

изображения, различные спецэффекты, зарубежные принципы создания анимационного кино, а также свободу тематического и образного содержания. По мнению отечественных авторов анимационных фильмов, эти шаги будут способствовать дальнейшему прославлению и почитанию уникальной образной природы китайского искусства у отечественного зрителя, а также интеграции и популяризации его традиционных элементов в современной массовой культуре.

---

1. Чжан Ясюань. Современное выражение китайской традиционной культуры в анимационных фильмах / Чжан Ясюань // Западное радио и телевидение. – 2023. – № 19. – С. 17–20.

2. Лю Чжэнь. Характеристики и «символические лазейки» китайских мифологических анимационных фильмов XXI века / Лю Чжэнь // Кинообзор. – 2023. – № 7. – С. 94–98.

УДК 316.7:(069+37)(476)

**Е. Г. Наумова,**

*старший преподаватель кафедры культурологии  
и психолого-педагогических дисциплин Института повышения  
квалификации и переподготовки кадров учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,  
г. Минск, Беларусь*

## **РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В СОВРЕМЕННОМ БЕЛОРУССКОМ ОБЩЕСТВЕ**

**Аннотация.** Рассматривается проблематика репрезентации историко-культурного наследия Беларуси, которая понимается как трансляция культурных практик и культурно-образовательных проектов по его сохранению, изучению и популяризации. Это тесно связано с сохранением исторической памяти и национально-культурной самобытности белорусского народа. Характеристики параметров и направленности процесса репрезентации белорусского историко-культурного наследия представлены конкретными кейсами в музейной и образовательной деятельности. Результаты работы могут быть полезны для реализации образовательной и воспитательной деятельности в учреждениях образования и культуры.

**Ключевые слова:** историко-культурное наследие, репрезентация историко-культурного наследия, образовательная деятельность, музейная деятельность.

**E. Naumova,**

*Senior lecturer of the Department of Cultural Studies and Psychological and Pedagogical Disciplines of the Institute of Advanced Training and Retraining of Personnel of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk, Belarus*

## **REPRESENTATION OF HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE IN MODERN BELARUSIAN SOCIETY**

**Abstract.** The article examines the problems of representation of the historical and cultural heritage of Belarus, which is understood as the translation of cultural practices and cultural and educational projects for its preservation, study and popularization. This is closely related to the preservation of the historical memory and national and cultural identity of the Belarusian people. The characteristics of the parameters and orientation of the process of representing the Belarusian historical and cultural heritage are presented by specific cases in museum and educational activities. The results of the work can be useful for the implementation of educational and educational activities in educational and cultural institutions.

**Keywords:** historical and cultural heritage, representation of historical and cultural heritage, educational activities, museum activities.

В соответствии с утвержденной Концепцией развития национального культурного пространства во всех сферах жизни общества на 2024–2026 гг., развитие национального культурного пространства направлено на сохранение исторической памяти и национально-культурной самобытности белорусского народа, которое нельзя обеспечить без включения в современную культурную жизнь его историко-культурного наследия. В современном белорусском обществе историко-культурное наследие народа характеризует уровень развития его материальной и духовной культуры, символизирует культурную преемственность разных поколений, свидетельствует об уникальности и ценности культурного вклада в развитие мировой цивилизации. Воплощением историко-культурного наследия служат историко-культурные ценности, которые представляют собой наиболее отличительные с точки зрения уровня и качества развития национальной культуры материальные объекты и нематериальные проявления человеческого творчества. В самом широком смысле они являются значимым компонентом современной культурной жизни белорусского общества, определяют аксиологические приоритеты его развития, а также

нормативно-ценностное содержание образовательной и воспитательной деятельности во всех учреждениях образования и культуры.

Этот аспект определяет необходимость репрезентации историко-культурного наследия белорусского народа, которая в широком смысле может рассматриваться как компонент социокультурного механизма формирования этнонациональной идентичности белорусов. В узком смысле репрезентация историко-культурного наследия белорусского народа понимается как трансляция культурных практик и культурно-образовательных проектов по его сохранению, изучению и популяризации. В белорусском сегменте Интернета такие примеры во множестве представлены на сайтах средств массовой информации, учреждений культуры и образования, в социальных сетях. Это определяет целесообразность их культурологического изучения и рассмотрения в данной работе.

В качестве интересного и технологически сложного примера репрезентации историко-культурного наследия белорусского народа можно привести постоянно действующую экспозицию в Могилевском областном художественном музее П. В. Масленникова «Тайна креста», посвященную утерянной в годы Великой Отечественной войны православной святыне – кресту Евфросинии Полоцкой [3]. Данная экспозиция включает 16 голографических изображений древних исторических артефактов XI–XIX вв., которые представляют собой точные визуальные образы редких и недоступных широкому кругу посетителей историко-культурных ценностей. Центральным залом экспозиции является бронированная комната, в которой с 1929 г. до начала Великой Отечественной войны хранилась знаменитая православная святыня, ныне посредством художественных и технических решений превращенная в символическое космическое пространство, в центре которого парит трехмерное голографическое изображение воссозданного брестским мастером Николаем Кузьмичом креста Евфросинии Полоцкой. Следует подчеркнуть, что в разработке идеи, ее технической проработке и создании музейной экспозиции принимали активное участие преподаватели и учащиеся Могилевского профессионального электротехнического колледжа и государственного профессионального лицея № 9 г. Могилева имени А. П. Старовойтова.

Одним из флагманов в деле изучения, сохранения и популяризации посредством современных инфокоммуникационных технологий историко-культурного наследия белорусского народа является Национальная библиотека Беларуси, на официальном сайте которой представлен тематический раздел «Виртуальные проекты, выставки, коллекции» [1]. На цифровой странице этого раздела демонстрируются различные интернет-проекты Национальной библиотеки Беларуси по белорусской культуре и истории, основная часть которых одновременно представлена на белорусском, русском и английском языках. Данные мультимедийные ресурсы обеспечивают свободный доступ пользователям из самых разных стран и регионов мира к культурному и историческому наследию белорусского народа, позволяют оценить его эстетические достоинства и многовековую мудрость. Интернет-проект «Узоры белорусской души: орнаменты родного края» посвящен такому культурному феномену, как традиционный белорусский орнамент, который продемонстрирован в археологических находках, предметах старинного и современного декоративно-прикладного искусства (белорусские рушники, слуцкие пояса, народные белорусские костюмы, предметы крестьянского быта и т. д.). Представленный в цифровом виде материал, который является уникальным источником аутентичной культурно-исторической информации, позволяет посредством анализа национальных черт орнаментального искусства расшифровать традиционные мифологические, социальные и эстетические представления белорусского народа, реконструировать этапы развития материальной культуры белорусов за многие тысячелетия, наглядно увидеть в конкретных предметах декоративно-прикладного искусства возникновение и развитие орнаментальной традиции белорусов, определить место традиционного белорусского орнамента в художественном творчестве молодежи, современном дизайне, рекламе, маркетинге территорий и т. д.

В качестве примера комплексной репрезентации историко-культурного наследия белорусского народа можно привести информационное сопровождение реализации республиканского культурно-образовательного проекта «Белорусское народное искусство и дети». Информация о данном проекте, который в первую очередь являет собой комплекс культурно-образова-

тельных мероприятий художественной и духовно-нравственной направленности в сфере изучения, сохранения и популяризации белорусского народного искусства, представлена на сайте Национального центра творческой деятельности детей и молодежи [2].

В качестве основных педагогических и образовательно-технологических инструментов реализации культурно-образовательного проекта выступают:

- открытые межрегиональные мастер-классы педагогов дополнительного образования по основным направлениям народного творчества (народное декоративно-прикладное творчество, музыкальный фольклор, фольклорный театр). Организованы и проведены открытые межрегиональные мастер-классы педагогов дополнительного образования по следующей культурно-образовательной тематике: «Учимся у мастеров» (2016), «Обрядовая атрибутика и народная кукла в праздничной культуре белорусов» (2018), «Празднично-обрядовая культура белорусов: традиции и современность» (2021);

- республиканские конкурсы проектно-исследовательских работ обучающихся, проведенные по тематике: «Воспитание на основе традиций белорусского народа. Белорусская народная игрушка» (2017), «Наследники традиций» (2019, 2021, 2022);

- республиканский педагогический форум, участие в котором принимают работники системы дополнительного образования детей и молодежи, педагогическая деятельность которых связана с различными видами народного творчества и его популяризацией в детской и молодежной среде; к настоящему времени проведены следующие педагогические форумы: «Культурологический подход к развитию профессионального мастерства педагогов дополнительного образования» (2017), «Создание этнокультурного пространства как условие воспитания и социализации учащихся в системе дополнительного образования детей и молодежи» (2019), «Формирование этнокультурной среды в условиях дополнительного образования детей и молодежи: педагогический опыт, воспитательные практики» (2021);

- республиканские выставки-конкурсы детского творчества по различным направлениям народного декоративно-прикладного искусства;

– республиканские выставки детских художественных проектов народных и образцовых коллективов изобразительного и декоративно-прикладного творчества с презентацией и защитой лучших проектов перед высококвалифицированным жюри из признанных специалистов в области народного творчества;

– открытые республиканские конкурсы юных мастеров по различным видам народного декоративно-прикладного творчества (соломоплетение, декоративная роспись, гончарное дело, ткачество и др.), проводимые в рамках республиканских художественных выставок;

– республиканский смотр-конкурс детского творчества «Привет, мир!», в рамках которого белорусское народное творчество представлено в следующих номинациях: хореографическое творчество, вокальное творчество, фольклорное творчество, декоративно-прикладное творчество.

Следует подчеркнуть, что перечисленные педагогические и образовательно-технологические инструменты реализации культурно-образовательного проекта «Белорусское народное искусство и дети» обеспечивают как эффективное патриотическое и духовно-нравственное воспитание обучающихся, так и репрезентацию белорусского историко-культурного наследия в различных вариантах педагогической, исполнительской и учебной деятельности.

Таким образом, в белорусском сегменте Интернета представлены интересные примеры интернет-репрезентации белорусского историко-культурного наследия, сущность которых заключается в создании цифровых копий реальных артефактов с целью сделать их доступными для пользователей. Кроме того, такая интернет-репрезентация одновременно позволяет транслировать наиболее эффективные культурные практики и культурно-образовательные проекты по сохранению, изучению и популяризации белорусского историко-культурного наследия.

---

1. Виртуальные проекты, выставки, коллекции // Национальная библиотека Беларуси. – URL: <https://nlb.by> (дата обращения: 24.06.2024).

2. Рэспубліканскі культурна-адукацыйны праект «Беларускае народнае мастацтва і дзеці» // Национальный центр художественного творчества детей и молодежи. – URL: <https://method.nchtdm> (дата обращения: 30.06.2024).

3. Таинственный отблеск столетий // Могилевский областной художественный музей имени П. В. Масленикова. – URL: [https:// maslenikov.by](https://maslenikov.by) (дата обращения: 27.06.2024).

УДК 725:792(510)

**А. Н. Никифоренко,**  
*кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры теории и истории искусства  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

## **СТИЛЬ БИО-ТЕК В ТЕАТРАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЕ КИТАЯ**

**Аннотация.** Анализируются сооружения для театральных представлений Китая в стиле био-тек, сосредотачивается внимание на экстерьере зданий, выявляется философская основа создания театральной архитектуры, специфика разработки биоморфного образа посредством современных технологий и материалов. Исследуется театральная архитектура Китая XXI в., поскольку данный стиль утвердился в китайском искусстве именно в данный период.

**Ключевые слова:** театральная архитектура, био-тек, Китай, XXI в.

**A. Nikiforenko,**  
*PhD in Art History, Associate Professor, Associate Professor of the  
Department of Theory and History of Art of the Educational Institution  
«Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk, Belarus*

## **BIO-TECH STYLE IN THE THEATRICAL ARCHITECTURE OF CHINA**

**Abstract.** The article analyzes buildings for theatrical performances in China, which were created in the bio-tech style. The author focuses on the exterior of buildings, reveals the philosophical basis for creating theatrical architecture, the specifics of creating a biomorphic image using modern technologies and materials. The article analyzes the theatrical architecture of China in the XXIst century, because this style established itself in Chinese art during this period.

**Keywords:** theater architecture, bio-tech, China, XXI st century.

На протяжении многих веков в разных странах создаются здания и сооружения для театральных представлений. В Китае существует наиболее обширное количество объектов подобной