижения, значительный личный вклад в развитие и умножение духовного и интеллектуального потенциала, культурного наследия белорусского народа, укрепление международных гуманитарных связей» [1].

Одними из наиболее значимых работ автора являются скульптуры, посвященные памяти жертв Нанкинской резни 1937 г. – фрагмента Японо-китайской войны (1937–1945), который считается одним из наиболее кровавых преступлений японской военщины, в ходе которого были совершены массовые насилия и убийства мирных жителей и китайских военнопленных. Среди художественных произведений, рассказывающих о трагедии, такие работы мастера, как «Разрушенная семья» (破碎的家庭), «Бегство от бедствий» (逃难), «Дед и внук» (祖孙), «Стремление к жизни» (求生), каждая из которых глубоко отражает трагическую тему, воплощая образы, вызывающие сильный эмоциональный отклик, и служа напоминанием о перенесенных страданиях.

Созданные У Вэйшанем работы основаны на глубоких исследованиях, включающих исторические материалы и свидетельства выживших очевидцев. Скульптуры выполнены в бронзе, сочетают стили реалистический с китайским се-и (также называемым живописью идей, или стилем свободной руки), что позволяет художнику не только воплотить реальные сюжеты, но и придать им глубокое символическое значение. Тщательная детализация элементов, таких как выражения лиц и позы, позволяет скульптору передать горе и страдание, отразить историческую трагедию и человеческие переживания. Эти произведения служат не только документальными свидетельствами прошлого, но и мощными символами памяти, призывом к миру и гуманности.

Одной из центральных работ У Вэйшаня, созданных в память о жертвах Нанкинской резни, является скульптура «Разрушенная семья» (рис. 1). Она установлена перед Мемориалом памяти жертв Нанкинской резни в 2007 г. Центральный образ 12-метрового бронзового памятника – мать, держащая на руках своего мертвого сына.

Эта скульптурная группа – мощный символ человеческих страданий и утрат, понесенных во время войны. Лицо матери выражает глубокое отчаяние, что подчеркивается ее искажен-

ным в крике ртом и широко раскрытыми глазами. Этот безмолвный крик направлен к небесам, символизируя безысходность и глубочайшее горе, которое испытала женщина. Поза матери напряженная, ее выгнутое назад тело придает композиции острую драматичность и передает ощущение внутренней борьбы и душевной боли, одновременно выражая бессилие перед лицом трагедии. Безжизненное тело ребенка свисает с рук женщины, усиливая контраст между живой матерью и погибшим сыном. Этот контраст символизирует противоположные состояния – жизнь и смерть, надежду и отчаяние [3, с. 81]. Выполненная с высокой степенью достоверности и детализации изношенная одежда матери отражает суровые условия, в которых находились жертвы. Тщательно проработанные складки и разрывы ткани делают образ еще более живым и осязаемым, эти детали передают перенесенные героями страдания, подчеркивают их физическое и эмоциональное истощение.

Использование бронзы в качестве материала придает работе не только долговечность, но и значимость. Бронза позволяет передать мельчайшие детали, такие как текстура кожи, ткани. Материал также играет важную роль в восприятии скульптуры зрителем: его темный цвет и визуально тяжелая, но одновременно пластичная фактура усиливают эмоциональное воздействие, содействуют созданию мрачной и трагической атмосферы. Пропорции фигур выполнены таким образом, чтобы подчеркнуть масштаб трагедии. Мать изображена крупной и массивной, что усиливает восприятие и подчеркивает центральное место этого образа в композиции. Контраст между вертикальной фигурой матери и горизонтальным положением мертвого ребенка создает динамическое напряжение, усиливающее эмоциональное воздействие. Такой контраст также символизирует противоположные состояния – жизнь и смерть, надежду и отчаяние.

Скульптура У Вэйшаня «Разрушенная семья» являет собой мощное выражение человеческого горя. Произведение служит напоминанием о важности сохранения памяти о подобных трагедиях в истории народов, подчеркивая необходимость стремления к миру и гуманности. Эта работа демонстрирует, как искусство может воплощать драматические сюжеты и образы, вызывать сильнейший эмоциональный отклик зрителей, погру-

жая их в состояние сопричастности, вызванное осмыслением и сопереживанием мрачных событий.



Рис. 1. У Вэйшань. Разрушенная семья

Для Мемориала памяти жертв Нанкинской резни У Вэйшань создал также скульптуру «Бегство от бедствий» (рис. 2). Эта работа является одной из центральных композиций и изображает 13-летнего мальчика, несущего на спине свою бабушку, погибшую во время авиационного налета японской армии.



Рис. 2. У Вэйшань. Бегство от бедствий

Мощный образ создается за счет детализированной работы с положением тела и чертами лица героя, которое выражает ужас и недоумение, непонимание происходящего: глаза широко распахнуты, рот приоткрыт, как будто он пытается звать на помощь, но не может произнести ни слова. Поза подростка, сторбленного под тяжестью тела бабушки, передает физи-

ческую и эмоциональную нагрузку, которую он испытывает. Согнутая спина и напряженные ноги создают ощущение огромного усилия, которое он прикладывает, чтобы нести тело, а наклоненная голова передает его эмоциональное истощение. Безжизненно свисающее тело бабушки подчеркивает присутствие смерти и усиливает трагизм сцены. Этот контраст между напряженным телом мальчика и расслабленной фигурой женщины создает мощный визуальный эффект, подчеркивающий драматизм и трагедию момента [2, с. 58]. Изорванная одежда героев также играет важную роль в создании реалистичного образа, делает скульптуру более осязаемой и «живой», позволяет зрителю ощутить всю тяжесть момента. При создании памятника «Бегства от бедствий» в качестве материала также использована бронза.

Композиция У Вэйшаня «Дед и внук» также является частью Мемориала памяти жертв Нанкинской резни (рис. 3). Изможденное морщинистое лицо старика, его усталый взгляд и открытый рот воплощают образ человека, переживающего несказанную боль и утрату. Благодаря искусной работе с бронзой каждая деталь тщательно проработана, скульптор реалистично передает эмоции пожилого мужчины. Лицо героя имеет резкие, выразительные черты, которые усиливаются за счет игры света и тени на поверхности скульптуры. «Свет, падающий на высокие точки лица, подчеркивает морщины и складки кожи, создавая сильный контраст с затемненными участками, что делает его выражение еще более драматичным» [6, с. 37].



Рис. 3. У Вэйшань. Дед и внук

Поза старика, согбенного под тяжестью горя, также играет важную роль в передаче его эмоционального состояния. Наклоненная голова, сгорбленная спина, опущенные плечи не только показывают возраст и физическое состояние героя, но и усиливают ощущение отчаяния и безысходности. Резкие углы и изломанные линии тела говорят о напряженности и боли, которая отчетливо транслируется зрителю. Завернутое в цинковую тело мертвого внука также тщательно проработано. Из свертка видны только голова ребенка и его застывшие ноги, что подчеркивает жестокость и бессердечность преступлений, совершенных во время резни. Стремительное движение старика, контрастирующее с неподвижностью ребенка, усиливает драматический эффект.

Четвертой работой У Вэйшаня стала скульптура «Стремление к жизни» (рис. 4).



Рис. 4. У Вэйшань. Стремление к жизни

Посредством языка тела скульптор выразил внутренний мир человека, пытающегося спастись от ужасов войны. Внимание к деталям, особенно к рукам и лицу героя, позволяет У Вэйшаню передать зрителю всю гамму его эмоций. Напряженное лицо персонажа выражает крайнюю степень ужаса. Падающий на лицо свет подчеркивает выражение паники, а поза передает отчаянный порыв к спасению. Динамика ползущего человека, выражение крайнего ужаса и отчаяния на его лице показывают физическую и эмоциональную тяжесть ситуации. «Руки беглеца изображены в состоянии судорожного напряжения, пальцы широко растопырены и напряжены, что символизирует

страх и желание ухватиться за любую возможность спасения. Вытянутые вперед руки создают впечатление движения и усилия, направленного на спасение. Это достигнуто благодаря искусной обработке бронзы, которая позволила скульптору передать мельчайшие детали напряженных мышц и суставов» [5, с. 47].

Скульптура «Стремление к жизни» являет собой воплощение борьбы за жизнь. Эта работа вызывает сильный эмоциональный отклик, заставляя зрителей задумываться о трагедиях прошлого и подчеркивая важность сохранения памяти для предотвращения подобных событий в настоящем и будущем.

Анализируя произведения У Вэйшаня «Разрушенная семья», «Бегство от бедствий», «Дед и внук» и «Стремление к жизни» можно сделать вывод о его выдающемся мастерстве в создании трагических образов, воплотивших ужас и страдания жертв Нанкинской резни. Скульптуры демонстрируют высокую степень профессионализма художника и глубокое понимание им трагедийной тематики. Используя разнообразные художественные техники, У Вэйшань создает образы, которые передают глубину человеческой боли, подчеркивают важность исторической осведомленности и сочувствия, способствуют сохранению памяти и стремлению людей к миру.

1. Гришкевич, А. Китайскому скульптору У Вэйшаню вручена медаль Франциска Скорины / А. Гришкевич // БЕЛТА. – 29 марта 2022 г. – URL: <https://www.belta.by/culture/view/kitajskomu-skulptoru-u-vejshanju-vruchena-medal-frantsiska-skoriny-493056-2022> (дата обращения: 12.06.2024).

2. 现代中国雕塑中的情感表达[J] / 王明 // 现代艺术研究. – 2021. – № 27(3). – P. 56–60. = Ван Мин. Выражение эмоций в современной китайской скульптуре / Ван Мин // Исследования современного искусства. – 2021. – № 27(3). – С. 56–60.

3. 李芳. 艺术中的战争记忆: 从西方到中国 [J] / 李芳 // 艺术评论. – 2018. – № 19(2). – P. 78–82. = Ли Фан. Память о войне в искусстве : от Запада к Китаю / Ли Фан // Арт-рецензия. – 2018. – № 19(2). – С. 78–82.

4. 黄俊. 从《南京大屠杀纪念雕塑》看艺术中的历史记忆 [J] / 黄俊 // 中国美术研究. – 2023. – № 30(2). – P. 89–93. = Хуан Цзюнь. Историческая память в искусстве на примере «Мемориала Нанкинской резни» / Хуан Цзюнь // Исследования китайского искусства. – 2023. – № 30(2). – С. 89–93.

5. 周建华. 悲剧艺术的象征性: 中国与西方的比较 [J] /周建华 //艺术理论与实践. – 2020. – № 22(4). – Р. 45–50. = Чжоу Цзяньхуа. Символизм в трагическом искусстве: сравнительный анализ Китая и Запада / Чжоу Цзяньхуа // Теория и практика искусства. – 2020. – № 22(4). – С. 45–50.

6. 陈丽. 雕塑中的悲剧性: 形式与内容的统一 [J] / 陈丽 // 雕塑研究. – 2019. – № 15(1). – Р. 34–39. = Чэнь Ли. Трагизм в скульптуре: единство формы и содержания / Чэнь Ли // Исследования скульптуры. – 2019. – № 15(1). – С. 34–39.

УДК 75-053.2(510)

Вэй Вэньцин,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

ВОПЛОЩЕНИЕ МИРА ДЕТСТВА В КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ ДИНАСТИИ СУН

Аннотация. Воплощение мира детства в традиционной живописи Древнего Китая имеет долгую историю. Расцвет этой темы в творчестве художников приходится на эпоху династии Сун, когда живописная техника достигла высокого уровня и полотна имели высокую эстетическую ценность. На примере картин художников Су Ханьчэня и Ли Суна рассматриваются социокультурные предпосылки развития бытовых сцен с изображением детей, а также содержание и особенности воплощения темы детства в древнекитайской живописи династии Сун.

Ключевые слова: мир детства, живопись, династия Сун, Древний Китай, бытовой жанр, детские игры, игрушка.

Wei Wenjing,

*Applicant for the degree of Candidate of Science of the Educational
Institution «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk, Belarus*

THE EMBODIMENT OF THE WORLD OF CHILDHOOD IN CHINESE PAINTING OF THE SONG DYNASTY

Abstract. The embodiment of the world of childhood in traditional painting of Ancient China has a long history. The flowering of this theme is represented in the work of artists of the Song Dynasty, whose canvases had high aesthetic value, and whose painting technique reached a high level. This article, using the example of paintings by artists Su Hanchen and Li Song, examines the sociocultural prerequisites for the development of this direction