

5. 周建华. 悲剧艺术的象征性: 中国与西方的比较 [J] /周建华 //艺术理论与实践. – 2020. – № 22(4). – Р. 45–50. = Чжоу Цзяньхуа. Символизм в трагическом искусстве: сравнительный анализ Китая и Запада / Чжоу Цзяньхуа // Теория и практика искусства. – 2020. – № 22(4). – С. 45–50.

6. 陈丽. 雕塑中的悲剧性: 形式与内容的统一 [J] / 陈丽 // 雕塑研究. – 2019. – № 15(1). – Р. 34–39. = Чэнь Ли. Трагизм в скульптуре: единство формы и содержания / Чэнь Ли // Исследования скульптуры. – 2019. – № 15(1). – С. 34–39.

УДК 75-053.2(510)

Вэй Вэньцин,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

ВОПЛОЩЕНИЕ МИРА ДЕТСТВА В КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ ДИНАСТИИ СУН

Аннотация. Воплощение мира детства в традиционной живописи Древнего Китая имеет долгую историю. Расцвет этой темы в творчестве художников приходится на эпоху династии Сун, когда живописная техника достигла высокого уровня и полотна имели высокую эстетическую ценность. На примере картин художников Су Ханьчэня и Ли Суна рассматриваются социокультурные предпосылки развития бытовых сцен с изображением детей, а также содержание и особенности воплощения темы детства в древнекитайской живописи династии Сун.

Ключевые слова: мир детства, живопись, династия Сун, Древний Китай, бытовой жанр, детские игры, игрушка.

Wei Wenjing,

*Applicant for the degree of Candidate of Science of the Educational
Institution «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk, Belarus*

THE EMBODIMENT OF THE WORLD OF CHILDHOOD IN CHINESE PAINTING OF THE SONG DYNASTY

Abstract. The embodiment of the world of childhood in traditional painting of Ancient China has a long history. The flowering of this theme is represented in the work of artists of the Song Dynasty, whose canvases had high aesthetic value, and whose painting technique reached a high level. This article, using the example of paintings by artists Su Hanchen and Li Song, examines the sociocultural prerequisites for the development of this direction

of painting, as well as the content and features of the embodiment of the theme of childhood in ancient Chinese painting of the Song Dynasty.

Keywords: world of childhood, painting, Song Dynasty, Ancient China, household genre, children's games, toy.

В живописи Древнего Китая тема детства наиболее яркое воплощение получила в период династии Сун (960–1279). Именно в это время мир детства в творчестве древнекитайских художников стал ведущей темой, приобрел чрезвычайно высокую художественную ценность и совершенство техники рисования.

Во время правления династии Сун население страны постоянно сокращалось из-за многочисленных войн. Поэтому императоры провозгласили ряд мер по увеличению численности населения, уделяя особое внимание защите рождаемости и выживаемости младенцев. Из-за такой ориентации демографической политики дети постепенно становятся важным объектом общественного внимания и главными действующими лицами художественного творчества. Сосредоточив внимание на росте населения, правители династии Сун активно способствовали также экономическому развитию империи. Рост городов и процветание экономики, изобретение и производство бумаги, бурное развитие текстильной и ремесленной промышленности обеспечили благоприятные условия для создания живописи. Совершенствовались и разнообразные материалы для художественного творчества: шелк, бумага, растительные и минеральные краски [4, с. 24].

В живописи династии Сун можно выделить две основные разновидности бытового жанра с воплощением мира детства: первая – картины с детьми в качестве основных персонажей, изображающие бытовые сцены с играющими детьми, которые условно можно назвать «детские игры»; вторая – это сцены, в центре которых представлен бродячий торговец с детскими товарами, изысканными и богатыми игрушками и другими вещами.

Произведения древнекитайского художника Су Ханьчэня (1101–1161) – это шедевры традиционной живописи эпохи Сун. Его картины «Сотня детей весной» и «Сотня детей играют весной» представляют собой групповые портреты, зафиксировавшие моменты повседневной жизни, культурного образо-

вания и развлекательных мероприятий для детей времен династии Сун. Императоры делали упор не на военное дело, а на культуру и образование, основав с этой целью много школ по всей стране. Картина Су Ханьчэня «Сотня детей весной» (рис. 1) интересна деталями изображения процесса обучения детей в четырех видах деятельности: игра на гучине (музыкальный семиструнный инструмент), игра Го (древние китайские шахматы), каллиграфия и живопись. Эти области образования являются также важными критериями оценки уровня просвещения для ученого-джентльмена Древнего Китая. На картине Су Ханьчэня мы видим, что один ребенок под деревом сосредоточенно играет на гучине, а другой, сидящий рядом с ним, с серьезностью слушает музыку. Другие участники картины – игроки в Го, разместившиеся вокруг шахматной доски, и те, кто наблюдают за процессом игры.



Рис. 1. Су Ханьчэнь. Сотня детей весной (фрагменты). 30,6x521,9 см. Национальный дворец-музей Тайбэя

На другом фрагменте картины во дворе на столе изображены инструменты, необходимые для каллиграфии, и дети, которые осваивают это искусство. Один ребенок, сидящий за партой, готовится писать, рядом с ним расположились дети как будто в ожидании результатов. Другая группа детей раскрывает свиток с изображением бамбука, они увлечены процессом и сосредоточенно рассматривают его. Судя по позам, ими изучаются техника живописи и особенности стиля художника. В своей картине Су Ханьчэнь передал содержание и процесс культурного образования детей в традициях династии Сун, объединив в одной композиции четыре сферы деятельности [2, с. 16].

Детские игры – важная часть мира детства и одно из лучших воспоминаний о нем. В картине Су Ханьчэня «Сотня детей играет весной» зафиксировано большое количество детских игр (рис. 2). Благодаря полотну художника мы можем увидеть, насколько разнообразными и богатыми по содержанию они были во времена династии Сун. Среди них одиночные, групповые, игры для детей разных полов, спортивные, интеллектуальные игры и т. д. Детские игры эпохи династии Сун способствовали всестороннему развитию детей и стимулировали детское воображение и творчество [1, с. 620].



Рис. 2. Су Ханьчэнь. Сотня детей играет весной. 26,6х27,7 см.
Национальный дворец-музей Пекина

Картины «Торговец безделушками» художника Су Ханьчэня (рис. 3) и «Бродячий торговец на рынке» художника Ли Суна (1166–1230) (рис. 4) являются шедеврами другой разновидности детской темы в живописи – образа бродячего торговца. В эпоху династии Сун развивалась ремесленная деятельность, появились различные изысканные изделия ручной работы, особенно детские игрушки. Продавцы носили игрушки в двух корзинах, размещенных по обеим сторонам плечевого шеста, и продавали на улице желающим. Если игрушки были кому-то нужны, продавцы останавливались, чтобы предложить на выбор товар покупателям. Подобные сцены на своих картинах

ярко изображают Су Ханьчэнь и Ли Сун. По мнению Ван Сяоцзюань, среди игрушек, поддающихся идентификации на этой картине, можно назвать кукол в форме птиц, погремушки, небольшие бамбуковые корзинки, подвески, наполненные специями, стаканы, глиняных кукол, шестиугольные ветряные мельницы, колокольчики, игрушечные ножи и бамбуковые змеи, маски, маленькие фонарики, воздушные змеи и т. д. [3, с. 16–17]. Изобилие детских игрушек, доступных к покупке у бродячих торговцев, демонстрирует их разнообразие во времена династии Сун.



Рис. 3. Су Ханьчэнь. Торговец безделушками. 181,5x267,3 см.
Национальный дворец-музей Тайбэя



Рис. 4. Ли Сун. Бродячий торговец на рынке. 22,5x70,4 см.
Национальный дворец-музей Пекина

Не только игрушки могут характеризовать воплощение мира детства в исследуемый период. Детский мир наполнен яркими эмоциями, которые возникают во взаимоотношениях с родителями и общении с друзьями. На картинах Су Ханьчэня мы видим согласие и единство в сценах жизни детей, которые с удовольствием играют вместе, приятельствуют, учатся преданной дружбе. Образы детей и матери изображены на картине Ли Суна. Перед продавцом игрушек в левой части картины стоит мать, которая склонившись к ребенку, терпеливо расспрашивает, какие игрушки ему нравятся. В правой части картины мы видим другую женщину, держащую на руках малыша и спешно ведущую старших детей. Поскольку продавцы детских вещей не всегда появляются в определенном месте, мать быстро повела своих детей к бродячему торговцу, будто боясь упустить возможность купить необходимое. Эта картина показывает нам глубокую любовь и заботу о детях в период династии Сун.

Живопись с отражением темы детства продолжала активно развиваться и достигла высокого художественного уровня живописной техники и изображения персонажей. Художники династии Сун, создавшие образы детских игр и бродячих торговцев, стремились к реализму, уделяли большое внимание достоверности деталей и ориентировались на яркое изображение персонажей. Можно сделать вывод, что живописная манера династии Сун соответствует великолепному стилю живописи династии Тан, и в частности, художника Чжан Сюаня, но при этом имеет светское содержание. Что касается создания персонажей, то в рассмотренных картинах художников времен династии Сун по-прежнему особое внимание уделялось принципу их детального изображения, пониманию характеристик внешнего вида, репрезентации мировоззрения детей разных возрастов, условий их жизни и формы времяпровождения.

Художники династии Сун в Древнем Китае в картинах запечатлели полную картину сцен из жизни детей своего времени; они продемонстрировали превосходные навыки рисования, чтобы показать нам богатство и красоту детского мира. Шедевры живописи династии Сун составили драгоценное культурное наследие для последующих поколений в исследовании и раскрытии темы детства.

1. Вэй Вэньцзин. Групповые сцены детских игр в картинах П. Брейгеля и Су Ханьчэня: смысловые параллели / Вэй Вэньцзин // Искусство в образовании, образование в искусстве : сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, Пермь, 24–27 марта 2023 г. / ПГПУ ; отв. ред. Н. В. Морозова. – Пермь, 2023. – С. 615–621.

2. 王敏. [D]. 宋代婴戏题材研究. 山东大学. – 2011. – 35 p. = Ван Мин. Исследование детской живописи в картинах детских игр династии Сун : дис. ... магистра искусствоведения / Ван Мин. – Цзинань : Шаньдунский ун-т, 2011. – 35 с.

3. 王晓娟. [J]. 宋代货郎图的儿童题材表现. 艺术理论. – 2010. – № 10. – P. 16–18. = Ван Сяоцзюань. Воплощение детской живописи в жанре картин бродячего продавца династии Сун / Ван Сяоцзюань // Теория искусства. – 2010. – № 10. – С. 16–18.

4. 吴玉亮.[J]. 宋代儿童题材绘画的特点及政治隐喻之刍议. 美术学报. 2019. – № 4. – P. 20–25. = У Юлян. Особенность детской живописи и политическое влияние для живописи династии Сун / У Юлян // Художественный журнал. – 2019. – № 4. – С. 20–25.

УДК [2-523.4:73.04](476.6)

Н. Ю. Гапличник,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

КОЛОЖСКАЯ ЦЕРКОВЬ КАК ПРИМЕР ФОРМИРОВАНИЯ ГРОДНЕНСКОЙ ШКОЛЫ САКРАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Аннотация. Характеризуются художественные особенности организации литургического пространства Борисоглебской (Коложской) церкви, которая является уникальным памятником средневековой белорусской культуры и одним из древнейших восточнославянских сохранившихся храмов. Историко-культурное наследие Коложской церкви репрезентирует традиции византийского и древнерусского зодчества, иконографии и литургической певческой практики в динамике их развития. Коложская церковь стала ярким воплощением развития сакрального искусства Гродненщины, на протяжении многих столетий аккумулировав особенности его различных стилевых направлений.

Ключевые слова: храмовое пространство, иконография, композиционное решение, византийская традиция, певческая практика, сакральное искусство Гродненщины.