

символики и особенностей изобразительности художественного образа служит важнейшему делу сохранения и приумножения традиций сакрального искусства Гродненщины. Историко-культурное наследие церкви удивительным образом сочетает традиции зодчества, иконографии и певческой литургической практики Византии и Киевской Руси в динамике их развития с учетом национальной специфики.

1. *Густова-Рунцо, Л. А.* Православная певческая практика Беларуси (типология и исполнительские стили): монография / Л. А. Густова-Рунцо; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2018. – 396 с.

2. *Малишевский, Н. Н.* 10 веков истории Коложи: хроника древнейшего храма Беларуси / Н. Н. Малишевский. – Минск: Четыре четверти, 2023. – 136 с.

3. *Раппопорт, П. А.* О методике изучения древнерусского зодчества / П. А. Раппопорт // Архитектура средневековой Руси. Избранные статьи. К 100-летию со дня рождения. – СПб., 2013. – С. 47–60.

4. *Трусов, И. Г.* Памятники монументального зодчества Белоруссии XI–XVII вв.: Архитектурно-археологический анализ / И. Г. Трусов. – Минск: Наука и техника, 1988. – 160 с.

5. *Черепица, В. Н.* Город-крепость Гродно в годы Первой мировой войны: мероприятия гражданских и военных властей по обеспечению обороноспособности и жизнедеятельности: монография / В. Н. Черепица. – Минск: БелЭн, 2009. – 536 с.

УДК 78.083.47

Го Сяньин,

соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь

ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРА КОЛЫБЕЛЬНОЙ (на примере произведений В. А. Моцарта и П. И. Чайковского)

Аннотация. Рассматривается эволюция жанра колыбельной музыки на примере произведений двух великих композиторов: Вольфганга Амадея Моцарта и Петра Ильича Чайковского. Колыбельные песни представляют собой уникальный музыкальный жанр, который имеет глубокие исторические корни и культурное значение. Анализируя произведения Моцарта и Чайковского, можно проследить, как изме-

нялись формы и стили колыбельной музыки в разные исторические периоды. Особое внимание уделяется анализу музыкальных характеристик и стилистических особенностей произведений, а также их влиянию на дальнейшее развитие жанра.

Ключевые слова: колыбельная, Моцарт, Чайковский, музыка, произведение.

Guo Xiangying,

Applicant for the degree of Candidate of Science of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk, Belarus

THE EVOLUTION OF THE LULLABY GENRE

(using the example of works by W. A. Mozart and P. I. Tchaikovsky)

Abstract. The article examines the evolution of the genre of lullaby music using the example of the works of two great composers: Wolfgang Amadeus Mozart and Pyotr Ilyich Tchaikovsky. Lullabies are a unique musical genre that has deep historical roots and cultural significance. Analyzing the works of Mozart and Tchaikovsky, one can trace how the forms and styles of lullaby music changed in different historical periods. Special attention is paid to the analysis of musical characteristics and stylistic features of the works, as well as their influence on the further development of the genre.

Keywords: Lullaby, Mozart, Tchaikovsky, music, work.

Колыбельные песни изначально возникли как простой музыкальный жанр, предназначенный для успокоения и убаюкивания детей. Со временем этот жанр претерпел значительные изменения, отражая культурные и музыкальные тенденции различных эпох. В статье проводится анализ его развития на примере произведений Моцарта и Чайковского.

Колыбельная, которую матери тихо поют, чтобы помочь младенцу уснуть, обладает определенными музыкальными характеристиками: повторение мелодических фраз, нисходящий тон, стабильный ритм и импровизационность. С развитием форм и жанров искусства в эпоху Возрождения, колыбельные вышли за пределы своей простой функции успокоения, а их музыкальная природа обогатилась эмоциями и выразительностью.

Вольфганг Амадей Моцарт, австрийский композитор XVIII в., внес значительный вклад в развитие классической музыки. Одним из его известных произведений в жанре колыбельной является *Wiegenlied* («Колыбельная»), также известная как

Schlafe, mein Prinzchen, schlaf ein (1746). Это произведение отличается мелодичностью и простотой, что делает его легко запоминающимся и приятным для исполнения. Моцарт использует плавные мелодические линии и нежные гармонии, создавая успокаивающий эффект, который является характерным для колыбельных песен [3, с. 152].

«Колыбельная» В. А. Моцарта – классический пример вокально-инструментальной музыки данной эпохи. Она представлена простыми, мелодическими линиями, четкими и упорядоченными гармоническими структурами, а также сбалансированным ритмическим развитием, создавая эмоциональное пространство спокойствия и тишины. Эта композиция не только демонстрирует гармонию и соразмерность, характерные для классической музыки, но и отражает эстетические принципы Венской классической школы [1, с. 181].

Во всей вокальной части используются только две фразы по восемь и четыре ноты, что создает ощущение постоянства в музыке. Применение только двух типов ритма делают мелодию очень спокойной и мягкой, а мотивы из шести восьмых и одной четвертной ноты выстраивают четкую структурную линию и выражают лирическое настроение.

Композитор использует особое сочетание текста и музыки: «одно слово – одна нота» (в отличие от традиционных лирических песен, в которых обычно действует принцип «одно слово – несколько нот»). Это создает тесную связь между текстом и мелодией, а вся композиция как маленькая поэма изображает спокойную и мирную сцену. Данный способ сочетания текста и музыки, схожий с речитативом в опере, создает эффект рассказа и плавного выражения эмоций.

Однако с наступлением романтической эпохи в колыбельных появляются особенности, которые сильно отличаются от характеристик классического периода. П. И. Чайковский, являясь одним из значимых представителей романтической музыки, в своей «Колыбельной» (Op. 16, No. 1) (1874) [4] показывает новые приемы в данной музыкальной форме в плане эмоционального выражения и художественных техник. Данная «Колыбельная» является символическим произведением в песенном жанре, созданным П. И. Чайковским в 1872 г. Здесь мелодия становится более лиричной и многообразной, гармони-

ческий язык обогащается и становится более смелым, а ритм – более свободным и изменчивым, что позволяет точнее и глубже передать эмоциональное наполнение, характерное для композиторов романтической эпохи [2, с. 96].

В данном произведении используется хроматизм, диссонирующие интервалы минорной секунды, чтобы усилить лиричность, отражающую основное настроение русского национального музыкального стиля песен. Для создания туманных, тихих, сентиментальных музыкальных настроений автор использует хроматизмы и минорный лад с восходящими тонами VII уровня. Хроматический диссонанс размывает ощущение тональности, создавая мягкий образ женщины, убаюкивающей ребенка. А своеобразный эффект «эха трех тонов» формирует равномерное покачивание колыбели. П. И. Чайковский пробуждает чувства нежности и материнской любви, подобно плавно текущей воде.

В «Колыбельной» П. И. Чайковского применяется техника «модальной альтерации» для формирования специфического «разговора» между матерью и ребенком. Композитор использует две разные тональности для создания образа нежной матери (ля-бемоль минор) и игривого, милого ребенка (си мажор). Лирический колорит также меняется с переходом между модальностями, отражая нежную материнскую любовь до сцены с детским юмором между матерью и ребенком. В колыбельной показан контраст между лирикой в образе матери и игривостью малыша. В этом усматривается характерный элемент русского стиля – от лиризма к драматизму.

В отличие от предыдущих произведений, в данной колыбельной П. И. Чайковский использовал «сорок шесть ритмических рисунков» для усиления плавности музыки. Данный ритмический рисунок усиливает плавность музыки по сравнению с ритмическими рисунками в других, более динамичных и радостных произведениях, и дополняет общую лирико-драматическую атмосферу музыки.

Сравнивая колыбельные Моцарта и Чайковского, можно заметить эволюцию жанра от классической простоты к романтической эмоциональной глубине. Моцарт придерживается традиционных форм и строгой гармонии, тогда как Чайковский вносит элементы лиризма и национальных особенностей. Эти

изменения отражают общие музыкальные тенденции своего времени и показывают, как культурный контекст влияет на развитие жанра.

Эволюция колыбельной от В. А. Моцарта до П. И. Чайковского отражает не только изменение музыкального стиля от классического к романтическому, но и постоянное стремление общества к эмоциональной глубине и художественной выразительности. Эти произведения демонстрируют индивидуальные особенности композиторов, культурные и музыкальные изменения своего времени. Изучение колыбельных песен помогает глубже понять развитие классической музыки и ее влияние на современные музыкальные традиции.

1. Георгиевская, О. В. Некоторые замечания к работе над фортепианными сочинениями В. А. Моцарта / О. В. Георгиевская // Вест. Кемеровского гос. ун-та культуры и искусств. – 2017. – № 39. – С. 180–185.

2. Петухова, С. А. Библиография жизни и творчества П. И. Чайковского. Указатель литературы, вышедшей на русском языке за 140 лет (1866–2006) / С. А. Петухова // Искусство музыки: теория и история. – 2014. – № 9. – С. 85–113.

3. Шюц, А. Моцарт и философы / А. Шюц // Вест. культурологии. – 2003. – № 1. – С. 144–166.

УДК 7.091.4:351.858(476)

Го Шицзе,

соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь

ФЕСТИВАЛИ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР В БЕЛАРУСИ: ПАНОРАМНЫЙ ОБЗОР

Аннотация. Дается краткий обзор фестивалей национальных культур, проводимых в Беларуси, акцентируется внимание на их роли в осуществлении межнациональной политики Республики Беларусь, важными задачами которой являются укрепление межэтнических связей населяющих ее народностей, а также усиление межэтнической стабильности внутри государства. Особо подчеркивается значение Фестиваля национальных культур в г. Гродно как самого массового и масштабного этнокультурного форума Беларуси.