

1. Вэй Вэньцзин. Групповые сцены детских игр в картинах П. Брейгеля и Су Ханьчэня: смысловые параллели / Вэй Вэньцзин // Искусство в образовании, образование в искусстве : сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, Пермь, 24–27 марта 2023 г. / ПГПУ ; отв. ред. Н. В. Морозова. – Пермь, 2023. – С. 615–621.

2. 王敏. [D]. 宋代婴戏题材研究. 山东大学. – 2011. – 35 p. = Ван Мин. Исследование детской живописи в картинах детских игр династии Сун : дис. ... магистра искусствоведения / Ван Мин. – Цзинань : Шаньдунский ун-т, 2011. – 35 с.

3. 王晓娟. [J]. 宋代货郎图的儿童题材表现. 艺术理论. – 2010. – № 10. – P. 16–18. = Ван Сяоцзюань. Воплощение детской живописи в жанре картин бродячего продавца династии Сун / Ван Сяоцзюань // Теория искусства. – 2010. – № 10. – С. 16–18.

4. 吴玉亮.[J]. 宋代儿童题材绘画的特点及政治隐喻之刍议. 美术学报. 2019. – № 4. – P. 20–25. = У Юлян. Особенность детской живописи и политическое влияние для живописи династии Сун / У Юлян // Художественный журнал. – 2019. – № 4. – С. 20–25.

УДК [2-523.4:73.04](476.6)

Н. Ю. Гапличник,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

КОЛОЖСКАЯ ЦЕРКОВЬ КАК ПРИМЕР ФОРМИРОВАНИЯ ГРОДНЕНСКОЙ ШКОЛЫ САКРАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Аннотация. Характеризуются художественные особенности организации литургического пространства Борисоглебской (Коложской) церкви, которая является уникальным памятником средневековой белорусской культуры и одним из древнейших восточнославянских сохранившихся храмов. Историко-культурное наследие Коложской церкви репрезентирует традиции византийского и древнерусского зодчества, иконографии и литургической певческой практики в динамике их развития. Коложская церковь стала ярким воплощением развития сакрального искусства Гродненщины, на протяжении многих столетий аккумулировав особенности его различных стилевых направлений.

Ключевые слова: храмовое пространство, иконография, композиционное решение, византийская традиция, певческая практика, сакральное искусство Гродненщины.

N. Gaplichnik,

Applicant for the degree of Candidate of Science of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk, Belarus

KOLOZHA CHURCH AS AN EXAMPLE OF THE FORMATION OF THE GRODNO SCHOOL OF SACRED ARCHITECTURE

Abstract. The article characterizes the artistic features of the organization of the liturgical space of the Boriso-Gleb (Kolozha) Church, which is a unique monument of medieval Belarusian culture and one of the oldest surviving East Slavic churches. The historical and cultural heritage of the Kolozha Church represents the traditions of Byzantine and Old Russian architecture, iconography and liturgical singing practice in the dynamics of their development. The Kolozha Church has become a vivid embodiment of the development of sacred art in the Grodno region, having accumulated the features of its various stylistic trends over many centuries.

Keywords: temple space, iconography, compositional solution, Byzantine tradition, singing practice, sacred art of the Grodno region.

Упоминания о Гродно как о центре удельного княжества относятся к середине XII в. Он находился на пересечении торговых связей западнославянских и балтских народностей, что позволило городу стать экономическим, культурным и конфессиональным форпостом Киевской Руси. К этому же времени относятся и письменные свидетельства о древней церкви, освященной в честь первых древнерусских святых – мучеников Бориса и Глеба. Со временем появилось второе название церкви – Коложская. Летописные источники свидетельствуют, что это был не единственный каменный храм в городе [2, с. 24]. К концу XII в. Борисоглебская (Коложская) церковь стала главным храмом города и центром монашеской культуры, на несколько столетий вперед определив вектор развития церковно-стилевых традиций региона.

Исторические реконструкции гродненских храмов, сохранившихся на гравюрах Брауна – Хоэнберга (1575) и Томаса Маковского (1600), проектах реставрации Коложской церкви архитекторов И. И. Горностаева (1864) и П. П. Покрышкина (1910-е гг.), а также современные археологические исследования фундамента Нижней церкви (XII в.) свидетельствуют о последовательном претворении на Гродненщине богатых византийских традиций сакрального искусства. Гродненские

церкви XII в. – это трехапсидные крестовокупольные храмы, стены которых выложены из плинфы с чередованием природного декоративного камня, а круглые внутренние столбы служат опорой сводам. Исследователи сходятся во мнении, что во всех каменных церквях полы декорировались глазурованными керамическими плитками зеленого, желтого и лилово-золотистого цвета, что также указывает на характерные модули сакральной архитектуры Византии [4, с. 27].

Вместе с тем, единство некоторых самобытных архитектурных решений названных церквей позволяет исследователям выделить особенности отдельного феномена – Гродненской школы зодчества [3, с. 57]. Фасады Коложского храма искусно декорировались разнообразными четырехконечными крестами, выложенными разноцветными майоликовыми плитками, что создавало не только аскетичный, но и теплый праздничный образ. Часть крестов обрамлялись ромбами (трия сверху, по два снизу и по бокам), что отсылает к христианской символике: три Лица Святой Троицы, две природы Иисуса Христа, четыре евангелиста. Кроме того, символика чисел заложена и в изображении Голгофы, расположенной на сохранившейся до наших дней северной стене храма. Семь цветных квадратов, выложенных в форме ступеней, символизируют семь дней сотворения мира и семь Таинств Церкви.

Уникальность Коложского храма заключается также в том, что своеобразие его архитектуры указывает на особое значение, которое придавалось в древности качеству литургической певческой практики. В кирпичную кладку северной стены церкви вмуровано 448 голосников – пустых глиняных сосудов кувшинной формы, расположенных горизонтальными рядами в шахматном порядке. Сосуды служили не только облегчению конструкции храма, но также созданию исключительного акустического пространства, в котором было ясно слышно каждое распетое слово канонического текста. Такое пространство храма способствовало формированию аскетичного стиля древнеканонической литургической певческой практики (термины Л. А. Густовой-Рунцо), которая сформировалась на основе византийской и киево-печерской монастырской певческой традиции [1, с. 76, 80].

Историко-культурную судьбу Коложского храма трудно назвать благополучной. Многочисленные войны, политические и регионально-конфессиональные беспорядки негативно сказывались на сохранении его культурных ценностей. Храм неоднократно разорялся, частично разрушался, находился в запустении, вновь восстанавливался и реконструировался. За время преобразований в XV–XIX вв. были утеряны многие артефакты, разрушался исконный целостный образ внутреннего обустройства. Вместе с тем в храмовое пространство привносились стилистические черты разных художественных направлений, что наиболее ярко проявилось в иконографии.

Изначально церковь была расписана фресками по образцу росписей храмов Полоцкого княжества, где изображения святых находились только в алтарной части и частично в пространстве нижней части стен. Об этом свидетельствуют фрагменты древних фресок на канонические сюжеты, обнаруженные В. В. Грязновым в 1870 г. В средней части алтаря были различимы изображения двух ангелов, в диаконнике – очертания изображения Святой Троицы и четырехконечный корсунский крест, а между алтарными частями – изображения солнца и луны [2, с. 13, 83].

Ярким контрастом к стилистике древнерусской сакральной живописи стала мозаика, которая была вывезена из разрушенного в 1926 г. Собора Александра Невского в Варшаве и размещена в одной из ниш северной стены Коложской церкви. Это фрагмент уникальной многофигурной мозаики «О Тебе радуется», созданной выдающимся русским художником Виктором Васнецовым. Выкладывалась композиция в знаменитой мастерской Фроловых, которая славилась техникой художественной детализации и реалистичностью в передаче мельчайших деталей изображения. Плакатная колористическая насыщенность, богатая эмоциональная палитра и натурализм свойственны образам Феодосия Печерского, Сергия Радонежского, Серафима Саровского и Нестора Летописца, воплощенным в композиции «О Тебе радуется». Лики святых с преувеличенно большими глазами (свойственно византийской иконографии) отличаются внутренним динамизмом, что нарушает привычную иератическую сдержанность канонической иконографии и сообщает фрагменту композиции экспрессию.

В храме сохранились иконы Иосифа Обручника, святителя Михаила Киевского и равноапостольного князя Владимира, написанные в XIX в. и найденные во время реставрации храма в 2017–2019 гг. В настоящее время главной святыней храма является Коложская икона Божией Матери. Ее оригинал утерян во время Первой мировой войны, но в 2018 г. на аукционе антиквариата в Германии был выкуплен точный список иконы, который вероятнее всего является тем образом, который был преподнесен в дар императору Николаю II при посещении им в 1914 г. города Гродно [5, с. 128].

Иконографический тип иконы Коложской Божией Матери представляет собой неточную копию Виленской Одигитрии и по стилю письма относится к XVII в. Композиция представляет поясное изображение Богородицы, которая склонила голову в сторону сидящего на ее левой руке Младенца Иисуса. Правая рука Богородицы указывает на Младенца, их лики обращены друг к другу. Следует отметить каноничность цветовой гаммы облачений. Поверх синего хитона Богородицы изображен мафорий темно-красного цвета с зеленой подкладкой. Все элементы облачения обрамлены золотой каймой. Младенец одет в белый хитон и охристый гиматий. Темный цвет фона подчеркивает выразительность образов.

В 2024 г. изготовлена точная копия оклада Коложской иконы Божией Матери. Серебряная с позолоченным напылением риза-оклад воссоздана мастером-ювелиром О. Л. Ермоловичем в художественных традициях XIX в. с барочными элементами по архивным описаниям и литографическим изображениям из дореволюционных источников. Оклад украшен драгоценными камнями, среди которых топазы и гранаты. Лучи, исходящие от образов Богородицы и Младенца Иисуса, инкрустированы кристаллами муассанита, напоминающего бриллиант. Каждый камень имеет символическое значение: голубой цвет символизирует надежду, которую несет Богородица, а красный – ее материнскую любовь к человечеству.

Борисоглебская (Коложская) церковь с начала 1990-х гг. – это действующий православным храм, который является уникальным памятником древнебелорусского сакрального искусства и включен в предварительный список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в Беларуси. Изучение канонической

символики и особенностей изобразительности художественного образа служит важнейшему делу сохранения и приумножения традиций сакрального искусства Гродненщины. Историко-культурное наследие церкви удивительным образом сочетает традиции зодчества, иконографии и певческой литургической практики Византии и Киевской Руси в динамике их развития с учетом национальной специфики.

1. *Густова-Рунцо, Л. А.* Православная певческая практика Беларуси (типология и исполнительские стили): монография / Л. А. Густова-Рунцо; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2018. – 396 с.

2. *Малишевский, Н. Н.* 10 веков истории Коложи: хроника древнейшего храма Беларуси / Н. Н. Малишевский. – Минск: Четыре четверти, 2023. – 136 с.

3. *Раппопорт, П. А.* О методике изучения древнерусского зодчества / П. А. Раппопорт // Архитектура средневековой Руси. Избранные статьи. К 100-летию со дня рождения. – СПб., 2013. – С. 47–60.

4. *Трусов, И. Г.* Памятники монументального зодчества Белоруссии XI–XVII вв.: Архитектурно-археологический анализ / И. Г. Трусов. – Минск: Наука и техника, 1988. – 160 с.

5. *Черепица, В. Н.* Город-крепость Гродно в годы Первой мировой войны: мероприятия гражданских и военных властей по обеспечению обороноспособности и жизнедеятельности: монография / В. Н. Черепица. – Минск: БелЭн, 2009. – 536 с.

УДК 78.083.47

Го Сяньин,

соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь

ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРА КОЛЫБЕЛЬНОЙ (на примере произведений В. А. Моцарта и П. И. Чайковского)

Аннотация. Рассматривается эволюция жанра колыбельной музыки на примере произведений двух великих композиторов: Вольфганга Амадея Моцарта и Петра Ильича Чайковского. Колыбельные песни представляют собой уникальный музыкальный жанр, который имеет глубокие исторические корни и культурное значение. Анализируя произведения Моцарта и Чайковского, можно проследить, как изме-