

1. Волкова, Е. В. Икона в музее: визуальный порядок экспонирования как форма интерпретации / Е. В. Волкова // Праксема. Проблемы визуальной семиотики. – 2020. – № 1 (23). – С. 193–207.

2. Лазуко, Б. А. Музей древнебелорусской культуры обновляет экспозицию / Б. А. Лазуко // Наука и инновации. – 2019. – №10 (200). – С. 67–70.

3. Становление и развитие // Гродненский государственный музей истории религии. – URL: <https://muzej.by/?pageid=185> (дата обращения: 20.06.2024).

4. Фликоп-Свито, Г. А. Иконописное наследие Беларуси XVII – начала XX в.: Памятники из собрания Национального исторического музея Республики Беларусь [Изобразительный материал] : [альбом] / Г. А. Фликоп-Свито. – Минск : Книгазбор, 2019 г. – 84 с.

УДК 792.03

В. Е. Кащеев,

*доцент кафедры театрального творчества
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

ДЕЙСТВИЕ КАК ОСНОВА СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Аннотация. Рассматривается один из важнейших разделов театральной школы – сценическое действие, которое является основным материалом творчества актера и режиссера. Методологически верное понимание термина «действие» и его практическое применение в учебных работах студентов имеют первостепенное значение, в нем раскрывается внутренний мир пьесы, утверждается идея драматического произведения, подразумевается борьба и преодоление препятствий, заложенных в предлагаемых обстоятельствах пьесы и возникающих в процессе развития сюжета. Недоработки в этом вопросе практически непоправимы. Дается определение признаков сценического действия, приводится классификация видов действия и их взаимосвязь в процессе психофизических действий актеров. Особое внимание уделяется методу физических действий, разработанному К. С. Станиславским.

Ключевые слова: действие, сценическое действие, признаки действия, чувства, цель, волевой посыл, физические действия, психические действия, мимика, слово, оценка, пристройка, воздействие, индивидуальность, уникальность, эмоциональность, многомерность.

V. Kashcheev,

Associate Professor of the Department of Theatrical Creativity of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk, Belarus

ACTION AS THE BASIS OF STAGE ART

Abstract. This article presents one of the most important topics of the theatrical school – stage action. Action is the main material of the work of an actor and a director. Methodologically correct understanding of the «Action» term and its practical implementation in the training activities of students are of paramount importance. Failures in the matter are almost incorrigible. Action opens the inner world of the stage play and approves the idea of the dramatic work. Action means struggling and clearing the obstacles underlying in the given circumstances of the play and emerging as the story progresses. The work defines the attributes of the stage action, describes the classification of actions and their interaction in the process of psychophysical action of actors. Special emphasis is given to the method of physical actions developed by K. Stanislavsky.

Keywords: action, stage action, attributes of actions, feelings, purpose, will message, physical action, mimic, word, evaluation, addition, individuality, uniqueness, emotionality, multidimensionality.

Театр – это искусство подлинной, живой человеческой борьбы, истинного человеческого взаимодействия на сцене. Он представляет процесс жизни, рождающийся «здесь и сейчас» на глазах у зрителя. Создать эту реальность помогает действие. В театре жизнь предстает в непрерывном потоке слов и поступков персонажей.

Исследованию специфики сценического действия посвящены работы многих выдающихся театральных режиссеров. К. С. Станиславский называл действие главным возбудителем сценических переживаний артиста. Эта связь подчеркивает специфику театрального искусства, в котором актер играет главную роль. Все виды искусств отличаются друг от друга материалом творчества для создания художественного образа. В литературе это слово, в живописи – цвет, линия, в музыке – звук. Материалом актерского творчества, посредством которого создается художественный образ или, иначе говоря, роль, является действие. На сцене актер начинает действовать с первого своего появления. Актер действует не только когда

говорит или что-то делает, но и в моменты, когда молчит, наблюдает за происходящим на сцене, о чем-то думает.

Действие объединяет мысли, чувства, воображение и психофизическое поведение артиста в образе. К. С. Станиславский говорил, что действие представляет собой волевой акт поведения человека, направленный на достижение поставленной цели. «В действии объединяются в одно неразрывное целое мысль, чувство, воображение и физическое поведение актера-образа» [2, с. 196]. «В действии передается душа роли – и переживание артиста, и внутренний мир пьесы; по действиям и поступкам мы судим о людях, изображаемых на сцене, и понимаем, кто они. Вот что дает нам действие и вот чего ждет от него зритель» [3, с. 107].

В сценическом действии проявляется единство физического и психического в природе актера. Оно разыгрывается перед зрителями и вызывает у них эмоциональный отклик.

Сценические действия должны обладать необходимыми качествами:

– индивидуальность. Неповторимость личности и характера артиста придают сценическому действию достоверность. На сцене нужно жить, идя от своей собственной природы... «Добывать из души творящего человека-артиста его собственный, живой, внутренний материал, аналогичный с ролью» [4, с. 356]. «Душевный, творческий материал, воспринятый от другого и не пережитый в своей душе, холоден, рассудочен, неорганичен» [Там же, с. 358];

– уникальность. Большое значение приобретает импровизация, благодаря которой каждый спектакль становится неповторимым;

– эмоциональность. Действия должны быть не только логичными и последовательными, необходимыми для чувства правды, но иметь эмоциональную окраску;

– многомерность. Как в жизни, так и на сцене необходимо сосуществование различных тенденций поведения – это придает действию ощущение достоверности.

Любое действие на сцене предполагает цель, для достижения которой и совершаются эти действия. Цель заключается в стремлении воздействовать на партнера и заставить его поступать так, как мы этого хотим, и всегда обозначается глаголом, который определяет характер действия.

Таким образом, действие имеет ярко выраженное волевое происхождение, которое считается одним из важнейших признаков сценического действия. Вторым признаком действия является наличие цели.

Действие, не содержащее волевого акта и цели, – это обозначение чувства. Играть чувства ошибочно. Чувства должны возникать при совершении действий в предлагаемых обстоятельствах роли.

Любое действие имеет физическую и психическую формы, которые неразрывно связаны друг с другом и составляют единое целое. Поэтому деление действий на физические и психические условно. Правильнее говорить о действии как о едином психофизическом процессе.

К. С. Станиславский предложил разделить действия на физические и психические, чтобы рассмотреть различия между ними и для наглядности изучения взаимодействия физического и психического в сценическом действии.

«Физическими действиями мы называем такие действия, которые имеют целью внести то или иное изменение в окружающую человека материальную среду, в тот или иной предмет и которые для своего осуществления требуют затраты преимущественно физической энергии. К данному типу действий относятся все виды физических работ, бытовые действия, действия, совершаемые по отношению к другому человеку» [3, с. 199].

Психические действия – наиболее важный тип сценических действий. Они «...имеют целью воздействие на психику человека (на его чувства, сознание, волю)» [2, с. 200]. В области психических действий осуществляется основная борьба, они могут служить средством для выполнения психического действия и в таком случае являются «приспособлениями».

К. С. Станиславский большое внимание уделял выполнению физических действий, рассматривая их как одно из важнейших выразительных средств актера. При выполнении физических действий Станиславский требовал точности, чистоты, правды, логики и последовательности исполнения. Можно сказать, что метод физических действий – основа учения К. С. Станиславского. Цель методики, разработанной Станиславским, сводится к тому, чтобы научить актера действовать на сцене органично,

как в жизни. Начинать освоение методики лучше всего с простых физических действий, потому что эти действия хорошо знакомы каждому, тело хранит мышечную память, поэтому артист без насилия над собой может выполнить эти действия на сцене в условиях публичности. Точно выполненные действия придают уверенности и рождают чувство правды, которая в свою очередь вызывает веру в совершаемые действия. Чувство веры и правды в сочетании с логикой и последовательностью ведут к органичному существованию на сцене. Относительно метода физических действий в работе над ролью К. С. Станиславский писал, что смысл этого приема заключается в том, что самое простое физическое действие на сцене заставляет артиста создавать всевозможные вымыслы, воображения, предлагаемые обстоятельства. Физические действия затрагивают все душевные силы артиста, возбуждают его творческую природу, зарождают веру в предлагаемые обстоятельства.

Психические действия в зависимости от средств, при помощи которых они осуществляются, делятся на мимические и словесные:

- мимические действия. Мимика актера является выразительным средством в том случае, если она применяется для усиления воздействия на партнера, а не используется как форма изображения чувств (обида, страх, зависть);

- словесные действия. Высшей формой психического действия является слово. Словесное действие имеет исключительную силу интеллектуального, психического и эмоционального воздействия на партнера и на зрителей. В зависимости от объекта воздействия они бывают внешними и внутренними:

- внешними выступают действия, направленные на внешний объект (на сознание другого человека);

- внутренними становятся действия, направленные на изменение собственного сознания.

Практически каждому внешнему действию предшествует внутреннее. Прежде чем предпринять действие, человек обдумывает его и только потом осуществляет. Отдельные виды действий в чистом виде встречаются крайне редко, поэтому данное разделение носит условный характер.

Каждое совершаемое действие можно разложить на более мелкие действия, ими являются: оценка, пристройка, воздействие.

1. Оценка – это первичный момент восприятия какого-либо действия со стороны другого субъекта и принятие ответных действий, с учетом новых обстоятельств:

– с психической стороны – это сопоставление собственных целей с внешними объективными изменениями ситуации;

– во внешней, физической форме оценка выражается в статике тела в момент восприятия. Чем сложнее оценка, тем длительнее фаза внешней неподвижности.

2. Пристройка начинается после оценки и представляет собой способ действия, при помощи которого человек стремится добиться своей цели. Пристройки делятся на две группы:

– для воздействия на неодушевленные объекты;

– для воздействия на партнера.

Пристройки для воздействия на партнера предполагают характер реакции партнера на последующее действие. Выбирая ту или иную пристройку, необходимо учитывать соотношение своих сил и оппонента. «Представления о соотношении сил определяют ту исходную психологическую позицию, с которой человек начинает борьбу» [1, с. 158]. Пристройки бывают трех видов: сверху, снизу и наравне. Они отличаются как по психическому содержанию, так и по внешнему рисунку физических действий.

3. Воздействие является заключительной и наиболее сложной фазой действия, так как оно происходит в области психического действия и основным средством достижения конечной цели является действие словом:

– внешняя психическая сторона словесного действия заключается в речи. Большое значение приобретает умение последовательно выстроить мысль, определить логические и эмоциональные акценты;

– внутренняя, психическая сторона словесного действия выражается в стремлении воздействовать на сознание партнера с целью убедить его принять выгодное для вас решение.

Воздействуя на чувства, внимание, воображение, память и волю, можно повлиять на сознание человека.

Понятие сценического действия постоянно дополняется новым содержанием, потому что жизнь диктует новые требования и театр должен соответствовать духу времени.

Одной из очевидных тенденций развития современного театра является стремление к правде сценического действия.

Это требование появились благодаря кино, которое, используя технические возможности, приблизило актеров к зрителям благодаря крупным планам в кадре.

Еще одной тенденцией современного театра стало вовлечение зрителей в спектакль, ярким проявлением этого направления стал вербатим, когда актеры во время спектакля прямо обращаются в зал с монологами от лица персонажей. Этот жанр получил название документального театра. Вербатим предельно обнажает цель и мотивы поведения героя, а публичное обращение в зал является яркой формой сценического действия и проявления волевого акта.

1. *Ершов, П. М.* Режиссура как практическая психология / П. М. Ершов. – М. : Искусство, 1972. – 350 с.

2. *Захава, Б. Е.* Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимова. – СПб. : Лань, 2013. – 432 с.

3. *Станиславский, К. С.* Собрание сочинений : в 9 т. / К. С. Станиславский ; редкол.: О. Н. Ефремов (гл. ред.) [и др.] ; Московский худож. акад. театр СССР им. М. Горького, Науч.-исслед. сектор Школы-студии (вуза) им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. – М. : Искусство, 1988–1999. – Т. 2 : Работа актера над собой / ред. тома и авт. вступ. ст. А. М. Смелянский ; подгот. текста и коммент. Г. В. Кристи, В. В. Дыбовского. – 1989. – 508 с.

4. *Станиславский, К. С.* Собрание сочинений : в 9 т. / К. С. Станиславский ; редкол.: О. Н. Ефремов (гл. ред.) [и др.] ; Московский худож. акад. театр СССР им. М. Горького, Науч.-исслед. сектор Школы-студии (вуза) им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. – М. : Искусство, 1988–1999. – Т. 4 : Работа актера над ролью : материалы к книге / сост., вступ. ст., подгот. текста, коммент. И. Н. Виноградской. – 1991. – 398 с.

УДК 37.014(476)(510)

С. Д. Коробко,

аспирант учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ДИАЛОГ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Аннотация. Рассмотрены практические аспекты и формы сотрудничества Беларуси и Китая, направленные на интенсификацию социо-