

фического изображения, которая необходима для убедительной интеграции виртуальных и реальных объектов. Технология виртуальной реальности использовалась в проекте хореографа Жасмин Вардимон «Алиса в стране виртуальных чудес».

Интеграция современных технологий в мир хореографии породила стремительно развивающуюся тенденцию – интерактивный танец. Разработка и обновление новых медиа, включая технологии виртуального и реального взаимодействия меняют мир танца.

1. 张朝霞.新媒体舞蹈概论. / 朝霞张, 2012. – 177 p. = Чжан Чаося. Анализ роли мультимедиа в создании танца / Чжан Чаося. – Пекин : Изд-во по интеллектуальной собственности, 2012. – 177 с.

2. Zhen, W. Physical World to Virtual Reality – Motion Capture Technology in Dance Creation / W. Zhen, L. Luan // Journal of Physics, 2021. – № 10. – P. 1–12.

УДК 75:7.04(510)

Фань Чжунтао,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

ФУНКЦИИ И СЕМАНТИКА ПОВСЕДНЕВНЫХ АРТЕФАКТОВ В КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ

Аннотация. Живопись является важнейшим компонентом традиционного китайского искусства. В статье анализируются артефакты, в которые художники интегрировали живопись, наделив их не только полезностью, но и уникальной художественной ценностью и символическим значением. Раскрывается их важное место и значение в китайском живописном искусстве.

Ключевые слова: повседневные артефакты, китайская живопись, искусство Китая, символ.

Fan Zhongtao,

*Applicant for the degree of Candidate of Science of the Educational
Institution «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk, Belarus*

FUNCTIONS AND SEMANTICS OF EVERYDAY ARTIFACTS IN CHINESE PAINTING

Abstract. Painting is the most important component of traditional Chinese art. Everyday artifacts, as representatives of Chinese cultural art, combine with Chinese painting to form an important expression of Chinese pictorial art. This article analyzes everyday artifacts in Chinese painting to explain how artists integrated painting into these objects, endowing them not only with utility but also with unique artistic value and symbolic meaning, and reveals the important position and far-reaching significance of everyday artifacts in Chinese pictorial art.

Keywords: everyday artifacts, Chinese painting, Chinese art, symbol.

Живопись занимает чрезвычайно важное место в древней художественной традиции Китая. Тонкое искусство написания картин при помощи черной туши гохуа возникло во времена династии Хань и развивалось на протяжении тысячелетий, представляя собой в первую очередь тщательно смонтированные свитки с картинами на тонком шелке, рисовой бумаге и богато украшенных тканях. Эти картины не только демонстрируют изобразительное искусство, но и несут в себе древнее культурное наследие китайской нации, отражая в форме и содержании глубокое и уникальное понимание природной красоты, социальных явлений, политической мудрости, философской мысли, религиозных убеждений, моральных концепций и художественных исканий. В этом культурном контексте артефакты, являющиеся классическими символами древнекитайского искусства и культуры, также демонстрируют это комплексное художественное качество. Таким образом, древние художники часто интегрировали повседневные предметы в живопись, что подчеркивает их глубокое стремление к сочетанию искусства с социальной жизнью.

В богатой истории китайской живописи самыми ранними формами были не свитки или фрески, знакомые нам сегодня, а декоративные узоры на повседневных объектах, которые с помощью реалистичных техник стремились точно воспроизвести тонкую красоту различных существ и сцен в природе. Этот вид искусства не только служил инструментом документирования, но и наглядно воссоздавал и осмысливал реальный мир, утончая и абстрагируя физические объекты в лаконичные линии и цвета, тем самым переводя сложные сюжеты реального мира в понятные и простые орнаменты.

В Древнем Китае создание артефактов не только удовлетворяло потребности повседневной жизни, но и служило для

художников важным средством проявления своего таланта и выражения эстетических вкусов. Мастера приносили живописное искусство в повседневные предметы, такие как керамика, веер или зонт, придавая им уникальные художественные ценности и символические значения, выходящие за рамки их практического использования. Например, мотивы дракона и феникса, а также пейзажные узоры на фарфоре служили не только декоративным целям, но и символизировали почитание и обращение к природным силам и божествам.

Артефакты в сюжете картин иногда становятся главными объектами полотна. В картине Чжоу Вэньцзю (907–975) «За двойными ширмами собирается вечеринка вэйци» (рис. 1) почти половину композиции занимает ширма, однако, значение ее в полотне выходит за рамки функционального назначения, так как ширма на этой картине включает в себя изображение другой ширмы с пейзажной темой, что называют «двойной ширмой». Техника «картина в картине» не только отражает художественную культуру того времени, но и создает уникальный визуальный эффект. Центральным персонажем на картине является император Ли Ю (937–978) из династии Южная Тан. Пейзажная ширма контрастирует с хаотичной обстановкой военного времени, возможно, отражая негативное отношение императора к войне. Кроме того, под двумя фигурами, играющими в вэйци на картине, разбросана обувь, что подчеркивает отсутствие традиционной китайской «вежливости» и, возможно, символизирует социальную норму пренебрежения этикетом ради развлечения в то время.



Рис. 1. Чжоу Вэньцзю. За двойными ширмами собирается вечеринка вэйци (из коллекции Пекинского музея Гугун)

Основные темы древней китайской живописи – пейзажи, цветы и птицы, а также фигуры – все они считаются «живыми существами». Чжу Лянчжи утверждает, что «китайская живопись вникает в суть китайской жизненной философии, создавая тем самым форму национальной живописи, в центре которой – стремление к жизни» [3, с. 175]. Однако в отличие от основных тем, неодушевленные артефакты обнаруживают присущие им недостатки, поскольку считаются «неживыми существами».

Артефакты обычно не являются главной темой произведения, а выступают в качестве «персонажей второго плана», чтобы подчеркнуть особенности главного объекта. Считается, что «между формой артефактов и персонажами существует хитроумная связь, когда в различных образах персонажей можно обнаружить тени артефактов» [2, с. 85]. Повседневные артефакты являются неотъемлемой частью жизни человека, поэтому в художественном творчестве они становятся продолжением образа персонажа. Например, в произведении художника династии Мин Чэнь Хуншоу (1599–1652) «Придворные служанки, ловящие бабочек» (рис. 2) ручка веера дамы скручена в форме буквы "S", что согласуется с ее фигурой в форме буквы "S" на картине, тем самым еще больше усиливая ее образ.



Рис. 2. Чэнь Хуншоу. Придворные служанки, ловящие бабочек
(из коллекции Шанхайского музея)

Артефакты каждой эпохи несут на себе уникальные следы своего времени, служат зеркалами, отражающими социальную и культурную этику того периода, пропитаны богатыми и глубокими культурными посланиями и историческим значением. Эти повседневные артефакты – не просто обычные предметы, они также служат символами, которые отражают особенности эпохи и социальной среды в китайской живописи. Например, фарфоровая ваза на картине Чэнь Хуншоу «Просьба написать стихи» (рис. 3) изображена с большим количеством трещин, что передает ощущение раздробленности. Разбитый фарфор может соотноситься с депрессивным настроением интеллигенции в условиях социальных потрясений конца правления династии Мин [1, с. 86].



Рис. 3. Чэнь Хуншоу. Фрагмент картины
«Просьба написать стихи»

В целом, повседневные артефакты занимают важное место в китайской живописи. Это не просто практичные предметы, но и важнейшие средства, с помощью которых художники выражают эстетическое удовольствие и философские мысли, а также являются «окном» в древнекитайскую общественную культуру и художественную идеологию. Анализируя символические значения артефактов, можно углубить свое понимание искусства китайской живописи и того, как художники используют элементы повседневной жизни для выражения мыслей и эмоций.

1. Крейг, Клунас. Великая династия Мин: визуальная культура и материальная культура в Китае династии Мин / Клунас Крейг. – Пекин, 2019. – 336 с.

2. 王晓丽.陈洪绶画中器物及其涵义[J].书画世界. – 2016. – № 05. – Р. 85–86. = Ван Сяоли. Артефакты в картинах Чэнь Хуншоу и их значения / Ван Сяоли // Мир живописи и каллиграфии. – 2016. – № 05. – Р. 85–86.

3. 朱良志.中国艺术的生命精神[M].合肥:安徽教育出版社. – 1995. – № 09. – 376 р. = Чжу Лянчжи. Дух жизни в китайском искусстве / Чжу Лянчжи // Хэфэй. – 1995. – № 09. – 376 с.

УДК 792.01/.02(510)

Хао Цянь,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

ВЛИЯНИЕ РЕЖИССУРЫ НА КОНСТРУКТИВНОЕ РЕШЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА В СОВРЕМЕННЫХ ТЕАТРАХ КИТАЯ

Аннотация. Современный театр Китая демонстрирует интенсивное развитие в сфере разных видов, жанров, выразительных средств. Зрители хотят видеть оригинальный спектакль, а режиссеры ищут способы воплощения новаторских идей, что стимулирует развитие и обновление сценического пространства, в котором происходит театральное действие. Рассматриваются разные виды сцены, конструктивные особенности которых связаны со спецификой режиссуры определенного спектакля.

Ключевые слова: режиссура, сценическое пространство, современный театр, Китай.

Hao Qian,

*Applicant for the degree of Candidate of Science of the Educational
Institution «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk, Belarus*

THE INFLUENCE OF DIRECTION ON THE CONSTRUCTIVE DESIGN OF STAGE SPACE IN MODERN THEATERS OF CHINA

Abstract. Contemporary theater in China demonstrates intensive development in the field of various types, genres, and means of expression.