

6. Юань Кэ. Мифы Древнего Китая / Юань Кэ ; пер. с кит. Е. И. Лубо-Лесниченко [и др.] ; отв. ред. Б. Л. Рифтин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Наука, 1987. – 526 с.

7. 马卉欣 《盘古之神》, 上海文艺出版社, 1993. – 302 p. = Ма Хуи Син. Мифы о Паньгу / Ма Хуи Син. – Шанхай : Шанхайское изд-во литературы и искусства, 1993. – 302 с.

8. 徐道 《历代神仙通鉴》, 辽宁古籍出版社, 1995. – 1294 p. = Сюй Дао. Общий каталог бессмертных и богов на протяжении веков / Сюй Дао. – Шэньян : Ляонинское изд-во древних книг, 1995. – 1294 с.

9. 刘安 《淮南子·精神训》, 中华书局, 2009. – 306 p. = Лю Ань Хуайнаньцзы – тренировка духа / Лю Ань. – Государственная книжная компания КНР, 2009. – 306 с.

УДК [159.942:005.336.4]:784.96

В. А. Лукашевич,

*преподаватель кафедры хоровой музыки учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Аннотация. Рассматривается поиск путей развития эмоционального интеллекта, особенно среди молодежи. Увлечение гаджетами и Интернетом, сокращение социальных контактов приводит к тому, что молодые люди все реже выстраивают коммуникации и задумываются о своих эмоциях и эмоциях других людей, что негативно сказывается на их эмоциональном интеллекте. В связи с этим существует объективная потребность в повышении уровня эмоционального интеллекта у молодежи, и большим потенциалом в этой сфере обладают любительские хоровые коллективы. Хоровые занятия способны развивать данный компонент интеллекта, позволяя участникам проживать различные эмоции и анализировать их.

Ключевые слова: любительская хоровая деятельность, эмоциональный интеллект, эмоциональная сфера.

V. Lukashevich,

*Lecturer of the Department of Choral Music of the Educational Institution
«Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk, Belarus*

DEVELOPMENT OF EMOTIONAL INTELLIGENCE IN AN AMATEUR CHOIR GROUP

Abstract. Nowadays, it is urgent to find ways to develop emotional intelligence, especially among young people. The fascination with gadgets and the Internet, reduction of social contacts leads to the fact that young people are less and less likely to build communications and think about their emotions and emotions of other people. This has a negative impact on their emotional intelligence. In this regard, there is an objective need to increase the level of emotional intelligence in young people, and amateur choir groups have great potential in this area. Vocal classes are able to develop this component of intelligence, allowing participants to live various emotions and analyze them.

Keywords: amateur choir activity; emotional intelligence; emotional sphere.

В настоящее время эмоциональный интеллект является предметом различных исследований, так как от него зависит успешная социализации личности, психологическая устойчивость, отношения в семье, коллективе и т. д. Низкий уровень эмоционального интеллекта негативно сказывается не только на качестве жизни человека, но и на его окружении. Более того, обращение к эмоциональному интеллекту является важным аспектом создания гуманного общества.

В социально-культурной деятельности эмоциональный интеллект также играет большую роль. Социально-культурная деятельность включает различные направления, каждое из которых обладает определенным потенциалом для развития эмоционального интеллекта, в том числе это могут быть формы коллективной творческой любительской деятельности: любительские хоры, танцевальные группы, театральные кружки и т. д. [4, с. 124]. Более того, на протяжении всей истории общества искусство рассматривается как фундаментальная основа для выражения эмоционального и психологического состояния людей, через которую они демонстрируют свою потребность в сохранении национальной культуры и ее традиций на языке танца, рисования, пения.

Пение является формой эмоционального самовыражения певца, способом продемонстрировать свои вокальные данные, при этом имеет место стремление к активному волевому самовыражению через живое звучание голоса. Пение представляет собой вокальную музыку, т. е. музыку в исполнении голоса [3, с. 156]. Иными словами, это искусство, требующее огром-

ной самоотдачи, а также и естественная человеческая потребность выражать свои чувства.

Пением люди могут заниматься как профессионально, так и любительски в рамках различных вокальных ансамблей, музыкальных групп, хоров и т. д. Любительский хор – это одна из коллективных форм социально-культурной деятельности. Участники хорового коллектива учатся петь, выступают на различных мероприятиях.

Как пишет П. Г. Чесноков, хор – это «коллектив, характеризующийся достаточным уровнем владения техническими и художественно-выразительными средствами хорового пения, крайне важными в процессе передачи мыслей, чувств, идейного содержания, заложенных в произведении» [6, с. 5].

Е. В. Бакшаева пишет, что хор – это «вокально-исполнительский коллектив, объединенный творческими целями и задачами, представляющий своеобразный синтез человеческих характеров и певческих возможностей» [5, с. 23].

Любительская деятельность отличается тем, что в ней работают и занимаются непрофессионалы, а также отсутствием коммерческой составляющей. Тем не менее, в хоровых любительских коллективах может быть достигнуто высокое качество учебной работы, вокального мастерства (в контексте любительской художественной самодеятельности), и в целом – хоровой деятельности.

Занятия в хоре способствуют развитию слуховых и вокальных навыков. Также, как считает М. В. Костогорова, деятельность любительского хора является формой духовно-нравственного воспитания личности [3, с. 157]. Сам процесс пения способствует развитию личности, обогащая ее нравственным, эстетическим и ценностно-смысловым содержанием. Хористы проживают эмоции героев песен как собственные, что также положительно влияет на развитие эмоционального интеллекта.

В хоровом коллективе участники выстраивают отношения, полагаются друг на друга. Как и любая коллективная творческая деятельность, хоровое пение может не только сплотить коллектив, но и положительно сказаться на его психологическом состоянии. Без конструктивных взаимоотношений и здорового психологического климата эффективное функционирование любого коллектива, в том числе любительского хора, невозможно. Это подтверждают слова хорового дирижера

Роберта Шоу: «...если в хоре два певца, стоящих рядом в одной партии, ненавидят друг друга, то унисон между ними однозначно невозможен! Нет унисона в партии – звучание всего хора невозможно считать полноценным» [7, p. 189].

Более того, как пишет М. В. Костогорова, хоровая деятельность способствует развитию таких психологических процессов и качеств личности, как эмпатия, творческое воображение, идентификация эмоций и т. д. [3, с. 156].

Многие авторы считают, что хоровое пение влияет на психоэмоциональное состояние исполнителей. В ходе проведенного ими экспериментального исследования подтверждено, что хоровое пение благотворно воздействует на психику [2, с. 47].

Психофизиологическая слаженность, которая возникает во время совместного творчества в рамках хоровой деятельности на репетициях и выступлениях, подразумевает глубокую взаимную эмпатию участников. Также во время выступлений хор контактирует с аудиторией, транслируя свои эмоции, что создает единое эмоциональное пространство. Эмоции передаются от исполнителей к слушателям, и, наоборот, от слушателей – к исполнителям. При этом каждый участник хорового коллектива ощущает свое присутствие в создаваемой музыкальной (наполненной эмоциями) реальности.

Таким образом, в любительской хоровой деятельности активно задействуется эмоциональный интеллект, в особенности такие его свойства, как эмпатия и социальная ответственность. При этом его можно развивать с помощью специальных средств и приемов, используемых в процессе хоровых занятий. Как правило, это подбор различных упражнений, которые затрагивают эмоциональную сферу участников коллектива. Например, это могут быть задания, направленные на оценку собственных переживаний во время прослушивания тех или иных музыкальных произведений, выражение своих эмоций через танец или пластические этюды, групповая рефлексия после разучивания новой песни и т. д. В целом перечень приемов и средств, которые могут способствовать развитию эмоционального интеллекта в рамках любительской хоровой деятельности, достаточно широк.

Безусловно, эффективность положительного влияния хорового пения на эмоциональный интеллект исполнителей зависит от условий организации любительского хорового коллектива

и профессионализма его руководителя. Он должен замечать особенности состояния участников, проводить консультации и занятия, направленные на исследование эмоций, обсуждение проблем взаимоотношений в коллективе и т. д. Руководитель должен проявлять не только культурологические, педагогические и организаторские способности, но и уметь быть психологом в контексте деятельности любительского хорового коллектива.

Важное значение в рамках обозначенной проблемы имеет подбор репертуара хорового коллектива, что также является функцией руководителя. Репертуар подлежит разбору и обсуждению относительно эмоционального содержания песен: какие переживания испытывают герои песни, что чувствуют сами исполнители, и как они могут это выразить в процессе исполнения. При этом понимание и выражение эмоций – важные факторы развития эмоционального интеллекта.

Любительская хоровая деятельность – это форма социально-культурной деятельности, в рамках которой участники приобретают и совершенствуют музыкальные и вокальные навыки и умения, а также повышают уровень эмоционального интеллекта благодаря высокому духовно-нравственному, воспитательному и психотерапевтическому потенциалу.

Любительская хоровая деятельность имеет широкие возможности для развития эмоционального интеллекта. В ходе занятий молодежь приобретает не только навыки хорового пения, но и повышает уровень эмоционального интеллекта.

1. Андреева, И. Н. Культура чувств в современную эпоху и эмоциональный интеллект / И. Н. Андреева // Культуролог. – URL: <https://culturolog.ru/content/view/2734/5/> (дата обращения: 5.06.2024).

2. Григорьев, И. В. Влияние хорового пения на психоэмоциональное состояние певцов / И. В. Григорьев, А. Л. Церковский, В. В. Лапковский // Вестн. РУДН. Серия «Педагогика и психология». – 2015. – № 4. – С. 41–50.

3. Костогорова, М. В. Вокально-хоровое пение как форма духовно-нравственного воспитания личности / М. В. Костогорова // Гуманитарный вектор. Серия «Педагогика, психология». – 2011. – № 2. – С. 154–157.

4. Кочина, А. А. Система подготовки и развития эмоционального интеллекта у студентов-менеджеров социально-культурной деятельности / А. А. Кочина, А. Г. Веденеев // Фундаментальные и прикладные научные исследования. – 2021. – № 1. – С. 118–126.

5. Хоровой класс и практическая работа с хором / сост. Е. В. Бакшаева. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2016. – 58 с.

6. Чесноков, П. Г. Хор и управление им / П. Г. Чесноков. – М. : ВЛАДОС, 2008. – 126 с.

7. Show, R. Chorus / R. Show. – New York : Music Press Inc., 1975. – 228 p.

УДК 82-343(476+510)

Лун Синьпин,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О СКАЗОЧНОМ ЖИЛИЩЕ В БЕЛОРУССКИХ И КИТАЙСКИХ СКАЗКАХ

Аннотация. Рассматриваются представления о сказочном жилище, выявляется содержательная и образная специфика жилищ персонажей белорусских и китайских сказок. Обосновывается, что в описании сказочных жилищ нашли отражение этнографические традиции народов, раскрывается цветовая палитра, которая используется в книжной графике при изображении жилищ персонажей белорусских и китайских сказок.

Ключевые слова: фольклор, сказочное жилище, китайские сказки, белорусские сказки, цветовая палитра, книжная графика.

Long Xinping,

*Applicant for the degree of Candidate of Science of the Educational
Institution «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk, Belarus*

PERCEPTIONS ABOUT FAIRY HOUSING IN BELARUSIAN AND CHINESE FAIRY TALES

Abstract. The article examines ideas about fairy-tale dwellings, reveals the content and figurative specifics of fairy-tale dwellings of characters from Belarusian and Chinese fairy tales. The author substantiates that the description of fairy-tale dwellings reflects the ethnographic traditions of peoples, reveals the color palette used in book graphics when depicting fairy-tale dwellings of characters from Belarusian and Chinese fairy tales.

Keywords: folklore, fairy-tale home, Chinese fairy tales, Belarusian fairy tales, color palette, book graphics.