
1. Грищенко, А. Б. Архитектурное наследие рода Тышкевичей на территории Беларуси и его презентация в живописи и графике / А. Б. Грищенко // Гісторыка-культурная спадчына магнацкага роду Тышкевічаў у кантэксце візуальнай культуры : IX Тышкевіцкія чытанні, Валожын, 15 верас. 2022 г. : зб. навук. арт. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2022. – С. 138–146.

2. Kłosy: czasopismo ilustrowane, tygodniowe, poświęcone literaturze, nauce i sztuce. – Warszawa : S. Lewental, 1865–1890. – URL: <https://www.wbc.poznan.pl/dlibra/publication/85171#structure> (date of access: 08.05.2024).

3. Tygodnik Ilustrowany. – Warszawa, 1859–1939. – URL: <https://bcul.lib.uni.lodz.pl/dlibra/publication/54#structure> (date of access: 08.05.2024).

УДК 782.6(510)

Gu Yushi,

соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь

РАЗВИТИЕ ЖАНРА КОНФЕРАНС НА СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ ЭСТРАДЕ

Аннотация. Рассматриваются состояние и развитие жанра конференс на китайской эстраде с момента утверждения термина «конференсье» (баомуюань) до современного состояния. Прослеживается появление новых форм жанра в середине XX в., выявляется специфика конференса и его характерные черты, основные выразительные средства и приемы создания эстрадных номеров в речевом жанре конференс.

Ключевые слова: разговорный жанр, конференс, современная эстрада.

Gu Yushi,

Applicant for the degree of Candidate of Sciences of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

THE DEVELOPMENT OF THE ENTERTAINER GENRE ON MODERN CHINESE STAGE

Abstract. This article is devoted to the study of the current state of the entertainment genre on the Chinese stage. The development of the entertainer

genre in China from the moment the term “entertainer” (baomyuan) was approved to the present state is considered. The article traces the emergence of new forms of the genre in the mid-twentieth century, identifies the specifics of the entertainer and its characteristic features, the main means of expression and techniques for creating variety acts in the speech genre of the entertainer.

Keywords: conversational genre, entertainer, modern stage.

В Китае зарождение жанра конференс можно проследить еще со времен династии Цинь. Ученый Цао Линь в монографии «Творчество, планирование и деятельность: крупномасштабное ПРО-варьете» подчеркивает, что конференсье прошел длительный путь развития, на определенном историческом этапе приобретал новые функции, так как изменялись выразительные средства, что ясно отражается в смене названий: «распорядитель» («сыи»), «второй главный благородный герой» («фумо»), «бамбуковая жердь» («чжуганьцзы»), «церемониймейстер» («цзаньлилан»), «устроитель обрядов» («чжаньшоу»), «человек, связывающий сцены» («чуаньчанжэнь»), «конференсье» («баомуюань»), «ведущий» («чжучижэнь») [1, с. 135]. С течением времени в эстрадном искусстве Китая выделился разговорный жанр конференса, который обозначал «выступление на сцене, связанное с ведением программы эстрадного представления, концерта, а также текст такого выступления» [2, с. 83].

Сам термин «конференсье» («баомуюань») официально появляется в XX в. в эпоху освободительной войны Китая против японских захватчиков. Исследователь Дуань Сяогуан отмечал, что «...период активности конференсье-баомуюань приходится на время, когда Мао Цзэдун возглавлял войска в боевых действиях (1931–1945), и когда в военных частях организовывали большое количество концертных выступлений, в которых главенствующую роль играл конференсье» [3]. Появляется первая плеяда китайских конференсье-баомуюань, таких как Мэн Циюй, Цянь Цзямэй, Чжан Сюэпин и др. На протяжении долгих военных действий деятели искусства в своих выступлениях прославляли нескгибаемый дух народа, подвергая бичеванию врага. Будучи центральной фигурой концерта, баомуюань не только объединял разнохарактерные, разножанровые номера в единое целое, но также выполнял функцию поли-

тического обозревателя, устанавливая живое общение со зрителями, освещал политическую обстановку в стране и отвечал на возникающие вопросы.

Появление телевизионного вещания во многом способствовало популяризации эстрады, в том числе и эстрадных разговорных жанров. В 1958 г. создан первый в Китае Пекинский телеканал. С 1973 г. по 1976 г. Китай совершил переход от черно-белого телевидения к цветному, и телевидение стало постепенно проникать в повседневную жизнь общества. Медиафера задала новый курс для развития эстрады, искусства конферирующего жанра и определила несколько основных типов артиста разговорного жанра: парный и театрализованный конферанс, ведущий концертных программ («чжучи-жэнь»).

На данном этапе явно прорисовались основные характеристики и качества конферансье и ведущего. Конферансье – артист, чьи функции не ограничиваются выступлением в разговорном жанре – зачастую его исполнение обогащается танцевальными, вокальными номерами, номерами оригинального жанра и эксцентрикой. Он также владеет искусством импровизации, управляет темпоритмом всего мероприятия, может корректировать порядок номеров в зависимости от ситуации на сцене. По меткому сравнению исследователя М. В. Смирновой, конферансье является «дирижером» зрительского настроения, он – «...импровизатор, имеющий в запасе немислимое количество историй, острот, метких словечек, обладающий широчайшим кругозором, незаурядным чувством юмора и вкуса» [4, с. 143].

Классический конферанс постепенно стал приобретать новые формы, поиск особой непринужденности и легкости ведения эстрадных концертов привел к возникновению парного конферанса, построенного на контрасте характеров артистов традиционного комического разговорного жанра сяньшэн, комедийных киноактеров, актеров традиционного китайского театра. Из наиболее популярных представителей парного эстрадного конферанса можно упомянуть дуэт артиста театра Ван Цзиньюй и артистки жанра сяньшэн Ма Цзи, а также парный конферанс эстрадного артиста Цзян Кунь и актера кино Лю Сяоцин, появившихся в 1983 г. Их ведение программы строи-

лось на ярких остроумных диалогах, «открытости» в общении со зрителем, объединении развлекательности и содержательности, умелом чередовании лирических интонаций и юмористических зарисовок, что в большой степени способствовало повышению качества концертных программ.

К этому времени можно отнести и возникновение театрализованного конференса, для которого характерна сюжетность, выстроенные взаимоотношения между артистами разговорного жанра, использование узнаваемых масок-образов, социальных портретов, исторических персонажей.

В конце XX в. стремительное развитие медиатехнологий задало новый курс для создания сценических номеров. Телеканалы один за другим начинают выпускать различные виды эстрадных передач. Начавшийся процесс коммерциализации искусства и проявления большей развлекательности повлек за собой ухудшение качества эстрадных программ, а в деятельности многочисленных конференсье наблюдается снижение профессионализма, проявление вульгаризации в общении со зрителем. В данный период в кругу деятелей культуры и искусств Китая все чаще поднимаются проблемы воспитательной функции искусства, осуществляется поиск разумного компромисса между зрелищностью, развлекательностью и утверждением нравственных ценностей, ставятся новые требования к эстрадным исполнителям, особенно артистам разговорного жанра.

На современной эстрадной сцене одним из ведущих конференсье, являющимся образцом данного жанра, можно назвать артиста Гуань Дунтяня. Пришедший в профессию из театральной сферы и обладающий высоким профессионализмом артист в сотрудничестве с драматургом Чжоу Либо нашел свой индивидуальный юмористический стиль, добавил новые краски в эстрадный номер. Данные артисты часто используют каламбуры в своих выступлениях, создают репризы на основе употребления омонимов. Например, знаменитая реприза о мастерстве артистов разговорного жанра строится на одинаковом произношении слов цян тяо 腔调 «тон» и цян 枪 «ружье» (оба произносятся «цян»):

Чжоу Либо:

你告诉我做人要有腔调啊!

Вы требуете, чтобы я говорил без акцента!

nǐ gào sù wǒ zuò rén yào yǒu qiāng diào a!

Гуань Дунтянь:

那我也没让你拿把枪拿上场啊!

Тогда я не позволю тебе взять пистолет на сцену!

nà wǒ yěméi ràng nǐ ná bǎ qiāng shàng chǎng a!

Свои выступления артисты строят на фонетической и лексической двусмысленности – использовании каламбуров, омофонов, что порождает комический эффект, приводит к искажению шанхайского диалекта. Гуань Дунтянь и Чжоу Либо также широко применяют в своих выступлениях вокальные номера, скетчи, танцы, анекдоты. Гуань Дунтянь широко использует систему диалектов (например шанхайский диалект), народный песенный репертуар, пословицы и поговорки.

Жанр конференса в китайском искусстве уходит своими истоками в эпоху Цинь, получает развитие на протяжении длительных исторических периодов и окончательно формируется в первой четверти XX в. Артисты, работающие в разговорном жанре конференса, демонстрируют искусство импровизации, умение выстраивать диалог со зрителем, обладают индивидуальной манерой. Появление в последней четверти XX в. парного и театрализованного конференса расширило сценические возможности разговорного жанра, способствовало соединению в интермедиях и миниатюрах элементов традиционного и популярного искусства, содержательности и развлекательности. Проникновение эстрады на телевидение обусловило появление нового типа артиста разговорного жанра – ведущего концертных программ.

1. 曹琳 创意·策划·操作 大型综艺活动 IPO 南京 东南大学出版社, 2012. – 256 p. = Цао Линь. Творчество, планирование и деятельность: крупномасштабное IPO-варьете / Цао Линь. – Нанкин: Изд-во Юго-Восточного ун-та, 2012. – 256 с.

2. 谢伦浩 陈杰 主持人历史溯源 现代传播. – 2014. – № 11. – P. 83–86. = Се Луньхао. Исторические истоки ведущих / Се Луньхао, Чэнь Цзе // Современная коммуникация. – 2014. – № 11. – С. 83–86.

3. 段晓光 节目主持人对社会的价值 新闻传播. – 2018. – № 12. – P. 39. = Дуань Сяогун. Ценность ведущего программы для общества / Дуань Сяогун // Распространение новостей. – 2018. – № 12. – С. 39.

4. Смирнова, М. В. Художественная специфика слова в разговорных жанрах эстрады / М. В. Смирнова // Вестн. СПбГУ. Серия 15. Искусствоведение. – 2012. – Вып. 2. – С. 140–150.