

Т. Н. Дробышева,

*доцент кафедры эстрадной музыки учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

**ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОКАЛЬНОЙ
ГРУППЫ «УНИВЕРСУМ» КАФЕДРЫ ЭСТРАДНОЙ МУЗЫКИ
УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Аннотация. Вокальная группа «Универсум» – коллектив, который создан на базе кафедры эстрадной музыки факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в 2005 г. Опыт организации репетиционной работы, сценической практики и концертной деятельности является ключевым аспектом данной статьи. Каждое поколение участников вокальной группы (студентов-вокалистов) было задействовано в многочисленных мероприятиях различного уровня и внесло вклад в слаженную работу коллектива, основанную на устоявшихся традициях.

Дается характеристика основных направлений деятельности коллектива, особенностей творческой работы, анализируются успехи и достижения вокальной группы «Универсум» (победы в конкурсах и фестивалях), способствующие развитию профессионального уровня участников.

Ключевые слова: творческая деятельность, вокальная группа «Универсум», творческий учебный коллектив, конкурсы, концертная деятельность.

T. Drobysheva,

*Associate Professor of the Pop Music Department of the Educational
Institution «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk, Belarus*

**PECULIARITIES OF ARTISTIC ACTIVITY OF THE VOCAL
GROUP "UNIVERSUM" OF THE POP MUSIC DEPARTMENT OF
THE EDUCATIONAL INSTITUTION "BELARUSIAN STATE
UNIVERSITY OF CULTURE AND ARTS"**

Abstract. The vocal group “Universum” is a vocal band that was created on the basis of the pop music department of the faculty of musical and choreographic art of the Education Institution “Belarusian State University of

Culture and Arts” in 2005. Experience in organizing rehearsal work, stage practice and concert activities are key aspects of this article. Each generation of members of the vocal group – student vocalists – contributed to the well-coordinated work of the team, based on established traditions, taking part in numerous events of various levels.

The article describes the main directions of the group’s activities, features of creative work, analyzes the successes and achievements of the vocal group “Universum” (victories in competitions and festivals), which contribute to the development of the professional level of the participants.

Keywords: creative activity, vocal group “Universum”, creative educational group, contests, concert activity.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыкальной культуре, являясь наиболее демократическим видом музыкального искусства в целом. Вокальное эстрадное исполнительство как часть социально-культурной жизни общества обладает механизмами влияния на субъект восприятия, которые обусловлены полифункциональным характером воздействия. Зрелищность, простота формы и содержания, доступная манера исполнения, близость образов, эмоциональная выразительность, а также активная популяризация эстрадного искусства на концертных площадках, телевидении и радио, интернет-площадках, в музыкальных телевизионных проектах, в торговых центрах и метро, – все это окружает современного человека, оказывая влияние на художественно-эстетические принципы, эмоциональное настроение, ценностные ориентиры перцепиентов [2].

Динамика развития эстрадного вокального искусства предъявляет высокие требования к эстрадным исполнителям, что обусловило новые подходы к подготовке эстрадных вокалистов не только в индивидуальном обучении, но и в классе вокального ансамбля в Белорусском государственном университете культуры и искусств [1, с. 72].

Вокальная группа «Универсум» основана в 2005 г. на базе кафедры эстрадной музыки в рамках учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» педагогом Т. Н. Дробышевой как творческая студенческая лаборатория, где студенты имеют возможность раскрыть свой творческий потенциал, приобрести навыки работы в творческом коллективе, развить музыкальные и вокальные способности в коллективном исполнительском творчестве, коммуникационные, интеллектуальные и личност-

ные качества, обогатить знания в области национальной и мировой музыки, стилистики исполняемых произведений.

Коллектив состоит из шести – восьми человек студентов-вокалистов первого курса и ведется в течение всего срока обучения – четырех лет. На четвертом году обучения осуществляется новый набор состава коллектива, состоящий из студентов первого курса, который воспитывается параллельно с четверокурсниками – будущими выпускниками, то есть два состава одновременно. Таким образом происходит преемственная связь поколений участников коллектива. Иногда два состава могут комбинироваться с целью более быстрой адаптации новобранцев. Такая перетасовка позволяет достигать более высоких результатов в процессе передачи накопленного опыта от старших участников к младшим. В коллективе обучаются студенты разного исполнительского уровня, так как правила приема позволяют участвовать в конкурсе абитуриентам как после средних специальных учебных заведений, так и выпускникам детских музыкальных школ, школ искусств и вокальных студий. Нередко студентами первого курса становятся абитуриенты с низкими баллами по творческому экзамену, но высокими баллами по тестированию и школьному аттестату. Поэтому включение менее подготовленного студента-первокурсника в практикующий коллектив способствует лучшему освоению навыков ансамблевого пения.

По составу голосов вокальная группа «Универсум» – смешанный коллектив. Эта традиция поддерживается на протяжении 19 лет с самого начала создания ансамбля, что является особенностью коллектива. Внутри ансамбля в зависимости от учебных задач могут создаваться дуэты, трио, квартеты – как однородные (мужские и женские), так и смешанные. Творческое кредо коллектива – наличие в репертуаре произведений, исполняемых а cappella. Это самый сложный вид ансамблевого пения, требующий от исполнителей высокого уровня профессионализма. Процентное соотношение таких произведений в репертуаре коллектива зависит от музыкальной образованности и подготовленности студентов, их умения читать с листа, слышать ансамблевую вертикаль, понимать структуру партитуры.

Участие в концертах, проектах, конференциях, мастер-классах, гастролях, республиканских и международных конкурсах

и фестивалях является неотъемлемой частью практического обучения, что требует дополнительной подготовки вне академических часов. И здесь большое значение имеет самостоятельная работа студентов, их умение работать с нотным материалом. Среди концертных выступлений самыми значимыми являются Национальный фестиваль белорусской песни и поэзии в г. Молодечно (2009); «Русские сезоны» А. Лиепы (2010); авторский вечер поэта Олега Жукова (2010); открытие и закрытие Чемпионата мира по биатлону (2015); концертные туры в Польше (2011, 2016, 2017); IV и V Международные фестивали белорусской культуры на Поморье (г. Гданьск, Польша, 2016 г. и 2017 г.); XXXI Международный конгресс Ассоциации участников космических полетов (2018); выступления в городах Ростове-на-Дону и Москве (2016, 2019).

Репертуар коллектива включает произведения разных стилей: обработки народных песен, классический кроссовер, композиции поп- и рок-музыки, джазовые стандарты, произведения белорусских и российских авторов. Главным критерием в составлении репертуарного плана является художественная ценность произведений, их воспитательное и познавательное значение. Современные вокальные аранжировки написаны художественным руководителем коллектива и педагогами кафедры. В качестве контролируемой педагогом самостоятельной работы студентам дается задание выполнить переложение или гармонизацию несложных произведений, а также работу над партиями бэк-вокала. Такие творческие задания помогают зажечь интерес участников к творческой работе в вокальном ансамбле, выявить потенциал композиторского мышления, улучшить вокальный слух.

Творческая работа коллектива направлена не только на концертную деятельность, сопровождающую мероприятия различного уровня, но и на участие в мастер-классах и профориентационных семинарах для привлечения абитуриентов к поступлению в Белорусский государственный университет культуры и искусств, например: участие в Республиканском семинаре-практикуме в МГМУ им. Глинки (г. Минск), музыкальном колледже им. И. И. Соллертинского (г. Витебск), Белорусской государственной академии музыки (г. Минск), Национальном центре художественного творчества детей

и молодежи (г. Минск), городском центре культуры в рамках открытого конкурса Grodno Young Jazz (г. Гродно) и др.

Еще одним из аспектов творческой деятельности вокальной группы «Универсум» является совместная работа с такими инструментальными коллективами, как, например, оркестр БГУКИ под управлением А. А. Кудина, инструментальный ансамбль «Green stream» под управлением В. В. Белова. Для концертных программ привлекаются студенты-инструменталисты кафедр народно-инструментального и духового творчества, а также сессионные музыканты города Минска. Для профессионального роста и получения опыта исполнительской практики большое значение для коллектива имел и совместный вокальный проект с известными американскими музыкантами и певцами Д. Фергюсоном, К. Оллманом, Т. Маккензи, посвященный 100-летию юбилею Леонарда Бернстайна в 2018 г., состоявшийся в Белорусской государственной филармонии.

Работа педагога с творческим учебным коллективом связана с выполнением нескольких задач: воспитание профессиональных и конкурентоспособных специалистов в рамках учебных часов; практическое обучение в рамках внутриуниверситетских, общегородских, республиканских мероприятий; эстетическое воспитание на основе высокохудожественного репертуара; гражданское и патриотическое воспитание студентов – участников мероприятий, посвященных празднованию Дня Победы, Дня Независимости Республики Беларусь, Дня защитника Отечества, а также выступления на избирательных участках, в посольствах, дипкорпусах, министерствах и ведомствах, общественных организациях.

Резюмируя вышесказанное, можно определить следующие направления работы коллектива:

1) саморазвитие: приобретение и укрепление вокально-технических навыков в ансамблевом исполнительстве в рамках академической работы, нравственное и эстетическое воспитание участников, умение работать в коллективе, гражданское и патриотическое воспитание;

2) концертно-сценическая деятельность: сопровождение университетских мероприятий, участие в государственных мероприятиях городского, республиканского и международного значения;

3) профориентационная и методическая деятельность: участие в выездных концертах для учащихся музыкальных колледжей и колледжей искусств, работа в качестве иллюстраторов в обучающих мастер-классах;

4) практика совершенствования и стимулирования: участие в конкурсах как возможность показать свое мастерство и оценить творчество других конкурсантов.

Все виды вышеобозначенной деятельности позволяют воспитать высокопрофессиональный коллектив. Вокальная группа «Универсум» является стипендиатом специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, лауреатом многих конкурсов и фестивалей: Республиканского конкурса «Зорка ўзышла над Беларуссю» (г. Молодечно, 2010 г., лауреат II степени), Республиканского творческого радиоконкурса «Маладыя таленты Беларусі» (г. Минск, 2013 г., лауреат I степени); V Международного конкурса музыкального исполнительства «Kazan-music ЙОРТ» (г. Казань, Республика Татарстан, 2021 г., лауреат I степени); XLVI Международного певческого хорового конкурса-фестиваля (г. Вэйхай, Китайская Народная Республика, 2019 г., диплом лауреата «Лучший коллектив конкурса»); а также обладателем специальной премии «За исполнительское мастерство» конкурса Белтелерадиокомпании (2014), дипломантом IV и V Международных фестивалей белорусской культуры на Поморье (г. Гданьск, Польша, 2016 и 2017 гг.). Творчество коллектива отмечено многочисленными грамотами и благодарностями. Группа «Универсум» стояла у истоков создания Гимна университета и является первым его исполнителем.

Таким образом, формирование творческой атмосферы, индивидуальный подход к каждому участнику ансамбля, правильный выбор репертуара, сценическая практика, поиски новых форм репетиционного процесса позволяют учебному творческому коллективу «Универсум» развиваться и достойно представлять университет на различных сценических площадках.

1. Глазырина, Л. Д. Подготовка специалистов в области вокально-эстрадного искусства на основе реализации принципа творческой направленности / Л. Д. Глазырина, Т. Н. Дробышева // Искусство и культура. – 2024. – № 1 (53). – С. 71–75.

2. Долоза, А. В. Эстрадная музыка как важнейший феномен социально-культурной жизни / А. В. Долоза. – URL: <https://ciberleninka.ru/article/n/estradnaya-muzyka-kak-vazhneyshiy-fenomen-sotsialno-kulturnoy-zhizni> (дата обращения 29.04.24).



Выступление на конкурсе «Зорка ўзышла над Беларуссю»
с Национальным академическим концертным оркестром Республики
Беларусь. Дирижер М. Я. Финберг. 2010



Выступление с молодежным эстрадно-симфоническим оркестром
БГУКИ. 2011



Отчетный концерт кафедры искусства эстрады. 2011



Выступление в Государственном пограничном комитете
Республики Беларусь. 2012



Концерт во Дворце Республики, посвященный Дню Победы. 2018.
Солист – Владимир Громов



Выступление в БГУКИ. 2019