

4. Шестеркина, Л. П. Формирование инновационной модели подготовки журналистов в контексте становления конвергентных СМИ (гуманитарный и технологический аспекты): автореф. дис. ... д-ра филол. наук: 10.01.10 – журналистика / Шестеркина Людмила Петровна; Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. – М., 2011. – 52 с.

УДК 82-94:78-053.2

Ли Синь,

соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь

ИЗОБРАЖЕНИЯ МУЗИЦИРУЮЩИХ ДЕТЕЙ В БИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация. Путь, пройденный великими музыкантами, воспринимается глубже и полнее через призму детских лет выдающегося человека. Биографическая литература, наполненная изображениями и описаниями творческих занятий и исполнительских штудий, образует крепкую связь между читателем и творчеством композитора. Эпизоды реальных выступлений и занятий известных композиторов в раннем возрасте раскрывают ценность упорства и труда, дарят важные факты о биографии композиторов и мотивируют повторить их опыт через приложение собственного упорства и постоянства в упражнениях. Изображения музицирующих детей в биографической литературе направлены на дополнение истории таланта атмосферой, окружавшей признанных композиторов и исполнителей в период их взросления.

Ключевые слова: музицирующие дети, биографическая литература, экспромт, психоэмоциональный портрет, композиторы, музыканты, педагоги, формирование личности, профессиональное музыкальное образование, поддержка семьи.

Li Xin,

Applicant for the degree of Candidate of Science of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk, Belarus

IMAGES OF CHILDREN PLAYING MUSIC IN BIOGRAPHICAL LITERATURE

Abstract. The path traversed by great musicians is perceived deeper and more fully through the prism of the childhood of an outstanding person.

Biographical literature filled with images and descriptions of creative activities and performing studies form a strong connection between the reader and the composer's work. Episodes of real performances and classes of famous composers at an early age reveal the value of perseverance and work, give important facts about the biography of composers and motivate them to repeat their experience through the application of their own perseverance and constancy in exercises. Images of children playing music in biographical literature are aimed at complementing the history of talent with the atmosphere surrounding recognized composers and performers during their growing up.

Keywords: children making music, biographical literature, impromptu, psycho-emotional portrait, composers, musicians, teachers, personality development, professional musical education, family support.

Среди ведущих выразительных средств биографического жанра в литературе важное место занимает раскрытие особенностей быта, формирования привычек и процесса становления главного героя, что обуславливает обращение к его раннему детству. Такой подход позволяет читателю познакомиться с персонажем до обретения им известности, глубже понять истоки его мотивации, условия, в которых формировался талант. Знакомство с детством великих композиторов, авторов-исполнителей и музыкантов позволяет читателю выстроить причинно-следственные связи между источниками таланта, его развитием и результатом в виде избранных выступлений и музыкальных произведений. Обращение к указанному периоду жизни позволяет упрочить связь между читателем и главным героем, поскольку детство – это период максимальной открытости, наивности, уязвимости, отсутствия опыта, появления первой дружбы. Знакомство с биографией известного человека в его ранние годы невольно вызывает воспоминания о собственном детстве. Сравнение условий жизни читателя и главного героя в безопасной и доброй атмосфере приводит к невидимому сближению читателя с персонажем.

В исследованиях, посвященных феноменологии детства, отмечается, что музыковедческих работ, обращенных к теме детства, не так много. Однако выделяется их важность ввиду ответов на вопросы об источниках как позитивных качеств человека, так и о его темных и мрачных сторонах [7, с. 1, 10].

В целом информация о детстве известных людей проливает свет на их творческий путь, поэтому важным становится рас-

смотрение детского поведения известных музыкальных деятелей за работой (изучением нотной грамоты и музицированием).

Изображения детей, занимающихся музыкой, акцентируют внимание на отношении ребенка к упражнениям и в определенной степени предвещают будущий успех юного таланта. К примеру, Вольфганг Амадей Моцарт впервые соприкоснулся с музыкой в три года, в шесть он уже выступал перед публикой. Известная гравюра Жана Шарля Делафосса (акварель Кармонтеля, 1763 г., Париж, музей Конде) демонстрирует юного Моцарта, который в возрасте семи лет исполняет мелодию на фортепиано, вместе с отцом и сестрой. Моцарт запечатлен еще совсем маленьким, его ноги не достают до пола, однако именно он занимает центральное место композиции, и основным инструментом предназначен ему: отец в это время стоит слева со скрипкой, а сестра держит ноты справа [4]. Данное изображение весьма популярно и часто встречается в учебниках по музыке, в одном из них сопровождаясь историей о том, как однажды четырехлетний Моцарт много времени провел с чернилами и бумагой. Отец композитора был уверен, что ребенок пытается рисовать, однако, ознакомившись с этой бумагой понял, что сын пытался вывести ноты и, несмотря на отсутствие навыков, ему это почти удалось [2, с. 71]. Данное изображение и история о первых шагах в музыке многое говорят о Моцарте: рано проявившийся талант, настойчивость в освоении инструмента, несмотря на малый возраст. Бросается в глаза поддержка семьи, спустя годы картина с аналогичным сюжетом запечатлела то же самое трио, только отец уже постарел, а Моцарт с сестрой Марией заметно повзрослели.

Отметим, что знакомство с окружением молодого исполнителя и атмосферой, в которой он воспитывался и учился, придает дополнительную окраску описанию конкретных эпизодов музицирования. Дело в том, что наблюдение за исполнением конкретной мелодии без знаний о том, в каких отношениях автор находится со своей семьей, педагогами и окружением, какие бытовые заботы его тяготят и какие события, напротив, придают ему сил, лишает нас понимания происхождения авторского стиля исполнения произведений, психоэмоционального портрета юного музыканта.

История Людвиг ван Бетховена оказалась более тяжелой, связанной с давлением со стороны отца. Отец Бетховена, Иоганн ван Бетховен, будучи преподавателем пения и тенором, в определенный момент рассмотрел талант в сыне и начал усиленно его обучать, изматывая нотной грамотой иногда до поздней ночи. От переутомления у ребенка не выдерживала психика и, как он ни старался, отец был неудовлетворен результатами, что вызывало новые и новые ужесточения процесса обучения музыке. Самым печальным элементом в этой истории была мотивация отца – отойдя от музыки, он хотел монетизировать навыки сына, однако первая попытка публичного выступления в возрасте восьми лет закончилась для будущего композитора плачевно. Когда мальчику было около 10 лет, отец отказался от его дальнейшего обучения, и учителем Людвиг ван Бетховена стал Кристиан Готлоб Нефе, большой и разносторонне развитый профессионал. В биографии Бетховена его ранние годы кажутся попыткой освоить все возможные знания и навыки, иногда даже выходящие за пределы музыкальной сферы. Возможно, эта склонность является следствием жесткой отцовской дисциплины и стремления передать сыну наиболее полный объем знаний. В частности, Бетховен жадно впитывал любые научные сведения: интересовался и теорией музыки, и философией, и даже астрономией, но при этом всегда был неудовлетворен количеством и качеством собственных знаний [6, с. 61]. Яркий пример проявления сложного характера Людвиг – описание его встречи с Моцартом, когда старания шестнадцатилетнего Бетховена исполнить заранее выученную пьесу были восприняты крайне холодно и без особой похвалы. Будущий великий композитор начал переживать и волноваться и попросил Моцарта дать тему для импровизации, чтобы проявить фантазию и сыграть мелодию экспромтом. Бетховен энергично исполнял мелодию, переходы были резкими и острыми, диапазон тональности широкий, басовитый – в каждую секунду чувствовалось предельное напряжение и в то же время колоссальный талант, и уверенная техника. Именно этот ход впечатлил Моцарта, он слушал Бетховена очень увлеченно и внимательно, а затем заявил присутствующей публике о безграничном потенциале молодого исполнителя [6, с. 68]. Представляется, что в описа-

нии данного эпизода отражаются жизненные проблемы, изменения в образовательном процессе, сомнения, неудовлетворенность, эмоциональное напряжение и попытка оправдать ожидания именитых отца и деда.

Определенное сходство прослеживается в детских биографиях двух других композиторов – Сергея Прокофьева и Феликса Мендельсона. Оба в достаточно щадящем и последовательном режиме приучались к фортепиано родителями. Ближе к десяти годам у них появились профессиональные учителя – Глиэр и Римский-Корсаков у Прокофьева [5], Цельтер и Гуммель у Мендельсона [1, с. 5–6]. В биографиях авторов детский опыт описывается в теплых и спокойных тонах, создается впечатление, будто Мендельсон и Прокофьев заранее понимали, к чему стремятся, оба с интересом принимали советы от близких и учителей, при работе с инструментами не нервничали и пытались понять устройство мелодии. Во время занятий на фортепиано Прокофьев часто погружался в импровизацию, создавая сложные и эмоционально насыщенные музыкальные фразы. Его исполнение отличалось энергичными и резкими переходами, что поражало слушателей своей драматичностью и выразительностью. Мендельсон, с другой стороны, фокусировался на мелодичности и чистоте звука, что отражалось в его игре на фортепиано, которую отличала точность и техническая виртуозность. Интересно, что оба музыканта с детских лет стремились создавать собственные мелодии. Импровизации композиторов в равной степени описываются как энергичные и драматичные, однако, Мендельсон и Прокофьев во всякий момент обучения, написания мелодий и их исполнения были исключительно сдержанны и спокойны, поскольку предполагали, что возможные ошибки связаны с тем, что они просто неправильно извлекают звук из инструмента, а значит, сложности можно решить, прибегнув к упорству и тренировке техники. Как видно, поддерживающая среда, комфортная обстановка и взвешенная программа обучения позитивно повлияли на таланты авторов и, как следствие, дали замечательные плоды в виде творчества двух выдающихся композиторов.

Интересной иллюстрацией детского музыкального творчества являются воспоминания об исполнительстве Франца Шуберта. Отчасти его детские годы схожи с историями Мендельсона и Прокофьева, поскольку он также воспитывался

в семье, близкой к музыкальному творчеству, общение с близкими было теплым и спокойным. В возрасте семи лет у Шуберта появились первые наставники. Талант и увлеченность музыканта были уникальны – в одиннадцать лет он стал солистом-скрипачом в хоре, иногда даже дирижировал оркестром. Играл Шуберт самозабвенно, мог часами напролет погружаться в творчество, не замечая происходящего, все свободное время посвящал музыке, отчего, к примеру, страдала его успеваемость по общеобразовательным дисциплинам. На домашних концертах в кругу семьи и близких композитор старался раскрыть максимум своих навыков. Шуберт пел, аккомпанируя себе на фортепиано, мог с легкостью взять в руки другой инструмент, если чувствовал, что иная тональность и тембр наиболее уместно лягут в продолжение выступления по настроению исполнителя и его слушателей. В целом детские занятия и выступления Шуберта описываются как удивительные образцы органичного сочетания различных тональностей, мелодий и ритмов в рамках одного произведения. Существует даже мнение о том, что Шуберт не рассматривал текст и вокал в качестве самостоятельных элементов, а лишь в их гармоническом взаимодействии. Шуберт преследовал цель соблюдать музыкальную логику в каждом выступлении, поскольку чувствовал ритм и в мелодии, и в тексте, о чем впоследствии говорили многие его коллеги [3, с. 25].

Как говорилось ранее, изображения музицирующих детей в биографических работах дают читателю важный материал для понимания процесса формирования профессиональных композиторов и музыкантов. Обнаружение истоков таланта в ранние годы жизни прославленных деятелей искусства углубляет анализ их дальнейшей судьбы и творчества, порождает новые связи между различными этапами их жизни.

Ранние годы Вольфганга Амадея Моцарта, Людвиг ван Бетховена, Сергея Прокофьева, Феликса Мендельсона, Франца Шуберта и многих других талантливых и признанных деятелей культуры наполнены как похожими, так и абсолютно различными между собой событиями, атмосфера, в которой они росли, также отличается. Вместе с тем стремление к совершенству является их очевидной чертой, которая стала фундаментом будущих успехов этих людей.

Поддержка со стороны семьи и окружения, профессиональное обучение у выдающихся педагогов, а также личные усилия и упорство по-разному влияют на дальнейшее признание, но, видится, что все эти факторы наиболее ярко обнаруживаются именно в детском возрасте, отчего снова отметим исключительную важность изучения биографий и творчества признанных композиторов через литературные описания и их детские изображения за инструментами и нотами.

Наконец, приведенные исследования говорят о том, что в биографической литературе изображение музицирующих детей, с одной стороны, документирует факты жизни выросших талантов, а с другой, дополняет картину их жизни через более полное раскрытие жизненного пути.

1. Бочкова, Т. Р. Ф. Мендельсон и А. Г. Риттер – пересечение органных судеб / Т. Р. Бочкова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2019. – № 3(53). – С. 3–7.

2. Брянцева, В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран / В. Н. Брянцева. – М. : Музыка, 2007. – 184 с.

3. Векслер, Ю. С. О шубертианстве Эрнста Кшенека / Ю. С. Векслер // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2017. – № 4 (46). – С. 24–30.

4. Великие композиторы. Вольфганг Амадей Моцарт: краткая биография. – URL: <https://classic-musik.com/mozart-kratkaaya-biografiya/> (дата обращения: 09.06.2024).

5. Заворохина, Е. А. Западноевропейская музыка в формировании С. С. Прокофьева – музыканта (по высказываниям композитора) / Е. А. Заворохина // *Universum: филология и искусствоведение*. – 2016. – № 6 (28). – URL: <https://7universum.com/ru/philology/archive/item/3299> (дата обращения: 25.03.2024).

6. Кириллина, Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество : в 2 т. / Л. В. Кириллина. – М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009. – Т. 1. – 535 с.

7. Немировская, И. А. Феномен детства в творчестве отечественных композиторов второй половины XIX – первой половины XX века. : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.02. Немировская Иза Абрамовна : Моск. гос. ин-т музыки им. А. Г. Шнитке. – Магнитогорск, 2011. – 48 с.