

с иерархическим принципом, предполагающим подчиненность элементов нижерасположенного уровня элементам вышерасположенного уровня.

4. Взаимодействие игрового компонента с художественным и бытовым в рамках бальной системы формирует хронотоп бала, обуславливая его специфику.

1. Живые картины // Большая российская энциклопедия. – URL: <https://bigenc.ru/c/zhivye-kartiny-37bff5> (дата обращения: 4.06.2024).

2. Пави, П. Картина живая / П. Пави // Словарь театра : пер. с фр. – М., 1991. – С. 139–140.

3. Система // Философский словарь / гл. ред. Л. Ф. Ильичев. – 4-е изд. – М., 1980. – 610 с.

4. Шевырев, С. П. Русский праздник, данный в присутствии их императорских величеств 9-го и 11-го апреля 1849 г. / С. П. Шевырев // Московские ведомости. – 1849. – 21 апр., четверг. – № 48. – URL: [https://ru.wikisource.org/wiki/Русский_праздник,_данный_в_присутствии_их_императорских_величеств_9-го_и_11_го_апреля_1849_г._\(Шевырев\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Русский_праздник,_данный_в_присутствии_их_императорских_величеств_9-го_и_11_го_апреля_1849_г._(Шевырев)) (дата обращения: 4.07.2024).

5. Юнисов, М. Маскарады. Живые картины. Шарады в действии. Театрализованные развлечения и любительство в русской культуре второй половины XVIII – начала XX века / М. Юнисов. – СПб. : Композитор, 2008. – 304 с.

УДК 75.046(476):069

М. В. Зими́на,

аспирант учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь

ЭКСПОНИРОВАНИЕ ПАМЯТНИКОВ ДРЕВНЕБЕЛОРУССКОЙ ИКОНОПИСИ В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Аннотация. Рассматриваются исторические предпосылки создания экспозиций древнебелорусской иконописи в музеях Беларуси. Выявляются особенности и условия экспонирования икон, изучается процесс консервации и реставрации памятников древнебелорусского искусства для обеспечения их сохранности во время экспонирования. Приводятся примеры масштабных выставочных проектов актуализации древнебелорусской иконописи. Выделяются принципы построения экспозиций иконописи в музеях. Подчеркивается значимость актуализации памят-

ников древнебелорусской иконописи на современном этапе развития белорусского общества.

Ключевые слова: экспозиция, древнебелорусская иконопись, музей, актуализация, выставочный проект.

M. Zimina,

Postgraduate student of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk, Belarus

THE EXHIBITION OF ANCIENT BELARUSIAN ICON PAINTING MONUMENTS IN THE MUSEUM SPACE

Abstract. The article discusses the historical prerequisites for creating exhibitions of ancient Belarusian icon painting in museums of Belarus. It highlights the features and conditions of icon display, explores the process of conserving and restoring ancient Belarusian art monuments to ensure their preservation during exhibition. The article provides examples of large-scale exhibition projects aimed at revitalizing ancient Belarusian icon painting, along with their goals and objectives. It highlights the importance of updating the monuments of ancient Belarusian icon painting in the modern stage of Belarusian society's development.

Keywords: exposition, ancient Belarusian icon painting, museum, actualization, exhibition project.

Особое место в экспозиции музеев Беларуси занимают памятники древнебелорусской иконописи. Они отражают богатое историческое и культурное наследие белорусского общества. Согласно литературным источникам наиболее ранние экспозиции сакральных памятников зафиксированы в церковно-археологических музеях в Минске, Могилеве, Витебске, Гродно в конце XIX – начале XX в. При содействии Е. Р. Романова в Витебске в 1893 г. был открыт первый церковно-археологический музей. Исследователь Е. В. Волкова выделяет исторические этапы музейного бытования иконы, которые соотносит с изменением отношения к сакральным памятникам и их культурному контексту после изъятия из аутентичной среды [1, с. 198].

Современные экспозиции белорусской иконописи в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Музее древнебелорусской культуры НАН Беларуси, Гродненском государственном музее истории религии формировались в конце XX в. Многие значимые памятники иконописи выявлены

благодаря научным экспедициям, которые были организованы совместно упомянутыми музеями. В ходе сложившейся анти-религиозной политики иконы находились в неблагоприятных условиях в закрытых храмах, подвергались воздействию перепадов температуры и влажности, поражению насекомыми и бактериями.

Выявленные памятники иконописи поступали в фонды музеев в аварийном состоянии и нуждались в реставрации, после выполнения которой проводились научные исследования древнебелорусских икон, их атрибуция и экспонирование.

Экспонирование икон в музейной среде является важным культурным процессом, который позволяет актуализировать памятники сакрального искусства. Для обеспечения данного процесса необходимыми критериями являются реставрация и консервация памятников, технические условия экспонирования (температурно-влажностный режим и освещение).

Сотрудниками музея проводятся осмотр выбранных произведений для выставочных проектов и оценка их сохранности. При необходимости выполняются реставрационные работы, план которых утверждается научно-реставрационным советом музея. Консервация произведений перед выставками заключается в укреплении красочного слоя и грунта на локальных участках и локальных тонировках.

В Национальном художественном музее Республики Беларусь в 2021 г. проходило обновление постоянной экспозиции древнебелорусской живописи. Реставраторами музея проведена консервация значимых памятников древнебелорусской иконописи XVI в. («Святая Великомученица Параскева», «Богоматерь Одигитрия», «Богоматерь Одигитрия Смоленская», «Спас Вседержитель», «Покров» XVII в., «Богоматерь Неувядаемый цвет» XVIII в.

Сотрудниками Национального художественного музея Республики Беларусь регулярно проводятся масштабные выставочные проекты, подготовкой которых занимается отдел древнебелорусского искусства. Тематика экспозиций формируется в основном на особенностях иконописных школ, историческом периоде, региональных отличительных чертах, библейских сюжетах. За время существования отдела научными сотрудниками подготовлено свыше 50 международных и республиканских выставок.

Большой вклад в изучение, реставрацию и актуализацию памятников древнебелорусской иконописи внес Музей древнебелорусской культуры НАН Беларуси, который обладает одной из самых больших коллекций древнебелорусских икон в республике. Экспозиция создавалась в годы советской власти, и иконопись тогда не рассматривалась как предмет научных исследований. По словам директора музея Б. А. Лазуко, современная реконструкция экспозиции древнебелорусских икон позволит подчеркнуть поликонфессиональность белорусского общества [2, с. 69].

В 2019 г. в Национальном историческом музее Республики Беларусь проходила выставка «Иконописное наследие Беларуси XVII – начала XX века». В экспозиции были представлены ранние иконы: «Богородица Одигитрия», «Крещение в Иордане» XVII в. Экспозиция показала историю конфессий, особенности белорусской иконописной традиции. Для подготовки икон к экспонированию проводились реставрационно-консервационные работы [4, с. 1].

В 1980-е гг. формируется экспозиция Гродненского государственного музея истории религии, основанная по конфессиональному принципу, хронологически отражающая особенности взаимодействия католичества и православия и развитие духовной культуры на территории Беларуси [3].

Музеями Беларуси регулярно проводятся совместные выставочные проекты, основными задачами которых становятся повышение интереса общества к своему историко-культурному наследию, укрепление духовных ценностей. Наиболее интересными были выставки «Беларусь: возрождение духовности», «Огневидные и огнепальные», «Золотой век белорусской иконописи XVII в.».

Таким образом, в современном культурном процессе экспонирование древнебелорусских икон в музейном пространстве призвано подчеркнуть глубину национальной духовной культуры. Оно также направлено на актуализацию памятников древнебелорусской культуры. Для реализации крупных выставочных проектов сотрудниками музеев проводятся при необходимости реставрационно-консервационные работы, соблюдаются технические условия экспонирования, выполняется своевременное обновление экспозиций и реконструкция выставочного пространства.

1. Волкова, Е. В. Икона в музее: визуальный порядок экспонирования как форма интерпретации / Е. В. Волкова // Праксема. Проблемы визуальной семиотики. – 2020. – № 1 (23). – С. 193–207.

2. Лазуко, Б. А. Музей древнебелорусской культуры обновляет экспозицию / Б. А. Лазуко // Наука и инновации. – 2019. – №10 (200). – С. 67–70.

3. Становление и развитие // Гродненский государственный музей истории религии. – URL: <https://muzej.by/?pageid=185> (дата обращения: 20.06.2024).

4. Фликоп-Свито, Г. А. Иконописное наследие Беларуси XVII – начала XX в.: Памятники из собрания Национального исторического музея Республики Беларусь [Изобразительный материал] : [альбом] / Г. А. Фликоп-Свито. – Минск : Книгзбор, 2019 г. – 84 с.

УДК 792.03

В. Е. Кащеев,

*доцент кафедры театрального творчества
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

ДЕЙСТВИЕ КАК ОСНОВА СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Аннотация. Рассматривается один из важнейших разделов театральной школы – сценическое действие, которое является основным материалом творчества актера и режиссера. Методологически верное понимание термина «действие» и его практическое применение в учебных работах студентов имеют первостепенное значение, в нем раскрывается внутренний мир пьесы, утверждается идея драматического произведения, подразумевается борьба и преодоление препятствий, заложенных в предлагаемых обстоятельствах пьесы и возникающих в процессе развития сюжета. Недоработки в этом вопросе практически непоправимы. Дается определение признаков сценического действия, приводится классификация видов действия и их взаимосвязь в процессе психофизических действий актеров. Особое внимание уделяется методу физических действий, разработанному К. С. Станиславским.

Ключевые слова: действие, сценическое действие, признаки действия, чувства, цель, волевой посыл, физические действия, психические действия, мимика, слово, оценка, пристройка, воздействие, индивидуальность, уникальность, эмоциональность, многомерность.