

1. Лисовская, Н. С. Использование орнаментальных мотивов народного ткачества в современном художественном текстиле / Н. С. Лисовская // Народны тэкстыль і адзенне Віцебшчыны : матэрыялы навук.-практ. канф., Лепель, снеж. 2013. – Витебск, 2014. – С. 112–115.

2. Национальный центр современных искусств. VI Международный фестиваль «ТекСтильный букет» : [сайт]. – URL: <http://ncsm.by/calendar/vi-mezhdunarodnyj-festival-tekstilnyj-buket> (дата обращения: 26.06.2024).

3. Носикова, К. А. Витебский гобелен: история и художественная трансформация / К. А. Носикова // Коды. Истории в текстиле : материалы III Всероссийской науч.-практ. конф. с междунар. участием (11 апр. 2024 г.) : сб. науч. ст. / науч. ред. А. В. Корнильева, Н. Н. Цветкова; сост. Н. Н. Цветкова ; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». – СПб., 2024. – С. 183–191.

УДК 7.091:[784.72+ 82-17]

Ю. Д. Персидская,

кандидат искусствоведения, проректор по воспитательной работе учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь

ОБРАЗНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ САТИРИЧЕСКИХ ЗАРИСОВОК Г. С. ЕРМОЛОВИЧА

Аннотация. Анализируется образно-стилистическая специфика разновидностей оригинального жанра «сатира в рисунках» – сатирических зарисовок выдающегося белорусского артиста эстрады Г. С. Ермоловича. Оригинальный жанр на белорусской эстраде в середине XX в. занимал одно из важнейших мест в концертных программах, артисты стремились к созданию уникальных номеров, построенных на синтезе различных видов искусств. Номера оригинального жанра отличались не только своеобразием трюков, в их основе лежала остроумная выдумка, облаченная в художественную форму.

Ключевые слова: белорусская эстрада, оригинальный жанр, сатирические зарисовки, творчество Г. С. Ермоловича.

Y. Persidskaya,

PhD in Art History, Vice-Rector for Educational Work of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk, Belarus

FIGURATIVE AND STYLISTIC FEATURES OF G. ERMOLOVICH'S SATIRICAL SKETCHES

Abstract. The article analyzes the figurative and stylistic specificity of the variety of the original genre "satire in pictures" – satirical sketches of the outstanding Belarusian variety artist G. S. Ermolovich. The original genre on the Belarusian stage in the middle of the 20th century occupied one of the most important places in concert programs, artists sought to create unique numbers built on the synthesis of various types of art. The numbers of the original genre were distinguished not only by the originality of tricks, they were based on a witty invention, clothed in an artistic form.

Keywords: belarusian pop music, original genre, satirical sketches, creativity of G. Ermolovich.

В послевоенный период (1945–1952) эстрада стремится к решению поставленных перед советским искусством задач, связанных с переходом к мирной жизни. Деятельность белорусской государственной эстрады в данный период направлена на привлечение профессиональных артистов, расширение жанровых границ репертуара, поиск новых эстрадных форм, новых тем и приемов. Органичная взаимосвязь эстрады и цирка определила естественное появление цирковых жанров на эстраде, которые к середине XX в. приобрели особую популярность и стали неотъемлемой частью концертных программ. Этому способствовали и внешние процессы – среди артистов, переданных из Белорусской государственной филармонии в ведение Белорусской государственной эстрады в 1946 г., помимо эстрадных певцов, танцоров, инструментальных исполнителей, артистов разговорного жанра упоминаются и представители циркового искусства – жонглеры, акробаты. Многие артисты в своих выступлениях смело сочетали традиционные цирковые элементы с выразительными средствами иных жанров, создавая номера оригинального жанра. Как отмечал режиссер, артист С. Каштелян, термин «оригинальный жанр» обобщал ту область, которая «не укладывалась в рамках привычных жанровых понятий» [3].

Одним из первых артистов оригинального жанра, работавших на послевоенной эстраде, можно назвать Георгия Ермоловича. Получив до войны профессиональное цирковое образование в Московском цирковом училище, с 1947 г. он начинает служить в Белгосэстраде и выступает в качестве жонглера.

Однако боевые ранения не позволяют полноценно работать в цирковом жанре, в связи с чем с 1950 г. Г. С. Ермолович осуществляет поиски в создании нового жанра со своей системой образов и символов, использует ранее наработанный опыт художника-оформителя и соединяет с вербальными юмористическими приемами. В результате появляется новая разновидность оригинального жанра на эстраде – «сатира в рисунках» – юмористические рисунки-перевертыши, где главным выразительным средством является трюк, через который проявляются символические, кодовые значения. Органичное соединение искусства слова и искусства рисунка способствовало созданию остроумных словесных и визуальных характеристик современника-обывателя.

Жанр «сатира в рисунках» был весьма близок советской политической карикатуре, которая вступила в активную фазу развития еще в 1920 гг. и в послевоенное время накопила достаточный опыт. Принцип создания обобщенного образа-маски, который выражал целое социальное понятие или явление, был характерен для жанра политической карикатуры и лег в основу сатирических рисунков Г. С. Ермоловича. В творчестве артиста широко представлена галерея типизированных образов, хорошо узнаваемых советскими гражданами по карикатурам, – бюрократов, пьяниц, тунеядцев, расхитителей социалистической собственности («Кот и повар», «Торговый делец» и др.).

В создании эстрадных миниатюр Г. С. Ермолович обращается к сценической переработке знаменитых басен И. А. Крылова, белорусского баснописца и сатирика В. И. Корбана, а также сочиняет авторские юморески в прозаической или стихотворной форме, основанные на иносказании. В соответствии с канонами жанра басни в зарисовках автора «зло осмеивается как отторгаемый мир», а социальными метафорами здесь выступают в основном образы животных, насекомых, реже – растений [4, с. 41]. Природные нравы и повадки животных являются характеристикой основных черт персонажей, их поступков и действий. Сохраняется также структура басни, состоящая из сюжетной (повествование) и назидательной (обобщение, мораль) частей. Однако в сатирической эстрадной зарисовке скрытый аллегорический смысл, заложенный в сю-

жете, не приводит к философскому обобщению того или иного явления, а раскрывает, обнажает «героев», снимает существующую условность фигур, спрятанных под изображениями животных. Именно в назидательной части происходит трюк – изображенный во время исполнения сюжетной части тематический рисунок переворачивается на 180 градусов и трансформируется в карикатурный портрет.

В юмореске «Дуб-бюрократ» артист создает на ватмане иллюстрацию большого ветвистого ствола субтропического дуба, параллельно рассказывая о его ботанических характеристиках – «высококачественная древесная порода, идет на изготовление дорогой мебели» [1, с. 107]. Используя смысловую и звукосмысловую игру слов, Г. С. Ермолович выводит новую низкокачественную учрежденческую породу – «дуб бюрократический», который сидит в кабинете «для мебели». В заметках артиста подробно и детально расписана драматургия номера, уточнена последовательность прорисовки ветвей дерева в ходе исполнения текста, указано главное слово, на котором раскрывается весь трюк: при нанесении финальных штрихов и перевороте мольберта дерево превращается в чиновника с отсутствующим выражением на лице.

Схожий прием используется и в юмореске «Груша». Под музыкальное сопровождение артист на мольберте рисует грушу, после чего дает краткую характеристику фрукту: «Груша – *фрукт* из семейства гибридных. *Помесь* вишневки с бэрой. *Выведен* Мичуриным» (курсив мой. – Ю. П.). Далее, опираясь на схему из ключевых слов и используя их многозначность, артист дорисовывает детали и выстраивает портрет «тунеядца Гриши», который ясно прочитывается при повороте мольберта: «*Фрукт* из семейства обожающих его родителей. *Помесь* хулигана со стилигой. *Выведен* милицией на 15-суточные работы – тунеядец Гриша» [Там же, с. 110].

В своих зарисовках Г. С. Ермолович зачастую оставляет только колоритных персонажей, лишь фрагментарно обозначая ситуацию, подводит к неожиданному финалу. Например, в зарисовке «Стрекоза и Муравей» главная героиня выступает в образе легкомысленной студентки, которая протанцевала весь учебный период и оказалась не готовой к зачетной сессии. Артист меняет не только ритмику басни, но и заведомо

определенную, привычную зрителю черту характера другого персонажа – трудолюбивого Муравья: «Виновником сея затей был сверхстиляжный Муравей». Таким образом, автор в сатирической манере порицает увлечение молодежи (в том числе и представителей рабочего класса) западной культурой, которое они стремились выразить в нарочито ярких, пестрых предметах гардероба и демонстрации навыков зарубежных танцев – фокстрота, твиста, буги-вуги и т. д. Номер строился по традиционной схеме: артист синхронизирует ритмику чтения и детальную прорисовку элементов портрета Стрекозы, после чего следует трюк – при перевороте мольберта на финальном возгласе «Муравей!» происходит трансформация рисунка девушки в образ веселого парня с модной тогда прической кок [1, с. 112].

Исследуя развитие советской политической карикатуры, А. В. Голубев отмечал, что «обобщенный, типизированный образ нередко перерастал в символ, условный знак...» [2, с. 100]. Как один из примеров автор приводит символ «люди-крысы», изображения с которыми достаточно часто встречались в сюжетах карикатур журнала «Крокодил». В миниатюре-перевертыше «Крыса на складе» Г. С. Ермолович через характеристику зверька обличает заведующего складом, который выступает собирательным образом расхитителя народного добра.

Примечательна эстрадная зарисовка «Кот и повар», в которой артист заимствует персонажей из одноименной басни И. А. Крылова и вставляет их в текст другого знаменитого произведения автора – «Ворона и Лисица». Г. С. Ермолович выстраивает сатирическую сценку при помощи сопоставления противоречивых понятий, применяя стилистический прием оксиморона – «кусочек сыру весил тот три пуда» и вскрывая хитрую схему хищения продуктов – «На кухне шум, возня и говор: “За счет кота жиреет повар!”» [1, с. 113]. На последней фразе рисунок морды кота при перевороте мольберта превращается в физиономию плутоватого повара с большими усами и в поварском колпаке. Данный номер звучал со сцены и в белорусской версии, переведенной, по предположению музыковеда О. Г. Брилон, поэтами-баснописцами В. И. Корбаном или Э. С. Волосевичем.

Эстрадные сатирические зарисовки Г. С. Ермоловича явились уникальной, не имеющей аналогов на всем постсоветском пространстве разновидностью оригинального жанра. Номера в жанре «сатира в рисунках» отличались не только зрелищностью и развлекательностью, но в них затрагивались сложные проблемы современности.

1. Брилон, О. Белорусская эстрада. Ностальгический дивертисмент / О. Брилон. – Минск : Альтиора Форте, 2021. – 700 с.

2. Голубев, А. В. Советская политическая карикатура 1920-х – 1930-х гг. / А. В. Голубев // Рос. история. – 2018. – № 6. – С. 84–102.

3. Каштелян, С. Право на эксперимент / С. Каштелян // Советская эстрада и цирк. – URL: <https://www.ruscircus.ru/16773> (дата обращения: 01.09.2024).

4. Хомякова, О. Р. Особенности анализа басни (на материале басенного творчества Крылова) / О. Р. Хомякова // Русский язык и литература. – 2016. – № 8. – С. 40–44.

УДК 792.9:625.712.28(476-25)

Su Jie,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

ПАНОРАМА УЛИЧНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ СОВРЕМЕННОГО МИНСКА

Аннотация. Рассматриваются музыкальные концерты и театральные постановки, осуществляемые на улицах современного Минска (2000–2024). В центре внимания автора оказываются тематика, жанры, стили и художественные образы уличного искусства столицы Беларуси. В результате проведенного компаративного исследования выявляются характерные тенденции развития и уникальные черты современного уличного музыкально-театрального искусства Минска.

Ключевые слова: городское искусство, уличное искусство Минска, уличная музыка, уличные театральные представления.

Su Jie,

*Applicant for the degree of Candidate of Science of the Educational
Institution «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk, Belarus*