

6. Яо Женьси. Деревня из сновидений на воде. Лотос распустился / Яо Женьси // Дизайн интерьера и декора. – 2014. – № 11. – С. 106–111.

УДК 677.077(476.5)

К. А. Носикова,

аспирант учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь

**НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ВИТЕБСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ
(по материалам VI Международного фестиваля
«ТекСтильный букет»)**

Аннотация. Рассматривается современное творчество художников-текстильщиков Витебска, представленное в июне–июле 2024 г. на выставке художественного текстиля VI Международного фестиваля «ТекСтильный букет» в Минске, анализируются техники, материалы, художественные приемы и замыслы авторов, прослеживаются отличительные признаки их работ, характерные для витебской школы, выделяются основные творческие направления и определяются тенденции развития витебской школы художественного текстиля.

Ключевые слова: художественная школа, художественный текстиль, международный фестиваль «ТекСтильный букет», витебский художественный текстиль, витебская школа художественного текстиля.

К. Nosikova,

*Postgraduate student of the Educational Institution
«Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk, Belarus*

**DIRECTIONS OF DEVELOPMENT OF VITEBSK ART TEXTILES
(based on the Materials of the VI International Textile Bouquet Festival)**

Abstract. The article examines contemporary creativity of textile artists in Vitebsk, presented in June-July 2024 at the exhibition of art textiles of the VI International Festival «Textile Bouquet» in Minsk, analyzes the techniques, materials, artistic techniques and ideas of the authors, traces the distinctive features of their works characteristic for the Vitebsk school, highlights the main creative directions and determines the development trends of the Vitebsk school of art textiles.

Keywords: art school, art textiles, international festival «Textile Bouquet», Vitebsk art textiles, Vitebsk school of art textiles.

VI Международный фестиваль «ТекСтильный букет», проходивший в Минске 5–9 июня 2024 г., традиционно объединил профессиональных художников, мастеров, любителей и исследователей текстильного искусства Беларуси и России [2]. Экспонаты, представленные на выставке, благодаря многообразию используемых материалов, техник, способов работы с волокном и тканью, визуально и тактильно очень разнообразны. Широка и тематика произведений: исторические и сакральные темы, глобальные проблемы современного мира, темы экологии, разумного использования природных ресурсов и вторичной переработки материалов. Художники передают национальные культурные коды через авторские художественные образы, соединяют в своих произведениях различные идейно-смысловые и формально-пластические подходы. Наряду с работами, выполненными в традиционных текстильных техниках, были выставлены оригинальные, авторские, новационные художественные проекты. Фестиваль «ТекСтильный букет» давно получил признание среди художников и экспертов мирового уровня и занял достойное место среди международных фестивалей современного текстильного искусства.

В рамках фестиваля 2024 г. были представлены и работы витебских художников-текстильщиков: Елены Крукович, Надежды Манцевич, Натальи Лисовской, Натальи Коньковой, Валерии Каплан, Дарьи Кончиц, творчество которых можно отнести к витебской школе художественного текстиля, которая выделяется собственной тематикой, мотивами и материалами, характерными для данного региона, авторскими текстильными экспериментами. Так, например, в развитии современного витебского гобелена четко прослеживаются три основных направления. Первое направление опирается на белорусское народное искусство, применение традиционных материалов и техник, национальных орнаментов, яркое декоративное колористическое решение. Второе получило развитие в контексте исторических и культурных событий, происходивших в Витебске в 1920-х гг., связанных с творчеством известных художников-авангардистов (К. Малевича, И. Чашника, Н. Суетина и др.) и авангардным искусством в целом, повлиявшим на сферу текстиля и актуализированным применением современных техник, материалов и технологий. Третье направление харак-

теризуется экспериментами и поисками нетрадиционных форм, новых материалов и стилей создания текстиля [3, с. 185].

Наталья Сергеевна Лисовская в рамках фестиваля представила три произведения. В своем текстильном творчестве художница обращается к древней мифологии, обычаям предков, красоте природы родного края, философским размышлениям, опирается на семейные текстильные традиции. Гобелен «Тепло нашего дома» – композиция, напоминающая дом с печкой и окнами и состоящая из трех орнаментальных форм: сверху – символ Солнца, олицетворяющий расцвет природы, посередине – символ огня как обозначение тепла родного дома, внизу – знак единения Солнца и Земли, связанный с жизнью, теплом, урожаем. Использованием деревянных палочек художница имитирует дерево, органичное сочетание его с текстильными материалами выражает основную идею гобелена – пространственно-временную связь между прошлым и настоящим. Совмещая в одной композиции двухмерное и трехмерное изображения, автор объединяет настоящее с орнаментальными формами прошлого. Гобелен «Сенокос» выполнен в технике ручного ткачества в форме стога сена и символизирует жизненный цикл от зарождения до увядания и перехода в вечность. Внизу тканого полотна расположены орнаментальные элементы: первый нижний ряд – знаки весенней чистой Земли, второй – засеянного поля, третий – Земли в цветении. В верхней части композиции христианский крест и знак Солнца в центре. Поверхность гобелена неоднородна и видоизменяется от активной тяжелой фактуры из шерсти и синтетики внизу к легкости сизаля в центре и плоскостному решению орнамента сверху. В гобелене «Солнечный год. Отцу посвящается» изображен круговорот Солнца в природе по временам года. Художественный смысл произведения Н. Лисовская раскрывает в аннотации: гобелен разделен на четыре части (четыре времени года), на верхнюю и нижнюю часть (две фазы, в каждой по 6 месяцев), между которыми есть переходы, отображающие фазу весеннего равноденствия (равновесие между силами добра и зла, победа дня над ночью) и фазу осеннего равноденствия, после которой день постоянно укорачивается и ночь вступает в свои права. Гобелен наполнен многообразными символами. Формат гобелена – квадрат – обозначает

Землю, материальный мир, круг – Солнце, овал – небо. Семь вертикальных полос – семь дней в неделе, с меняющимся количеством светлого и темного. От полугодовой фазы нарастающего Солнца к фазе убывающего Солнца. В центре – восьмиконечная звезда, которая соответствует самой распространенной в Беларуси фигуре орнамента, графическому изображению структуры белорусского народного календаря с его восемью основными праздниками. У белорусов-язычников четыре божества: бог Солнца – Ярила (весеннее равноденствие), Купала (летнее солнцестояние), Усень, или Богач (осеннее равноденствие), богиня Зимы – Коляда (зимнее солнцестояние), а также белорусский народный календарь включает четыре праздника: Масленицу, Троицу, Спас, Покров [1, с. 114].

Ученица Н. С. Лисовской Наталья Владимировна Конькова, работающая в основном с традиционными материалами и техниками, представила три работы: «Идеальная форма», «Капли на снегу» и «Мозаика». Основным материалом, используемым художницей – лен. На тканом полотне «Идеальная форма» изображен главный атрибут «Пасхи» – яйцо как символ жизни, плодородия. Гобелен выполнен в технике гладкого ткачества с использованием льняных нитей, что придает выразительности основной форме в центре композиции. Фон выполнен в полоску по аналогии с рисунком рушников, само яйцо выткано в трехцветной гамме красного, зеленого и белого цветов, присутствующих в национальной символике Беларуси. Название работы обосновано: обтекаемая форма яйца идеальна с точки зрения физики. Гобелен «Капли на снегу» выполнен в технике ткачества. Работа концептуальная, символичная, носит ассоциативный характер. Снег белый, а для передачи игры света в каплях и изображения водной глади художница использовала металл и светоотражающую ленту. Контраст материалов позволяет художнице изобразить воду в жидком и твердом агрегатных состояниях. Гобелен «Мозаика» выполнен в технике гладкого ручного ткачества. В основе и утке неокрашенный лен с использованием пюсел, вытканых одновременно с полотном. Наличие пюсел создает оптический эффект пространства и движения. Гобелен имеет квадратную форму с равномерным заполнением фона разноцветными элементами. Монохромность фона и многоцветное мозаичное его заполне-

ние создают ощущение разбивки изображения на мельчайшие частицы.

На выставке также представлен гобелен еще одной ученицы Н. С. Лисовской – Дарьи Вадимовны Кончиц. Работа «Светлячки» выполнена в 2022 г. из шерсти, полушерсти, синтетики, дерева, керамики в технике ручного ткачества и посвящена близкому человеку художницы, занимающемуся фотографией. За основу были взяты фото пленка и изображения трех значимых кадров-воспоминаний. В работе проводится параллель с принципом действия фотоаппарата: когда на пленку попадает свет, происходит вспышка и остается отпечаток – кадр. Название связано с кадрами-воспоминаниями, а детали из керамики изображают точки света от камеры – черные точки на негативе.

Елена Николаевна Крукович представила на выставке три работы, выполненные в 2022 г. В своих произведениях художница старается максимально реалистично передать образ. В работе «Камень» с помощью техники тафтинга, позволяющей отобразить объемную форму художественного объекта, сделан акцент на природные характеристики. Форма текстильного объекта продиктована натуральным несовершенством камня, природная пористость которого и фактура поверхности переданы с помощью прорезей. Холодность камня изображена цветом, излучаемое тепло – тактильностью используемого материала (полушерстяной пряжи). Работа «Золото дня» выполнена в характерной авторской технике, воплощает неуловимую природу света и лучей солнца. С помощью проволоки, шнура, лески, атласа, полимерной глины, пряжи, эпоксидной смолы и потали, удачного сочетания блестящих материалов с матовой ворсовой поверхностью, цветового решения с постепенным переходом от белого через золотой и желтый к коричневому, художнице удалось получить ощущение осязаемости света и добиться эффекта от едва попадающего на предметы до отражающегося от их поверхности. В произведении «Утро» с помощью тех же материалов (проволоки, лески, шнура, атласа), в той же авторской технике, но с помощью более широкой гаммы цветов художница через плавный градиент передала утреннюю смену небесных красок на рассвете.

Текстильные произведения Надежды Николаевны Манцевич созданы в 2022 г. В работе «Четыре дома», выполненной из льна

и хлопка в технике ручного стежка, акцент сделан на простоту форм и приемов, которые воплощают гармонию и динамику. Цветовое решение определено использованием натуральных красителей. Произведение напоминает «окно дома», в каждом стекле которого помещена своя замкнутая композиция с оригинальным колористическим решением, лоскутными полосками и фактурой. Работа «Десять», выполненная теми же материалами, в той же технике и колористике, состоит уже из десяти квадратов меньшего размера, по замыслу художницы связана с окончанием какого-либо десятилетнего периода. Эффект объемной композиции достигается за счет набивки синтепоном и стежки, которая скреплена сзади подкладкой из хлопка. Стежка придает всей композиции динамичность.

Художница Валерия Аркадьевна Каплан представила три работы 2023–2024 гг., выполненные в технике тафтинга. Вдохновением для ее текстильных произведений стали каллиграфия и орнаментальные формы. Работа «Метаморфозы» (текстиль, нити) входит в серию, где каллиграфия соединяется с пряжей и преобразуется в объемное искусство письма. Произведение «На удачу» соединяет противоположные по свойству материалы – зеркало и текстиль, связывая мистику и потусторонний мир с берегами. Работа из нитей «Каллиграфия» выполнена в контрастных оттенках синего и белого. Синий – любимый цвет художницы – наряду с черным подчеркивает характер каллиграфии. В работе представлена часть орнамента. Мастер стремится создавать объемные произведения с учетом особенностей дизайна интерьера, выводя текстиль на более тактильный и выразительный для восприятия уровень.

Работы витебских художников, представленные в рамках Международного фестиваля «Текстильный букет», продемонстрировали характерные для витебской школы художественного текстиля сочетания текстильных и нетекстильных материалов, традиционных и авторских техник ткачества, различных способов работы с волокном и тканью, неразрывную связь с белорусским народным текстильным искусством, традициями и красотой Витебского края, а также развитие школы художественного текстиля в направлении эксперимента, поиска нетрадиционных форм, новых материалов и стилей.

1. Лисовская, Н. С. Использование орнаментальных мотивов народного ткачества в современном художественном текстиле / Н. С. Лисовская // Народны тэкстыль і адзенне Віцебшчыны : матэрыялы навук.-практ. канф., Лепель, снеж. 2013. – Витебск, 2014. – С. 112–115.

2. Национальный центр современных искусств. VI Международный фестиваль «Текстильный букет» : [сайт]. – URL: <http://ncsm.by/calendar/vi-mezhdunarodnyj-festival-tekstilnyj-buket> (дата обращения: 26.06.2024).

3. Носикова, К. А. Витебский гобелен: история и художественная трансформация / К. А. Носикова // Коды. Истории в текстиле : материалы III Всероссийской науч.-практ. конф. с междунар. участием (11 апр. 2024 г.) : сб. науч. ст. / науч. ред. А. В. Корнильева, Н. Н. Цветкова; сост. Н. Н. Цветкова ; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». – СПб., 2024. – С. 183–191.

УДК 7.091:[784.72+ 82-17]

Ю. Д. Персидская,

кандидат искусствоведения, проректор по воспитательной работе учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь

ОБРАЗНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ САТИРИЧЕСКИХ ЗАРИСОВОК Г. С. ЕРМОЛОВИЧА

Аннотация. Анализируется образно-стилистическая специфика разновидности оригинального жанра «сатира в рисунках» – сатирических зарисовок выдающегося белорусского артиста эстрады Г. С. Ермоловича. Оригинальный жанр на белорусской эстраде в середине XX в. занимал одно из важнейших мест в концертных программах, артисты стремились к созданию уникальных номеров, построенных на синтезе различных видов искусств. Номера оригинального жанра отличались не только своеобразием трюков, в их основе лежала остроумная выдумка, облаченная в художественную форму.

Ключевые слова: белорусская эстрада, оригинальный жанр, сатирические зарисовки, творчество Г. С. Ермоловича.

Y. Persidskaya,

PhD in Art History, Vice-Rector for Educational Work of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk, Belarus