

изменения отражают общие музыкальные тенденции своего времени и показывают, как культурный контекст влияет на развитие жанра.

Эволюция колыбельной от В. А. Моцарта до П. И. Чайковского отражает не только изменение музыкального стиля от классического к романтическому, но и постоянное стремление общества к эмоциональной глубине и художественной выразительности. Эти произведения демонстрируют индивидуальные особенности композиторов, культурные и музыкальные изменения своего времени. Изучение колыбельных песен помогает глубже понять развитие классической музыки и ее влияние на современные музыкальные традиции.

---

1. Георгиевская, О. В. Некоторые замечания к работе над фортепианными сочинениями В. А. Моцарта / О. В. Георгиевская // Вест. Кемеровского гос. ун-та культуры и искусств. – 2017. – № 39. – С. 180–185.

2. Петухова, С. А. Библиография жизни и творчества П. И. Чайковского. Указатель литературы, вышедшей на русском языке за 140 лет (1866–2006) / С. А. Петухова // Искусство музыки: теория и история. – 2014. – № 9. – С. 85–113.

3. Шюц, А. Моцарт и философы / А. Шюц // Вест. культурологии. – 2003. – № 1. – С. 144–166.

УДК 7.091.4:351.858(476)

*Го Шицзе,*

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,  
г. Минск, Беларусь*

## **ФЕСТИВАЛИ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР В БЕЛАРУСИ: ПАНОРАМНЫЙ ОБЗОР**

**Аннотация.** Дается краткий обзор фестивалей национальных культур, проводимых в Беларуси, акцентируется внимание на их роли в осуществлении межнациональной политики Республики Беларусь, важными задачами которой являются укрепление межэтнических связей населяющих ее народностей, а также усиление межэтнической стабильности внутри государства. Особо подчеркивается значение Фестиваля национальных культур в г. Гродно как самого массового и масштабного этнокультурного форума Беларуси.

**Ключевые слова:** фестиваль, праздник, ярмарка, культура, этнические группы, этнофестивали, национальные культуры, традиции.

*Guo Shijie,*

*Applicant for the degree of Candidate of Science of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk, Belarus*

## **FESTIVALS OF NATIONAL CULTURES IN CHINA: PANORAMIC VIEW**

**Abstract.** The article provides a brief overview of the festivals of national cultures held in Belarus, focusing on their role in the implementation of the interethnic policy of the Republic of Belarus, the important tasks of which are strengthening the interethnic ties of the peoples inhabiting it, as well as strengthening interethnic stability within the state. The author especially emphasizes the importance of the Festival of National Cultures in Grodno as the most massive and large-scale ethnocultural forum in Belarus.

**Keywords:** festival, holiday, fair, culture, ethnic groups, ethnic festivals, national cultures, traditions.

Значимость фестивалей национальных культур в вопросах сплочения людей различных национальностей и религиозных конфессий, устранения межэтнических противоречий, повышения их толерантности невозможно переоценить. Это приобретает особую важность для государств с исторически и географически обусловленной полиэтничностью. К числу таких стран принадлежит Беларусь, в разные времена входившая в состав Древней Руси, Великого Княжества Литовского, Российской империи, Советского Союза. Современное белорусское государство граничит с Россией, Украиной, Польшей, Литвой и Латвией. Очевиден тот факт, что в любых приграничных территориях как по объективным (политические, религиозные), так и по субъективным (родственные связи) причинам происходит миграционное перемещение народов.

С момента создания СССР на протяжении всего периода существования советского государства происходила миграция населяющих его народов, причинами которой явилась внутренняя экономическая политика советского государства (комсомольские стройки, направление на руководящие должности в регионы партийных работников из других регионов и пр.), а следствием – расширение этнического состава БССР. Кроме

белорусов и жителей сопредельных государств (русских, украинцев, поляков, литовцев и латышей), на территории белорусской республики стали проживать армяне, азербайджанцы, грузины, чувашаи, татары, цыгане, евреи, туркмены, узбеки, таджики, немцы, арабы, китайцы, турки и др.

После распада Советского Союза и обретения белорусским государством независимости данный список не сократился. Согласно переписи населения в 2019 г. всего в Республике Беларусь проживают представители 156 этнических групп, которые являются носителями своей национальной культуры и исповедуют свою религию. Из них 85 % населения республики составляют белорусы, а оставшиеся 15 % – другие национальности [2].

Исходя из сегодняшних политических и экономических реалий (как международных, так и внутренних), очень важно сохранить духовное единство всех народов, проживающих на белорусской земле и не допустить эскалации извне межнациональных и межрелигиозных конфликтов. Именно эти постулаты законодательно закреплены Конституцией Республики Беларусь (статья 22): «Все равны перед законом и имеют право без всякой дискриминации на равную защиту прав и национальных интересов» [1, с. 9]. Правительство Республики Беларусь строит внутреннюю межнациональную политику «единого государства», в Основном законе (статья 5) которого закрепляет за государством ответственность «за сохранение историко-культурного и духовного наследия, свободное развитие культур всех национальных общностей, проживающих в Республике Беларусь» [Там же, с. 7].

Фестивали национальных культур являются важным компонентом государственной политики национального единства, способствуя сближению наций на основе их культурных традиций. Ежегодно в Беларуси проводится множество таких фестивалей, финансирование которых осуществляется, в том числе за счет государства и при его активной поддержке.

Среди отечественных мероприятий следует отметить фестиваль этнокультурных традиций «Зов Полесья» (знакомит с национальной культурой и фольклорными традициями жителей Полесья), этнофестиваль «Карані» (организуется на самых красивых природных площадках и ежегодно меняет место проведения), фестиваль этнокультур «Камяница» (вводит зри-

телей в мир фольклорной музыки), фестиваль традиционной белорусской еды «Чарка-шкварка на Суле» (презентует кухню времен белорусской шляхты) и др.

Самым массовым и масштабным этнофестивалем является Республиканский фестиваль национальных культур, точнее, его заключительный этап, который проводится в г. Гродно с 1996 г. один раз в два года. В 2024 г. гродненский фестиваль проводился в 14-й раз. Стартует фестиваль в Минске (на сцене Верхнего города). Следующий этап связан с районными и областными смотрами. Финальный этап, как отмечалось выше, проводится в Гродно в течение нескольких дней. В его программу входит большое количество культурных мероприятий (в том числе, выступления известных государственных и любительских творческих коллективов, солистов, работа национальных подворий и пр.). Необыкновенно эффектно традиционное начало финального этапа, представляющего яркое и зрелищное шествие по главной площади города всех участников – представителей разных народностей, одетых в свои национальные костюмы [3, с. 293].

Гродненский фестиваль является показательным примером воплощения в жизнь принципов межнациональной политики, проводимой правительством Республики. Главная задача данного мероприятия заключается в сохранении национальных культур этносов, проживающих в Беларуси.

Обобщая вышеизложенное, можно сделать следующие выводы:

1. В реалиях современности многократно актуализируется приоритетность культурной политики многонационального государства по сохранению духовного единства населяющих страну народностей.

2. Выступая важным инструментом межнациональной политики, проводимой белорусским государством, фестивали национальных культур способствуют сближению представителей различных наций и укреплению внутригосударственной стабильности.

---

1. Конституция Республики Беларусь : с изм. и доп., принятыми на респ. референдумах 24 нояб. 1996 г., 17 окт. 2004 г. и 27 февр. 2022 г. – Минск : Нац. центр правовой информ. Республики Беларусь, 2023. – 80 с.

2. Подведены итоги переписи населения Республики Беларусь 2019 года / Нац. правовой Интернет-портал Респ. Беларусь. – URL: <https://pravo.by/novosti/novosti-pravo-by/2020/september/54414/> (дата обращения: 1.07.2024).

3. Фестывалі ад А да Я : фестывальны аматарскі рух Беларусі / Рэспубліканскі цэнтр нац. культур ; склад. : Т. М. Яскевіч, Р. І. Вайцяхоўская. – Мінск : ІВЦ Мінфіна, 2020. – 388 с. : іл.

УДК 72(476):(045)(438)"18"

***А. Б. Грищенко,***

*преподаватель кафедры народно-инструментальной музыки  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

## **АРХИТЕКТУРНЫЕ СООРУЖЕНИЯ БЕЛАРУСИ В ПОЛЬСКОЙ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.**

**Аннотация.** Рассматриваются иллюстрации к статьям и рассказам, опубликованным в польской периодической печати второй половины XIX в., в которых запечатлены архитектурные сооружения Беларуси (на примере журналов «Kłosy» и «Tygodnik Ilustrowany»). Отмечается, что данные изображения являются ценными документальными свидетельствами внешнего вида архитектуры тех времен, что особенно важно по отношению к утраченным сооружениям. Анализируются композиционные особенности некоторых гравюр, опубликованных в отмеченных журналах, и выявляются общие и различные принципы их построения.

**Ключевые слова:** вторая половина XIX в., архитектурное сооружение, периодическая печать, изобразительное искусство, гравюра.

***A. Grishchenko,***

*Lecturer of the Department of Folk instrumental music of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk, Belarus*

## **ARCHITECTURAL CONSTRUCTIONS OF BELARUS IN THE POLISH PERIODICAL PRINTING OF THE SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY**

**Abstract.** The article considers illustrations to articles and stories published in the Polish periodical press of the second half of the 19th century, which depict architectural constructions of Belarus, on the example of magazines "Kłosy" and "Tygodnik Ilustrowany". It is noted that these images are valuable documentary evidence of the appearance of architecture