

1. Библия в иллюстрациях Юлиуса Шнорр фон Карольсфельда (с библейскими текстами по Синоидальному переводу). Гравюры на дереве. – [Б. м.] : Свет на Востоке, 1991. – 254 с.
2. Библия в картинах: собрание картин к Ветхому и Новому Завету художника Гюстава Доре : альбом. – М. : Объединение «ВИР», 1992. – 184 л.
3. *Варшавский, Л. Р.* Гюстав Доре / Л. Р. Варшавский. – М. : Искусство, 1966. – 80 с.
4. Всеобщая история искусств : в 6 т. / Акад. художеств СССР. Ин-т теории и истории изобразительных иск-в. – М. : Искусство, 1956–1966. – Т. 5 : Искусство 19 века / под общ. ред. Ю. Д. Колпинского, Н. В. Яворской. – 1964. – 972 с.
5. Гравюра // Большая советская энциклопедия : в 30 т. / гл. ред. А. М. Прохоров. – 3-е изд. – М., 1972. – Т. 7. – 608 с.
6. *Дьяков, Л. А.* Гюстав Доре / Л. А. Дьяков. – М. : Искусство, 1983. – 135 с.
7. О небесной иерархии / Дионисий Ареопагит ; ред. Г. М. Прохоров. – СПб. : Университетская книга, 1997. – 183 с.
8. *Раздольская, В. И.* Искусство Франции второй половины XIX века / В. И. Раздольская. – М. : Искусство, 1981. – 320 с.

УДК 7.096+792.096(476)"19"

Ли Дайсун,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

РАЗВИТИЕ АУДИОТЕАТРА В БЕЛАРУСИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX в.

Аннотация. Рассматривается история формирования в Беларуси феномена аудиотеатра, который также имеет название «театр у микрофона», исследуются особенности его развития, показывается важность данного явления в деле сохранения памятников белорусской художественной культуры во второй половине XX в., а также раскрываются уникальные национальные особенности белорусского аудиотеатра, в том числе в сравнении с опытом художественного радиовещания в Китае.

Ключевые слова: аудиотеатр, «театр у микрофона», радио, художественное радиовещание, репертуар, национальная художественная культура.

Li Daisong,

Applicant for the degree of Candidate of Science of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk, Belarus

THE DEVELOPMENT OF AUDIO THEATER IN BELARUS IN THE SECOND HALF OF THE TWENTIETH CENTURY

Abstract. The article is devoted to the history of the formation of the phenomenon of an audio theater in Belarus, which also has the name «theater at the microphone». The article examines the peculiarities of the development of the Belarusian audio theater, shows the importance of this phenomenon in the preservation of monuments of Belarusian artistic culture in the second half of the twentieth century, and also reveals the unique national characteristics of the Belarusian audio theater, including in comparison with the experience of artistic broadcasting in China.

Keywords: audio theater, "theater at the microphone", radio, artistic radio broadcasting, repertoire, national art culture.

Активное становление и развитие средств массовой информации в XX в. постепенно создало уникальную и новую по своим возможностям среду для многоаспектного функционирования выдающихся явлений художественной культуры, а также способствовало динамичному и открытому диалогу авторитетных деятелей культуры с обществом в лице слушателя. Театр, литература и музыка постепенно вышли за пределы стен концертных залов, обретя полноправное существование в пространстве художественного радиовещания.

Согласно определению, данному в исследовании Ли Вэнь Янь, «художественное радиовещание представляет собой комплекс радиопрограмм, созданных с использованием технических и художественно-выразительных возможностей радио, содержанием которых являются произведения искусства и информация о них» [2, с. 16]. Таким образом, понятие «художественное радиовещание» вмещает широкое поле программ, посвященных различным видам искусства, которые созданы с помощью возможностей радиоэфира. В процессе постепенного и неуклонного развития технических возможностей радио, художественное радиовещание максимально расширяет круг проблем и вопросов, связанных с искусством, которые поднимаются в эфире, а также растет число жанров и форм литературы, других видов искусства, которые могут быть представ-

лены слушателю в радиоэфире как полноценное художественное явление.

Начало эры радиовещания в Беларуси дало невероятные возможности для развития национального искусства. Традиционно же этапом расцвета белорусского художественного радиовещания считается период с 1960-х гг. по 1991 г., когда максимально расширяются форма и проблематика программ основных радиоканалов страны [2, с. 11].

В нынешнее время в связи с общей тенденцией дифференциации радиовещания по ряду основных тематических направлений художественное радиовещание, в том числе различные формы аудиотеатра, представлено в основном Первым национальным каналом Белорусского радио, а также каналом «Культура», которые обладают богатейшими фондами радиоспектаклей, радиопостановок, а также инсценированных сказок и рассказов для детско-юношеской аудитории. В том числе это касается и повестки радиоконкурсов, таких как «Белорусский радиотеатр в XXI веке», «Белорусский радиотеатр 2.0» и др. [Там же, с. 12].

В радиовещании современной независимой Беларуси выделяют два периода: в 1991–2002 гг. – происходит реорганизация основных принципов радиовещания и преимущественная переориентация процессов художественного вещания и содержания радиопрограмм на контент развлекательного характера. Период в развитии белорусского художественного вещания с 2002 г. – по настоящее время связан с дифференциацией вещания согласно запросам отдельных возрастных групп радиоаудитории и созданием радиоканалов определенной тематики.

Согласно наблюдениям исследователей процессы развития художественного вещания в Китае в целом хронологически совпадают с аналогичными процессами в Беларуси. Ли Вэнь Янь пишет, что «этап расцвета художественного радиовещания приходится на 1977–1995 гг. – <...>, время обновления художественного вещания новыми формами и содержанием. На современном этапе выделяется шестой период развития китайского художественного радиовещания (1996 г. – по настоящее время), характеризующийся развитием специализированного (тематического) вещания с сохранением сложившихся форм презентации искусства» [1, с. 42].

В современных исследовательских публикациях сложилось два основных вектора осмысления процессов развития художественного радиовещания. Ряд исследователей рассматривают феномен художественного радиовещания в рамках общих процессов развития радио как средства связи и формы коммуникации, а также связанного с этим постепенного технологического обновления [4, с. 13]. Другие же ученые воспринимают феномен художественного радиовещания как принципиально новый вид искусства, аргументируя свою позицию, прежде всего, эстетическими и формообразующими критериями, связанными с уникальными фактическими возможностями радиоэфира.

Исследователи феномена художественного радиовещания предлагают самые разнообразные критерии классификации радиопрограмм, в том числе по:

- жанрам (этой концепции придерживаются В. Смирнов, В. Барабаш, Ю. Бараневич и др.);
- тематическим группам (китайский исследователь Тянь Юехун),
- видам и формам художественного радиовещания (Д. Яконюк);
- концепции И. Хоменко, предполагающей уровневое разделение на продуктивное, репродуктивное и «диффузное» радиовещание;
- концепции Сяоянь Лю, который выделяет в структуре художественного радиовещания два типа – музыкальное и литературно-драматическое.

Однако в мировой практике, в том числе в Беларуси и Китае, наиболее объективным считается разделение художественного радиовещания на музыкальный и литературно-драматический (китайские ученые рассматривают как разновидность радиодрамы) виды.

С момента начала функционирования белорусское радио становится важнейшим средством распространения в среде слушателей выдающихся артефактов белорусского и мирового искусства. В литературно-драматическом вещании Беларуси в этот период сложились основные формы презентации этих видов искусства, а именно радиокомпозиция, трансляция спектаклей и выступлений поэтов и писателей с собственными сочинениями.

В послевоенный период (1945 г. – начало 1960-х гг.) традиционными становятся трансляции чтения в прямом эфире произведений именитых белорусских писателей, поэтов и драматургов: М. Лынькова, И. Мележа, Я. Коласа, И. Шамякина, Я. Брыля и др. Также у белорусских радиослушателей пользуется небывалой популярностью радиопередача «Театр у микрофона», часто представляющая трансляции знаковых для страны театральных постановок («Павлинка» Я. Купала и др.). В следующее десятилетие начинает активно развиваться детское радиовещание. В радиоэфире звучат сказки, баллады, стихотворения и произведения других жанров, созданные ведущими белорусскими писателями специально для детско-юношеской аудитории. На рубеже 1940–1950-х гг. создается ряд знаковых для истории белорусского детского аудиотеатра работ [2, с. 10]. Среди них радиоспектакли и радиокомпозиции на тексты сочинений М. Лынькова, в том числе радиоинсценировка его детского рассказа «Дед Евсей и Палашка», а также инсценировки детских книг других белорусских писателей: Я. Коласа, Я. Брыля и др. [2, с. 10]. Украшением эфира становятся радиокомпозиции, радиопэмы, радиофильмы, разнообразные литературные и литературно-музыкальные программы, в том числе созданные по уникальным авторским сценариям: к примеру, в конце 1970-х гг. в белорусском радиоэфире транслируется цикл радиофильмов «Летапіс музычнай культуры Беларусі», идея создания которого принадлежала Д. Яконюку [Там же, с. 13].

В следующий исторический период (1960–1991) усилиями энтузиастов радиоэфира создан, без преувеличения, «золотой фонд» звукозаписей выдающихся произведений белорусского искусства в формате аудиотеатра, именно этот период традиционно считают периодом расцвета данного феномена в истории белорусской культуры и радиовещания. Только в 1960-х гг. в период активного развития радиодрамы создается, по приблизительным подсчетам, 58 радиопостановок, 18 из которых – на основе произведений классиков белорусской литературы [2, с. 12]. Среди них аудиоспектакль с элементами биографии «Зорка Венера» на основе одноименного стихотворения М. Богдановича, «Альпийская баллада» В. Быкова, «Пока вы молодые» И. Мележа, «Рудобельская республика» С. Граховского и др. [3].

В последующее десятилетие, а именно в 1970-е гг., активно расширяются формы бытования аудиотеатра. Усилиями Литературно-драматического отдела Белорусского радио создаются циклы «Литературные чтения», «Литературные встречи», «За рабочим столом писателя», «О книгах, которые еще в чернильнице», «Встречи в радиостудии» и др. [2, с. 11]. Незабываемыми событиями в истории белорусского аудиотеатра этого периода стали радиоспектакли «Новая земля» Я. Коласа, «Пойти и не вернуться» В. Быкова, «Первый генерал», «Атланты и кариатиды» и «Возьму твою боль» И. Шамякина и др. Феноменом белорусского музыкального радиотеатра, наряду с радиовариантами опер «Твоя весна» Е. Глебова и оперой-дивертисментом «Мойдодыр» О. Янченко, записанными в 1960-е гг., становится радиоопера «Тараканище» Л. Шлег (1973), созданная специально для радиопространства, а также радиовариант оперы «Багряная заря» (1979) и радиоопера «Полынь – трава горькая» (1987) К. Тесакова [2, с. 11].

После обретения Беларусью независимости (с 1991 г.) художественное радиовещание страны, вступившее на современный путь развития, наряду с сохранением и развитием лучших форм аудиотеатра прошлых лет, стремится к поиску новых форм и жанров, так на Белорусском радио появляются аудиальные книги, мини-сериалы и «постановочные истории».

Белорусское художественное радиовещание представляет собой уникальное явление белорусской культуры второй половины XX в. Белорусский аудиотеатр раскрывает богатейший духовный потенциал белорусской культуры, способствует укреплению национального самосознания, сохраняет наиболее ценные художественные артефакты и документы эпохи.

1. *Ли Вэнь Янь*. Периодизация художественного радиовещания Беларуси / Ли Вэнь Янь // Искусство и культура. – 2020. – № 2. – С. 41–45.

2. *Ли Вэнь Янь*. Презентация искусства в художественном радиовещании Беларуси и Китая : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / Ли Вэнь Янь ; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2023. – 27 с.

3. Радиоканал «Культура» готовит специальную программу к юбилею Ивана Шамякина и Ивана Мележа // Газета «Звязда». – URL: <https://zviazda.by/ru/news/20210121/1611244437-radiokanal-kultura-gotovit-specialnyu-programmu-k-yubileyu-ivana/> (дата обращения: 13.03.2024).

4. Шестеркина, Л. П. Формирование инновационной модели подготовки журналистов в контексте становления конвергентных СМИ (гуманитарный и технологический аспекты): автореф. дис. ... д-ра филол. наук: 10.01.10 – журналистика / Шестеркина Людмила Петровна; Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. – М., 2011. – 52 с.

УДК 82-94:78-053.2

Ли Синь,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

ИЗОБРАЖЕНИЯ МУЗИЦИРУЮЩИХ ДЕТЕЙ В БИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация. Путь, пройденный великими музыкантами, воспринимается глубже и полнее через призму детских лет выдающегося человека. Биографическая литература, наполненная изображениями и описаниями творческих занятий и исполнительских штудий, образует крепкую связь между читателем и творчеством композитора. Эпизоды реальных выступлений и занятий известных композиторов в раннем возрасте раскрывают ценность упорства и труда, дарят важные факты о биографии композиторов и мотивируют повторить их опыт через приложение собственного упорства и постоянства в упражнениях. Изображения музицирующих детей в биографической литературе направлены на дополнение истории таланта атмосферой, окружавшей признанных композиторов и исполнителей в период их взросления.

Ключевые слова: музицирующие дети, биографическая литература, экспромт, психоэмоциональный портрет, композиторы, музыканты, педагоги, формирование личности, профессиональное музыкальное образование, поддержка семьи.

Li Xin,

*Applicant for the degree of Candidate of Science of the Educational
Institution «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk, Belarus*

IMAGES OF CHILDREN PLAYING MUSIC IN BIOGRAPHICAL LITERATURE

Abstract. The path traversed by great musicians is perceived deeper and more fully through the prism of the childhood of an outstanding person.