

3. Таинственный отблеск столетий // Могилевский областной художественный музей имени П. В. Масленикова. – URL: [https:// maslenikov.by](https://maslenikov.by) (дата обращения: 27.06.2024).

УДК 725:792(510)

А. Н. Никифоренко,
*кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории и истории искусства
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

СТИЛЬ БИО-ТЕК В ТЕАТРАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЕ КИТАЯ

Аннотация. Анализируются сооружения для театральных представлений Китая в стиле био-тек, сосредотачивается внимание на экстерьере зданий, выявляется философская основа создания театральной архитектуры, специфика разработки биоморфного образа посредством современных технологий и материалов. Исследуется театральная архитектура Китая XXI в., поскольку данный стиль утвердился в китайском искусстве именно в данный период.

Ключевые слова: театральная архитектура, био-тек, Китай, XXI в.

A. Nikiforenko,
*PhD in Art History, Associate Professor, Associate Professor of the
Department of Theory and History of Art of the Educational Institution
«Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk, Belarus*

BIO-TECH STYLE IN THE THEATRICAL ARCHITECTURE OF CHINA

Abstract. The article analyzes buildings for theatrical performances in China, which were created in the bio-tech style. The author focuses on the exterior of buildings, reveals the philosophical basis for creating theatrical architecture, the specifics of creating a biomorphic image using modern technologies and materials. The article analyzes the theatrical architecture of China in the XXIst century, because this style established itself in Chinese art during this period.

Keywords: theater architecture, bio-tech, China, XXI st century.

На протяжении многих веков в разных странах создаются здания и сооружения для театральных представлений. В Китае существует наиболее обширное количество объектов подобной

архитектуры, которая в процессе развития претерпела значительные изменения – от традиционных сооружений в национальном стиле в Древнем Китае до трансформации европейских традиций конца XX – начала XXI в. Наиболее ярко ассимиляция новых тенденций произошла в сфере стилистического решения.

В современных научных исследованиях существуют разные подходы к определению понятия «театральная архитектура», наиболее близкое нам предложено молодым китайским исследователем Хао Цянь. «Театральная архитектура – это предназначенные для театральных представлений сооружения и комплексы, характеризующиеся стационарным характером, специфическими архитектурно-декоративными особенностями и определенными способами акустического моделирования пространства» [2, с. 85]. Данное исследование посвящено выявлению черт стиля био-тек в китайской театральной архитектуре.

Большой театр Нингбо (арх. Ф. Ролланд, 2001 г.) – это метафорическое выражение гармонии и совершенства. С трех сторон театр окружен водой, органично вписываясь в окружающую природу. Визуальное решение здания напоминает жемчужину в раскрытой раковине, плывущей по воде, или бабочку с яркими крыльями. Работающий в Китае французский архитектор применил нарочито ассиметричную конструкцию, гармонично вписав ее в силуэт криволинейного полуострова, для воплощения метафорического образа здания. Металл, стекло и бетон – основные материалы в современной мировой архитектуре – использованы в создании данного здания, визуализируя бионические образы.

Ханчжоуский большой театр (арх. К. Отт, 2004 г.) – это образец национального варианта стиля био-тек, который одновременно и символизирует природные элементы, и творит биоморфное пространство. Визуальное решение здания весьма оригинально: овал, сформированный пересечением раковины гиперболической формы и перевернутой конусообразной ракушки. Серебристая металлическая крыша из титановых пластин символизирует жемчужину; в визуальном решении стеклянной стены в виде наклонной гиперболы воплощен образ луны, а неглубокий бассейн перед театром намекает на озеро Сиху в Ханчжоу.

Театральная архитектура органично вписывается в окружающую городскую среду, по-новому организовывая пространство, создавая рукотворный образ естественной природы. Сложно представить, чтобы подобное сооружение так гармонировало с природой, человеческими устремлениями и философскими воззрениями нации в какой-то другой стране, кроме Китая.

Шанхайский восточный культурный центр (арх. П. Андре, 2003 г.) полностью отражает специфику стиля био-тек, поскольку внешнее схож с раскрывшимся цветком орхидеи с пятью лепестками. В каждом из них размещены вход-вестибюль, три зала (овальный, концертный, выставочный) и оперный театр. П. Андре удалось по-иному организовать окружающее воздушное пространство, не разрушая созданный природой образ, а выражая его посредством инновационных художественных приемов.

В создании Национального центра исполнительных искусств в Пекине (арх. П. Андре, 2007 г.) автор применил форму полуэллипсоида, что в буддийской культуре символизирует жизнь и энергию. Главный купол театра сделан из титановых пластин и прозрачного стекла с конструкцией оболочечного типа (строительная структура «накрыта» оболочкой, скрывая конструкцию здания, для «ваяния» определенного образа): яйцеобразный купол полностью укрывает здание. Центр со всех сторон окружен искусственным озером, в который вмонтирована система циркуляции воды: зимой озеро не замерзает, летом в нем не растут водоросли; вокруг высажены деревья и цветы, что не только улучшает экологическую среду района, но и показывает гармонию человека с окружающим миром (базисные принципы «зеленой архитектуры»). Визуальное решение театра выражает био-тек: жемчужина на глади воды, или яйцо как символ внутренней энергии и внешнего спокойствия, или Вселенная в виде парящей в космосе планеты.

К ярким образцам стиля био-тек мы относим театральную архитектуру, созданную Захой Хадид (1950–2016), – архитектором арабского происхождения, прошедшей обучение в Европе и США, воплотившей свои проекты в самых разных странах мира, в том числе и Китае.

Визуальное решение Оперного театра Гуанчжоу в провинции Гуандун (арх. З. Хадид, 2009) «было навеяно окрестными

пейзажами Жемчужной реки, в дельте которой расположен город Гуаньчжоу. Обтекаемые линии и формы речных долин, величественные каньоны, узкие ущелья, <...> выразились в плавности силуэтов, эластичности объемов, отсутствии острых углов» [1, с. 36]. Здание театра с конструкцией оболочечного типа воссоздает образ стесанных водой скальных пород. Традиционное для З. Хадид компьютерное моделирование с использованием новейших технологий позволило создать обтекаемую конструкцию без прямых углов и строгой геометрии и как результат – театральное сооружение в стиле био-тек.

Большой театр озера Мэйси (арх. З. Хадид, проект 2012 г.) открыт в 2017 г. уже после смерти автора. Театр включает три отдельно стоящих, но объединенных криволинейными дорожками здания (Художественная галерея, Большой и Малый зал-театр). Они созданы в едином стиле био-тек и в гармонии с окружающей природой. «В концепции проекта заложена философская идея китайского сада: все составляющие (вода, земля, камни, цветы) органично вписаны в целостную структуру ради ее постоянного оживления» [1, с. 36].

Оригинальным примером воплощения идей бионической архитектуры является Учжэньский большой театр (арх. Яо Жэньси, 2012 г.). Визуальное решение театра – это уникальный в природе сросшийся двойной лотос. Сферические стены напоминают лепестки сдвоенного цветка, символизирующего счастье и радость, а окружение водоемом ассоциируется с естественной средой обитания лотоса. Каждый «цветок» здания – это зал-театр: Большой и Многофункциональный. Их экстерьеры изготовлены из разных материалов. Большой театр выполнен из стеклянных панелей LOW-E модульного типа, поверхность которых украшена деревянными балками с узором, напоминающим традиционный китайский орнамент оконных проемов жилых сооружений. Фасад Многофункционального зала-театра представляет собой наклонную стену из 135 000 кусков цзинской плитки – специального кирпича квадратной формы, использовавшегося для китайских традиционных императорских дворцов [6, с. 106]. Автору удалось воплотить принципы стиля био-тек, применив видимую конструкцию архитектуры.

Архитектурно-декоративное решение театра претворяет принципы конфуцианства – органичное вписывание в есте-

ственную природу: «плавающий» на воде лотос не нарушает гармонию окружающей среды. К театру ведет несколько путей: извилистые дорожки, имитирующие лесные тропинки, и пристань, к которой можно приплыть на лодке.

В визуальном решении Большого театра в Цзинани провинции Шаньдун (арх. П. Андре, 2013 г.) соединились географические особенности местности с ее необычными очертаниями холмов, водоемами и лесами и современные достижения человечества – дороги, мосты, пешеходные системы [4, с. 107]. Театр расположен таким образом, что его невозможно увидеть весь сразу, как и разнообразную природу провинции: подходя к театру человек постепенно раскрывает для себя изумительные архитектурно-природные панорамы.

Созданные в стиле био-тек три разновеликие полусферы, реализованные посредством оболочечной конструкции, символизируют разнообразный по высоте холмистый ландшафт. Самая большая из них – это Оперный зал-театр, в центре – Многофункциональный, справа – Концертный. В экстерьере театра присутствует облицовка снизу камнем, сверху – матовыми металлическими пластинами разных оттенков и плотности, а на центральной оси протянулась широкая полоса остекления. В интерьере те же отделочные материалы и контраст поверхностей – матовой и глянцевой – для создания органичного, слаженного целостного художественного эффекта.

В основе художественного решения Чжухайского оперного театра (2016) лежит образ морского гребешка, в изобилии встречающегося в акватории Чжухая. По словам автора проекта профессора Чэнь Кэши, «солнце и луна – самое честное, что есть во Вселенной, а раковины – самое красивое в море» [3, с. 161]. Это единственный в Китае оперный театр, построенный на морском полуострове. В решении здания воплотились его художественная ценность и оригинальность: визуализация образа раковины посредством современных строительных материалов (натуральный камень, бетон, стекло, металл) и технологий (компьютерное проектирование, прозрачное остекление, лазерная резьба, светодиодное освещение и т. д.). Для воплощения идеи бионической архитектуры авторы применили конструкцию оболочечного типа. Театр представлен двумя оперными залами – Большим («Большая раковина») и Малым («Малая раковина»).

Решение экстерьера Большого театра Цзянсу в Нанкине (Восточно-Китайский архитектурный проектно-исследовательский институт, 2017 г.) связано с региональными особенностями Нанкина, где много водоемов, лесов и гор. Здание с конструкцией оболочечного типа выполнено в форме четырех капель воды, в каждой из которых размещается отдельный зал-театр. Крыши здания своей текстурой воспроизводят образ цветочного лепестка, а витиеватые архитектурные массивы, соединяющие четыре пространства, напоминают стебли растений или извилистые тропинки леса. Цвет «водяных капель» представляет собой сине-белый градиент, аналогичный колориту камня юхуа, которым усыпаны водоемы данного региона.

В поддержку основного образа в целостном визуальном решении Большого театра Цзянсу включены еще несколько каплеобразных элементов с зеркальной поверхностью, которые предназначены в качестве смотровой площадки. Они создают эффект природной среды (роса, капли дождя и пр.), что характеризует стиль био-тек в театральной архитектуре.

Большой театр «Голос феникса» (арх. Вань Кунь, 2018 г.) в г. Циндао находится на о. Фэнхуандао («Остров феникса»). Его название происходит от легенды об этой птице, которая в Китае выступает символом Конфуция. Архитектор сотворил метафорического феникса, который, по словам автора, настолько «сочетается с окружающей природой, что создает впечатление естественного произрастания архитектурного сооружения в природе» [5]. Благодаря максимальной визуализации птицы в решении как экстерьера, так и интерьера, театр демонстрирует образец стиля био-тек. Его характеристики усилены внедрением принципов «зеленой архитектуры» (эко-стиля), по стандартам которой развивается био-тек: экономное расходование энергетических ресурсов в процессе эксплуатации театра.

Экстерьер «Голоса феникса» создан посредством архитектуры оболочечного типа: стальная конструкция, изогнутые алюминиевые пластины, создающие образ оперенья феникса, особые полые с изгибом стекла LOW-E для придания легкости сооружению. Однако в отличие от других образцов подобной конструкции (Национальный центр исполнительских искусств в Пекине, Чжухайский оперный театр, Оперный театр в Гуанч-

жоу) авторы «заполнили» пустоту оболочки. В хвостовой части «феникса» располагается филармония, соответствующая мировым стандартам, в животе «феникса» – оперный зал и комбинированный холл для выступлений, шейная часть – многоэтажный ресторан с обзорной площадкой, а голова – обзорная площадка с платформой для аттракциона «тарзанка». Вдоль шеи «феникса» проходят обзорные лифты, которые являются самыми длинными диагональными лифтами в мире, а к хвосту примыкает мобильная сцена. Интерьер театра также исполнен в стиле био-тек.

Мобильная сцена («пляжный подиум») примыкает к «телу феникса», – являясь театром под открытым небом. Его криволинейная сцена вторит силуэту морского побережья, создавая гармонию природы и театрального сооружения, а ярусные места для зрителей повторяют биоморфный силуэт здания.

Таким образом, стиль био-тек в театральной архитектуре Китая стал весьма органичным для воплощения идеи гармонии человека с природой. В создании зданий для представлений принимали участие как китайские, так и европейские авторы, в творчестве которых просматривается внимание к мировым архитектурным тенденциям и к региональным особенностям Китая.

1. Никифорова, А. Н. Творчество Захи Хадид как образец развития стиля био-тек / А. Н. Никифорова // Искусство и культура. – 2015. – № 2 (18). – С. 34–38.

2. Хао Цянь. Основные этапы развития театральной архитектуры Китая / Хао Цянь // Сборник материалов Белорусско-Китайского молодежного инновационного форума «Новые горизонты 2020» (Минск, 17 нояб. 2020 г.) : в 2 т. – Минск, 2020. – Т. 2. – С. 85–86.

3. Хуан Юэ. Изучение городского ландшафтного дизайна в условиях прорыва масштаба (на примере Большого театра Чжухай) : в 2 т. / Хуан Юэ. – Пекин : Литература по общественному знанию, 2008. – Т. 1. – 198 с.

4. Чэнь Жуйчжэн. «Голубой Цинхай» и поэтический Новый город – обзор концептуального дизайна провинциального центра культуры и искусства провинции Шаньдун (Большой театр) / Чэнь Жуйчжэн, Ляньчао Вэй, Цзяньмин Яо // Архитектура и дизайн. – 2011. – № 9. – С. 107–109.

5. Ян Сян. Акустическое развитие театральной архитектуры – на примере Большого театра Циндао «Голос феникса» / Ян Сян. – Пекин, 2012. – № 63. – С. 58.

6. Яо Женьси. Деревня из сновидений на воде. Лотос распустился / Яо Женьси // Дизайн интерьера и декора. – 2014. – № 11. – С. 106–111.

УДК 677.077(476.5)

К. А. Носикова,

аспирант учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь

**НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ВИТЕБСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ
(по материалам VI Международного фестиваля
«ТекСтильный букет»)**

Аннотация. Рассматривается современное творчество художников-текстильщиков Витебска, представленное в июне–июле 2024 г. на выставке художественного текстиля VI Международного фестиваля «ТекСтильный букет» в Минске, анализируются техники, материалы, художественные приемы и замыслы авторов, прослеживаются отличительные признаки их работ, характерные для витебской школы, выделяются основные творческие направления и определяются тенденции развития витебской школы художественного текстиля.

Ключевые слова: художественная школа, художественный текстиль, международный фестиваль «ТекСтильный букет», витебский художественный текстиль, витебская школа художественного текстиля.

К. Nosikova,

*Postgraduate student of the Educational Institution
«Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk, Belarus*

**DIRECTIONS OF DEVELOPMENT OF VITEBSK ART TEXTILES
(based on the Materials of the VI International Textile Bouquet Festival)**

Abstract. The article examines contemporary creativity of textile artists in Vitebsk, presented in June-July 2024 at the exhibition of art textiles of the VI International Festival «Textile Bouquet» in Minsk, analyzes the techniques, materials, artistic techniques and ideas of the authors, traces the distinctive features of their works characteristic for the Vitebsk school, highlights the main creative directions and determines the development trends of the Vitebsk school of art textiles.

Keywords: art school, art textiles, international festival «Textile Bouquet», Vitebsk art textiles, Vitebsk school of art textiles.