

Республикой. Реализация совместных образовательных проектов создает новые возможности для обучающихся и преподавателей обеих стран, обеспечивая совершенствование навыков межкультурного взаимодействия, преодоление стереотипов и предубеждений. Образовательный диалог между Китаем и Беларусью является составляющей частью истернизации социокультурной коммуникации и оказывает положительное влияние на установление понимания и укрепление дружественных отношений между странами. Баланс и равнозначное участие государств в образовательном диалоге при использовании совместного потенциала обеспечит расширение экспорта услуг и повышение их конкурентоспособности в эпоху глобальных вызовов.

1. Лицзюнь Го. Приоритеты интернационализации высшего образования Республики Беларусь и экспорт белорусского образования / Лицзюнь Го, А. М. Погорельская, С. М. Юн / Вестн. Томского гос. ун-та. – 2020. – № 460. – С. 138–148.

2. Министерство образования Республики Беларусь: [сайт]. – URL: <https://edu.gov.by/2019-god-obrazovaniya-belarusi-v-kitae> (дата обращения: 15.04.2024).

3. Центры изучения Беларуси в Китае. – URL: <https://china.mfa.gov.by/ru/bilateral/humanitarian/education/centrs/> (дата обращения: 15.04.2024).

4. Чжан Х. Китайско-белорусский культурно-образовательный диалог / Чжан Х // Перспективы белорусско-китайского диалога в условиях глобальной нестабильности : сб. науч. ст. и материалов XV Междунар. междисциплинарного научно-теоретического семинара, Минск, 07–08 дек. 2021 г. – Минск, 2021. – С. 158–163.

УДК 7.04:769.1(4-15)"18"

М. А. Кошель,

аспирант учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь

ОСОБЕННОСТИ ИКОНОГРАФИИ АРХАНГЕЛОВ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ГРАВЮРЕ XIX в.

Аннотация. Рассматриваются особенности иконографии архангелов в гравюрах XIX в., иллюстрирующих книги Ветхого и Нового Завета. В качестве наиболее типичных для данного периода примеров анализируются широко распространенные и популярные в Западной Европе

гравюры французского мастера Гюстава Доре и немецкого автора Юлиуса Шнорр фон Карольсфельда, в творчестве которых иллюстрации к Библии занимают заметное место.

Ключевые слова: западноевропейская гравюра, иконография, архангелы, иллюстрации к Библии, художественный образ, средства художественной выразительности.

M. Koshal,

Postgraduate student of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk, Belarus

ARCHANGELS ICONOGRAPHY SPECIFICS IN WESTERN EUROPEAN ENGRAVING OF THE XIX CENTURY

Abstract. The article examines specific features of the iconography of archangels in engravings of the 19th century illustrating the books of the Old and New Testaments. We analyze the works of the French artist Gustave Doré and the German artist Julius Schnorr von Carolsfeld as the most typical examples of Western European engravings for this period. Illustrations to the Bible occupied a prominent place in creative work of these masters and were quite widespread and popular.

Keywords: Western European engraving, iconography, archangels, illustrations to the Bible, artistic image, means of artistic expression.

Попытки представить в визуальных художественных образах основные моменты священной истории стали появляться с распространением христианства. В античных катакомбах первых христиан можно увидеть фрески, пусть и достаточно схематичные, иллюстрирующие сюжеты Библии. Образы верховных ангелов, посредников между Богом и людьми, представлены практически во всех видах искусства. Изображения архангелов заняли подобающее им место и в гравюрах, отображающих Ветхий и Новый Завет.

В данной работе анализируются иконографии архангелов в гравюрах выдающихся западноевропейских художников XIX в. Гюстава Доре и Юлиуса Шнорр фон Карольсфельда.

Дионисий Ареопагит в труде «О небесной иерархии» выстраивает небесные силы в зависимости от их близости к престолу Божию, и делит их на девять чинов. Архангелы, являясь восьмым ангельским чином, начальствуют над ангелами, и «каждый чин Иерархии, по мере своих сил, принимает участие в делах Божественных» [7, с. 35]. Все девять небесных

чинов могут быть названы ангелами. Верховными ангелами, многократно упоминаемыми в Священном Писании, являются Михаил, Гавриил и Рафаил. У каждого из них свои особенности служения, своя миссия. Иллюстрируя Библию, художники выбирают наиболее значимые сюжеты, по-своему интерпретируют и воплощают их.

Гравюра (фр. *gravure*), один из видов графики, стала известна в Европе в XIV–XV вв. Она «использует присущие графическим искусствам средства художественной выразительности (контурная линия, штрих, пятно, тон, иногда также цвет)» [5, с. 204]. Ее своеобразная стилистика обусловлена работой в твердых материалах. Главной особенностью гравюры является возможность получения значительного количества равноценных оттисков для последующего распространения.

Роль Франции в развитии чрезвычайно неоднородного западноевропейского искусства нового времени была определяющей. Передовые творческие тенденции и салонно-академическое искусство противостояли друг другу, что, однако, «не исключало их взаимодействия, а в некоторых случаях и взаимовлияния» [8, с. 7].

Одним из типичных представителей художественной элиты того времени является блестящий французский художник-график Г. Доре, завоевавший всемирное признание динамичными, выразительными, полными фантазии и юмора иллюстрациями к произведениям Ф. Рабле, Лафонтена, Данте, Ш. Перро, Сервантеса и др. В его многочисленных гравюрах можно увидеть «романтика, иллюстратора-сатирика, карикатуриста, бытописателя, <...> хроникера своей эпохи» [3, с. 12]. Практически каждый созданный художником образ «не рабски следовал за текстом, но приобрел самостоятельную ценность» [6, с. 78].

В 1866 г. одновременно во Франции и Британии вышло большеформатное двухтомное издание Библии с иллюстрациями Г. Доре, известное как «*La Grande Bible de Tour*», с восторгом встреченное публикой, считавшей, что это своего рода галерея, которая «наряду с полным эффектом и жизни рисунком», представляет собой «величественное отражение эпохи» [2, с. II].

Г. Доре создал более двухсот листов иллюстраций, но ангельские силы изображены лишь на 20 из них. Архангел Гавриил представлен в сцене «Благовещение», где за простым столом сидит Мария, а достаточно эфемерный, полупрозрачный архангел со схематичной лилией в руке буквально завис в воздухе справа от нее. Крылья раскрыты, лик в профиль, длинное одеяние, отсутствие индивидуальных черт, что контрастирует с точно прописанными предметами интерьера. Плоскостная композиция и минимализм в выборе средств художественной выразительности стали основой передачи образа Рафаила в листе «Ангел Рафаил отходит на небо в виду семейства Товита», где виден лишь белый силуэт удаляющегося архангела. Остальные же действующие лица переданы с характерным для Г. Доре вниманием к деталям. Возможно, художник стремился подчеркнуть особую внеземную природу архангела.

Совсем по-иному предстает Рафаил в сцене, где велит своему подопечному Товии вынуть желчь из пойманной рыбы, чтобы впоследствии вылечить слепоту отца. В соответствии с библейским текстом Архангел изображен в человеческом облике, без крыльев, в сандалиях и походной одежде, с посохом в правой руке. Ниспадающие на плечи кудри обрамляют светлый благородный лик.

В гравюре «Явление Ангела Иисусу» архангел Михаил является полководцу Иисусу Навину, чтобы помочь ему одержать победу. Божий посланник с поднятой левой рукой и широко распахнутыми крыльями, возвышаясь над изумленной толпой, стоит спиной к зрителю. В драматической сцене «Валаам, удерживаемый Ангелом» лист, в характерной для художника манере, композиционно разделен наискосок справа налево. В верхней части архангел Михаил в длинном одеянии с высоко поднятыми крыльями, мечом в правой руке, которым он, как указующим перстом, укоряет Валаама, не желающего понять запрет. Сцена эмоционально окрашена, и лишь выражение лица архангела достаточно сухо и нейтрально. Согласно апокрифам архангел Михаил был тем ангелом, который по повелению Божию изгнал Адама и Еву из рая. Бесстрастный архангел, купаясь в лучах нисходящего на него света, с опущенным мечом в правой руке, указывает прародителям путь

в изгнание левой. Церковная традиция приписывает архистратигу и победу над войском царя Синаххериб. Г. Доре изображает архангела не в пылу битвы, а по ее завершении. На переднем плане громоздятся тела мертвых и умирающих ассирийцев, а на светлом фоне фигура ангела с победоносно поднятыми крыльями и устало опущенным мечом в руке. Он чуть повернул голову, оглядывая поле брани. На нем не латы, а обычная длинная туника. Лишь незначительными деталями отличается от этого изображения фигура ангела из сцены избиения первенцев египетских.

В целом образы архангелов у Г. Доре созданы достаточно шаблонно, выражения лиц нейтральны, безучастны; босоногие верховные ангелы во всех сценах одеты одинаково – в светлую длинную тунику. Вероятно, автор хотел подчеркнуть, что архангелы являются лишь посланниками и проводниками воли Божией, беспрекословно выполняющими ее. Иллюстрируя Библию, художник мастерски передал «<...> грандиозные процессы, переживаемые человечеством на заре цивилизации» [6, с. 74]. И все же нельзя не согласиться, что в сценах, где присутствуют архангелы, их образы, как и изображения других главных действующих лиц, «<...> отличаются академичностью и отсутствием психологии» [3, с. 18].

Иллюстрации к Библии стали доминантой творчества немецкого живописца и иллюстратора Ю. Шнорр фон Карольсфельда, получившего официальное признание в Германии, возглавлявшего Дрезденскую академию художеств и обладавшего немалым влиянием. В молодости он присоединился к группе идеалистически настроенных художников, так называемых назарейцев, считавших, что искусство должно служить религии и морали. Именно влияние назарейцев, поставивших своей целью «<...> возрождение религиозного монументального искусства в духе средневековья» [4, с. 265] детерминировало дальнейший творческий путь художника.

Шнорр фон Карольсфельд заслужил славу именно как автор иллюстраций к Библии, которые были опубликованы в 1860 г. Художник писал, что его произведение должно было стать «<...> популярной книгой в полном смысле слова и сильными свежими линиями отображать Священную историю мира для народа» [1, с. 5]. Иллюстрации, созданные мастером к Библии,

пусть и несколько сентиментальные, действительно полюбились зрителю.

В изобилующем деталями «Изгнании из рая» архангел Михаил в длинной, подпоясанной тунике с пламенеющим мечом в руке величественным жестом указывает путь. Лик сосредоточен и строг, однако на нем читается и некое сострадание. В сцене «Ангел Господень преграждает путь Валааму» справа мы видим мощную фигуру негодующего архангела, а слева – Валаама и его слуг, с неприкрытым ужасом взирающих на него. Редкая иконография архистратига с мечом в правой и весами в левой руке в сцене «Псалмопевец Давид – покаяние»: архангел в доспехах и шлеме, крылья широко распахнуты, меч занесен как для удара. В листе «Победа Михаила над драконом» архистратиг в воинском облачении с копьем и щитом представлен во главе светлого воинства в пылу битвы. Во время яростного боя с развевающимися кудрями и пламенеющим мечом в руке предстает архангел и в «Поражении Синаххериба», однако здесь он облачен в тунику.

Божий вестник архангел Гавриил в длинном лоратном одеянии со своим символом – лилией в руке – в небесном сиянии предстает пред Захарией, предсказывая рождение Иоанна. Находясь слева от Марии на клубящихся облаках, он сообщает деве о рождении от нее будущего Спасителя. Гавриил в праздничном одеянии, на губах его улыбка, ибо он принес благовест.

Архангел Рафаил представлен в двух сценах: в первой он показан в левом углу со спины, уносящим извивающегося демона, преследовавшего Сару, во второй радостно благословляет спящих Товию и Сару.

Иконография архангелов в западноевропейской гравюре XIX в. достаточно обширна и разнообразна. Иллюстрируя Библию, художники, с одной стороны, пытались охватить все ее главнейшие эпизоды, с другой все же воспроизводили излюбленные именно ими моменты. Иллюстрируемый предмет требовал особого подхода, возможно, именно поэтому образы архангелов, занимающие важное место в Священной истории, переданы достаточно аскетично в классической манере академизма.

1. Библия в иллюстрациях Юлиуса Шнорр фон Карольсфельда (с библейскими текстами по Синоидальному переводу). Гравюры на дереве. – [Б. м.] : Свет на Востоке, 1991. – 254 с.
2. Библия в картинах: собрание картин к Ветхому и Новому Завету художника Гюстава Доре : альбом. – М. : Объединение «ВИР», 1992. – 184 л.
3. *Варшавский, Л. Р.* Гюстав Доре / Л. Р. Варшавский. – М. : Искусство, 1966. – 80 с.
4. Всеобщая история искусств : в 6 т. / Акад. художеств СССР. Ин-т теории и истории изобразительных иск-в. – М. : Искусство, 1956–1966. – Т. 5 : Искусство 19 века / под общ. ред. Ю. Д. Колпинского, Н. В. Яворской. – 1964. – 972 с.
5. Гравюра // Большая советская энциклопедия : в 30 т. / гл. ред. А. М. Прохоров. – 3-е изд. – М., 1972. – Т. 7. – 608 с.
6. *Дьяков, Л. А.* Гюстав Доре / Л. А. Дьяков. – М. : Искусство, 1983. – 135 с.
7. О небесной иерархии / Дионисий Ареопагит ; ред. Г. М. Прохоров. – СПб. : Университетская книга, 1997. – 183 с.
8. *Раздольская, В. И.* Искусство Франции второй половины XIX века / В. И. Раздольская. – М. : Искусство, 1981. – 320 с.

УДК 7.096+792.096(476)"19"

Ли Дайсун,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

РАЗВИТИЕ АУДИОТЕАТРА В БЕЛАРУСИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX в.

Аннотация. Рассматривается история формирования в Беларуси феномена аудиотеатра, который также имеет название «театр у микрофона», исследуются особенности его развития, показывается важность данного явления в деле сохранения памятников белорусской художественной культуры во второй половине XX в., а также раскрываются уникальные национальные особенности белорусского аудиотеатра, в том числе в сравнении с опытом художественного радиовещания в Китае.

Ключевые слова: аудиотеатр, «театр у микрофона», радио, художественное радиовещание, репертуар, национальная художественная культура.