

Эстрадные сатирические зарисовки Г. С. Ермоловича явились уникальной, не имеющей аналогов на всем постсоветском пространстве разновидностью оригинального жанра. Номера в жанре «сатира в рисунках» отличались не только зрелищностью и развлекательностью, но в них затрагивались сложные проблемы современности.

1. Брилон, О. Белорусская эстрада. Ностальгический дивертисмент / О. Брилон. – Минск : Альтиора Форте, 2021. – 700 с.

2. Голубев, А. В. Советская политическая карикатура 1920-х – 1930-х гг. / А. В. Голубев // Рос. история. – 2018. – № 6. – С. 84–102.

3. Каштелян, С. Право на эксперимент / С. Каштелян // Советская эстрада и цирк. – URL: <https://www.ruscircus.ru/16773> (дата обращения: 01.09.2024).

4. Хомякова, О. Р. Особенности анализа басни (на материале басенного творчества Крылова) / О. Р. Хомякова // Русский язык и литература. – 2016. – № 8. – С. 40–44.

УДК 792.9:625.712.28(476-25)

Су Цзе,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

ПАНОРАМА УЛИЧНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ СОВРЕМЕННОГО МИНСКА

Аннотация. Рассматриваются музыкальные концерты и театральные постановки, осуществляемые на улицах современного Минска (2000–2024). В центре внимания автора оказываются тематика, жанры, стили и художественные образы уличного искусства столицы Беларуси. В результате проведенного компаративного исследования выявляются характерные тенденции развития и уникальные черты современного уличного музыкально-театрального искусства Минска.

Ключевые слова: городское искусство, уличное искусство Минска, уличная музыка, уличные театральные представления.

Su Jie,

*Applicant for the degree of Candidate of Science of the Educational
Institution «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk, Belarus*

PANORAMA OF STREET MUSICAL AND THEATRICAL PERFORMANCES OF MODERN MINSK

Abstract. The article is devoted to the consideration of musical concerts and theatrical performances carried out on the streets of modern Minsk (2000–2024). The author focuses on the themes, genres, styles and artistic images of street art in the capital of Belarus. As a result of the comparative research the author of the article reveals the characteristic tendencies of development and unique features of the modern street music and theater art of Minsk.

Keywords: urban art, street art of Minsk, street music, street theater performances.

Уличное музыкальное и театральное искусство белорусской столицы представляет большой интерес для научного исследования, так как отражает яркие черты культурной жизни Беларуси. Актуальность исследования этой важной части городской среды Минска обусловлена не только большим видовым разнообразием уличного искусства города, но и малой изученностью этого социокультурного явления.

Яркой формой уличного городского искусства в Беларуси с 1990-х гг. стали различные музыкальные и театральные фестивали. Согласно исследованию О. М. Жуковой, активизация фестивального движения в Беларуси во многом определилась переменами 1991 г. и обретением Республикой Беларусь независимости, в связи с чем «фестиваль стал рассматриваться как перспективное направление в развитии белорусской культуры, актуальная форма презентации различных видов искусств, эффективно содействующая возрождению и развитию национального художественного наследия» [1, с. 3]. Одним из первых уличных фестивалей в Беларуси стал уникальный многонациональный фестиваль – Республиканский фестиваль национальных культур, проводимый с 1996 г. в Гродно раз в два года с целью укрепления межнациональной дружбы разных народов мира. В 2021 г. и 2023 г. подобный фестиваль проводился в Минске в Верхнем городе, где с музыкальными и хореографическими номерами выступили творческие коллективы и солисты более чем 20 национальностей, проживающих в стране: азербайджанцы, армяне, афганцы, белорусы, башкиры, грузины, дагестанцы, евреи, ирландцы, итальянцы, индийцы, корейцы, китайцы, литовцы, молдаване, немцы, поляки,

палестинцы, русские, татары, туркмены, украинцы, цыгане, чувашаи, эстонцы [3]. Для более близкого знакомства зрителей с другими культурами на площадках возле сцены были организованы выставки произведений народного творчества, а также представлена национальная кухня.

Ярким событием в уличной культурной жизни Минска в 2024 г. стало проведение в Верхнем городе китайского фестиваля «Чай для гармонии мира», где выступил ансамбль песни и танца «Улань Муци» из автономного района Китая Внутренняя Монголия. Кроме музыкальных номеров в фестивальную программу были включены мастер-класс чайной церемонии и дегустация чая.

Площадка Верхнего города в Минске с 2010-х гг. является уникальной локацией проведения музыкальных концертов под открытым небом (open air). В этой связи следует отметить циклы концертов академической музыки «Классика у ратуши», ежегодно проводимые на сцене Верхнего города. В программах этого цикла традиционно принимают участие солисты Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, пение которых сопровождают Государственный академический симфонический оркестр Республики Беларусь, Государственный камерный оркестр Республики Беларусь, Национальный академический народный оркестр Республики Беларусь им. И. И. Жиновича и другие ведущие коллективы столицы. Оригинальной промоакцией концерта «Классика у ратуши» 23 июля 2016 г. стало передвижение по центральным улицам Минска (от Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь до площади Свободы) под звуки классической музыки роскошной золотой кареты, запряженной лошадьми. Элегантные дамы и кавалеры в роскошных костюмах приглашали прохожих на вечерний концерт барочной музыки в Верхнем городе.

С 2020-е гг. в летнее время концерты выходного дня стали проводиться не только у ратуши, но и в Александровском сквере у Национального академического театра имени Я. Купалы. Концерты в этом сквере знакомят горожан с народной и академической музыкой, исполняемой профессиональными хоровыми или инструментальными коллективами: Национальным академическим народным хором Республики Беларусь

им. Г. И. Цитовича, Национальным академическим концертным оркестром Беларуси им. М. Я. Финберга, ансамблем солистов «Классик-Авангард» Белорусской государственной филармонии и др.

Уникальным примером массового уличного концерта хоровой музыки в Минске стало «Хоровое вече», впервые проведенное в 2007 г. по инициативе Т. Г. Слободчиковой. В разные годы этот масштабный хоровой праздник организовывался на площадке перед Академией наук (2007), у входа в Национальную библиотеку Беларуси (2009, 2012, 2017), на ступенях и площади перед Храмом-памятником во имя Всех святых и в память о жертвах, спасению Отечества нашего послуживших (2015). В разные годы в хоровом торжестве принимали участие сотни музыкантов и десятки профессиональных и любительских хоровых коллективов, а также инструментальные и хореографические ансамбли. Наиболее масштабным было хоровое вече 2017 г., в заключительном концерте которого участвовало около 80 хоровых коллективов, включавших в себя порядка 2300 исполнителей [4, с. 33]. В программах хорового праздника традиционно звучали народные песни, духовная и патриотическая музыка, а также лирические произведения.

Важное событие в театральной жизни Минска – ежегодный Минский форум уличных театров (впервые состоялся в 2013 г.), в котором принимают участие как профессиональные, так и любительские театральные коллективы. Площадкой для проведения форума уличных театров стал минский Верхний город. Программа довольно разнообразна и представлена разными формами: выставки «живых статуй», костюмированные шествия, танцевальные перформансы, а также серьезные драматические постановки формата open air. Одним из наиболее массовых Минский форум уличных театров был в 2016 г., в концертной программе которого приняло участие более сотни уличных артистов из Беларуси, России и дальнего зарубежья [2, с. 80]. Согласно исследованию А. В. Калашниковой, развивающееся в Минске в 2010-е гг. движение уличных театров и театральных фестивалей могло способствовать «созданию образа “города-театра”, уже обозначенного в творчестве белорусских художников, и либерализации театральной среды в республике» [2, с. 81].

В XXI в. в Беларуси был опробован опыт пленэрного исполнения оперы. Это событие состоялось в 2019 г. в Центральном ботаническом саду Минска в рамках проекта «MuzzicLETO», целью которого было привлечение внимания общественности к редко исполняемой старинной белорусской музыке. На территории ботанического сада в 2019 г. прошел показ камерной оперы С. Монюшко *Verbum Nobile*, в исполнении которой приняли участие симфонический оркестр, хор Белтелерадиокомпаний и солисты белорусской оперы. В качестве сцены для постановки послужила большая поляна рядом с центральной аллеей ботанического сада. Напротив исполнителей полукругом расположились зрители, сидевшие на деревянных сиденьях или пледах.

Таким образом, уличное музыкальное и театральное искусство Минска в XXI в. представлено разными видами программ: музыкальными концертами (вокально-инструментальными, хоровыми, симфоническими, хореографическими), драматическими и музыкально-драматическими постановками, хореографическими мастер-классами, которые могут являться частью фестиваля, цикла программ либо быть обособленным мероприятием. Главными задачами, которые решает городское уличное искусство белорусской столицы, являются просветительская деятельность (приобщение горожан к лучшим образцам народной и академической музыки Беларуси и других стран), а также рекреационная функция, реализующая потребность человека в отдыхе и развлечении.

1. Жукова, О. М. Фестиваль как художественное пространство взаимодействия искусств (на примере Витебского региона) : автореф. дис. ... канд. Искусствоведения : 17.00.09 / Жукова Ольга Михайловна ; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2017. – 24 с.

2. Калашникова, А. В. Театральный туризм как современная социокультурная технология / А. В. Калашникова // Проектные технологии в социально-культурной сфере : пособие для работников культуры. – Минск, 2017. – С. 78–82.

3. Минский форум уличных театров. – URL: <https://travelcalendar.ru/minskiy-forum-ulichnyh-teatrov/> (дата обращения: 06.06.2024).

4. Ходинская, Н. Н. Праздники хоровой музыки в Беларуси: рождение традиции / Н. Н. Ходинская // Интеграция искусств в современном художественном образовании (к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева) : материалы Всерос. науч.-практ. конф., Орел, 17–18 мая 2018 г. / редкол. : И. И. Банникова [и др.]. – Орел, 2018. – С. 30–34.