

Это требование появились благодаря кино, которое, используя технические возможности, приблизило актеров к зрителям благодаря крупным планам в кадре.

Еще одной тенденцией современного театра стало вовлечение зрителей в спектакль, ярким проявлением этого направления стал вербатим, когда актеры во время спектакля прямо обращаются в зал с монологами от лица персонажей. Этот жанр получил название документального театра. Вербатим предельно обнажает цель и мотивы поведения героя, а публичное обращение в зал является яркой формой сценического действия и проявления волевого акта.

1. *Ершов, П. М.* Режиссура как практическая психология / П. М. Ершов. – М. : Искусство, 1972. – 350 с.

2. *Захава, Б. Е.* Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимова. – СПб. : Лань, 2013. – 432 с.

3. *Станиславский, К. С.* Собрание сочинений : в 9 т. / К. С. Станиславский ; редкол.: О. Н. Ефремов (гл. ред.) [и др.] ; Московский худож. акад. театр СССР им. М. Горького, Науч.-исслед. сектор Школы-студии (вуза) им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. – М. : Искусство, 1988–1999. – Т. 2 : Работа актера над собой / ред. тома и авт. вступ. ст. А. М. Смелянский ; подгот. текста и коммент. Г. В. Кристи, В. В. Дыбовского. – 1989. – 508 с.

4. *Станиславский, К. С.* Собрание сочинений : в 9 т. / К. С. Станиславский ; редкол.: О. Н. Ефремов (гл. ред.) [и др.] ; Московский худож. акад. театр СССР им. М. Горького, Науч.-исслед. сектор Школы-студии (вуза) им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. – М. : Искусство, 1988–1999. – Т. 4 : Работа актера над ролью : материалы к книге / сост., вступ. ст., подгот. текста, коммент. И. Н. Виноградской. – 1991. – 398 с.

УДК 37.014(476)(510)

С. Д. Коробко,

аспирант учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ДИАЛОГ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Аннотация. Рассмотрены практические аспекты и формы сотрудничества Беларуси и Китая, направленные на интенсификацию социо-

культурной коммуникации и формирование совместной образовательной среды, обозначены культурно-образовательные программы и проекты, способствующие установлению дружественных взаимоотношений, совершенствованию навыков межкультурного взаимодействия, преодолению стереотипов и предубеждений в эпоху глобальных вызовов. Образовательный диалог определяется как важный компонент истернизации социокультурной коммуникации.

Ключевые слова: социокультурная коммуникация, образовательное взаимодействие, культурная осведомленность, национальные особенности, истернизация.

S. Korobko,

Postgraduate student of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk, Belarus

EDUCATIONAL DIALOGUE BETWEEN THE REPUBLIC OF BELARUS AND PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Abstract. The article examines the practical aspects and forms of cooperation between Belarus and China aimed at intensifying socio-cultural communication and the formation of a joint educational environment. The author identifies cultural and educational programs and projects that contribute to the establishment of friendly relations, improving skills of intercultural interaction, overcoming stereotypes and prejudices in an era of global challenges. Educational dialogue is defined as an important component of the easternization of socio-cultural communication.

Keywords: sociocultural communication, educational interaction, cultural awareness, national characteristics, easternization.

Образование представляет собой неотъемлемую составляющую культуры, выполняющую ее ключевые функции. В то же время оно является основой для развития социокультурной коммуникации, содействует активизации туризма и экономических связей, а также способствует установлению взаимовыгодных отношений между представителями различных культур. Социокультурная коммуникация Республики Беларусь и Китайской Народной Республики на современном этапе проводится по множеству направлений, среди которых важную роль играет образование.

Белорусско-китайский образовательный диалог включает сотрудничество в контексте обмена знаниями, опытом, идеями в рамках совместных образовательных программ и проектов.

Важное условие закрепления двусторонних связей – обширная правовая база. Принципиально новым этапом развития образовательного диалога стало подписание Соглашения о создании китайско-белорусской ассоциации университетов на Форуме ректоров учреждений высшего образования Беларуси и Китая в 2023 г.

В целях совершенствования стратегического партнерства в сфере образования в 2019 г. в Даляньском технологическом университете состоялась церемония открытия Года образования Беларуси в Китае [4, с. 160]. Данное событие стало знаковым в процессе установления образовательного диалога и подкреплялось планом, который включал в себя ряд мероприятий, способствующих развитию социокультурной коммуникации: проведение недели «китайского языка и культуры», международный семинар на тему подготовки молодых кадров Китая и Беларуси в контексте реализации инициативы «Один пояс, один путь», проведение летних школ для граждан Китайской Народной Республики [2]. Итогом проекта стало подписание 32 договоров о сотрудничестве, реализация более 30 совместных образовательных программ, открытие трех центров изучения Беларуси в университетах Китая и Белорусско-Китайского исследовательского центра философии и культуры.

Расширению и укреплению сотрудничества в сфере образования содействует совместная работа Министерства образования Республики Беларусь и Генерального консульства Республики Беларусь в г. Шанхай. Исключительную роль в процессе образовательного диалога занимают центры изучения Беларуси. На современном этапе в высших учреждениях образования Китая располагаются 11 подобных центров, а также создан институт изучения Беларуси, приоритетным направлением деятельности которого являются экономические исследования [3]. Центры изучения Беларуси проводят конференции, круглые столы, лекции по вопросам белорусского языка, культуры, белорусско-китайских отношений. Стоит отметить, что в Пекинском, Тяньцзиньском и Сианьском университетах иностранных языков осуществляется преподавание белорусского языка. Изучению китайского языка в Республике Беларусь также уделяется достаточное внимание, потребность в нем

в Беларуси в первую очередь связана с реализацией проекта «Один пояс, один путь».

Особенно актуальным в процессе распространения китайского языка стало открытие в 2018 г. на базе Минского государственного лингвистического университета первого в нашем государстве факультета китайского языка и культуры для желающих заниматься педагогической или переводческой деятельностью в сфере экономики и коммерции, дипломатии, международных отношений, науки и др. Расширению коммуникативного пространства способствует открытие в 2023 г. профилизации «синология» в рамках специальности «культурология» в Белорусском государственном университете культуры и искусств, что указывает на потребность в квалифицированных специалистах, владеющих всеми аспектами материальной и духовной китайской культуры.

Среди векторов образовательного диалога также выделим обмен студентами и преподавателями, поддерживаемый руководством обеих стран. Ежегодно около тысячи белорусских граждан проходит обучение в Китае, четверть из них – по предоставляемым китайской стороной грантам. В 2023 г. около 8 тыс. китайских граждан получали образование в Беларуси. Отмечается привлекательность белорусского высшего образования, обусловленная умеренной стоимостью обучения и высоким уровнем его качества. Данный фактор регулируется соглашениями о совместной подготовке специалистов между белорусскими и китайскими учреждениями высшего образования. «Развиваются механизмы совместного многоуровневого обучения студентов, касающиеся программ бакалавриата, магистратуры и докторантуры, различных специальностей, связанных с языками, искусством, математическим моделированием, мировой экономикой, разработкой программного обеспечения, проектированием сетей» и др. [1, с. 143].

Организация обучения по совместным образовательным программам является важным вектором в образовательном диалоге Беларуси и Китая. К примеру, между Белорусским государственным технологическим университетом и Профессионально-техническим институтом (г. Лоян) реализуется образовательный проект (3+1), который затрагивает специальности «Автоматизация технологических процессов и производств»

и «Машины и аппараты химических производств и предприятий строительных материалов», в рамках которых профессорско-преподавательский состав университета обучает китайских студентов три года в дистанционной форме и один год на базе учреждения образования. Дистанционные технологии помогают обеспечить доступность учебных материалов, получение актуальной информации, в том числе о культуре страны и национальных особенностях.

Преимущество участия в образовательном диалоге – возможность освоения содержания образовательной программы и стажировки в Китае, предоставляемая Белорусским государственным университетом информатики и радиоэлектроники, Академией управления при президенте Республики Беларусь, Гродненским государственным университетом имени Янки Купалы и др. для преподавателей китайского языка.

Особая форма привлечения внимания к белорусскому образованию – участие делегаций учреждений образования в международных образовательных выставках и ярмарках, проводимых в Китае. Пример подобного проекта – ежегодная Международная образовательная выставка China Education Expo, которая проходит в г. Пекине и обозначается как ключевая площадка для демонстрации белорусских образовательных программ, знакомства с новыми тенденциями, практическими решениями глобальных проблем и инновационными подходами для качественного развития образования. Перечисленные направления взаимодействия стимулируют развитие социокультурной коммуникации и способствуют повышению культурной осведомленности посредством расширения кругозора и развития толерантности. Благодаря образованию совершенствуются необходимые межкультурные навыки, осуществляется обмен опытом и знаниями, преодолеваются стереотипы и предубеждения.

Укрепление правовой базы, реализация совместных образовательных программ, обмен студентами и преподавателями, современные культурно-образовательные проекты, языковые программы, взаимное открытие социокультурных институтов способствуют интенсификации образовательного диалога. Все эти факторы стимулируют развитие социокультурной коммуникации между Республикой Беларусь и Китайской Народной

Республикой. Реализация совместных образовательных проектов создает новые возможности для обучающихся и преподавателей обеих стран, обеспечивая совершенствование навыков межкультурного взаимодействия, преодоление стереотипов и предубеждений. Образовательный диалог между Китаем и Беларусью является составляющей частью истернизации социокультурной коммуникации и оказывает положительное влияние на установление понимания и укрепление дружественных отношений между странами. Баланс и равнозначное участие государств в образовательном диалоге при использовании совместного потенциала обеспечит расширение экспорта услуг и повышение их конкурентоспособности в эпоху глобальных вызовов.

1. Лицзюнь Го. Приоритеты интернационализации высшего образования Республики Беларусь и экспорт белорусского образования / Лицзюнь Го, А. М. Погорельская, С. М. Юн / Вестн. Томского гос. ун-та. – 2020. – № 460. – С. 138–148.

2. Министерство образования Республики Беларусь: [сайт]. – URL: <https://edu.gov.by/2019-god-obrazovaniya-belarusi-v-kitae> (дата обращения: 15.04.2024).

3. Центры изучения Беларуси в Китае. – URL: <https://china.mfa.gov.by/ru/bilateral/humanitarian/education/centrs/> (дата обращения: 15.04.2024).

4. Чжан Х. Китайско-белорусский культурно-образовательный диалог / Чжан Х // Перспективы белорусско-китайского диалога в условиях глобальной нестабильности : сб. науч. ст. и материалов XV Междунар. междисциплинарного научно-теоретического семинара, Минск, 07–08 дек. 2021 г. – Минск, 2021. – С. 158–163.

УДК 7.04:769.1(4-15)"18"

М. А. Кошель,

аспирант учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь

ОСОБЕННОСТИ ИКОНОГРАФИИ АРХАНГЕЛОВ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ГРАВЮРЕ XIX в.

Аннотация. Рассматриваются особенности иконографии архангелов в гравюрах XIX в., иллюстрирующих книги Ветхого и Нового Завета. В качестве наиболее типичных для данного периода примеров анализируются широко распространенные и популярные в Западной Европе