

6. Черемин, А. А. Певница Лариса Помпеевна Александровская – Патриот Отечества / А. А. Черемин. – 27 октября 2022. – URL: <https://dzen.ru> (дата обращения: 10.06.2024).

УДК 7.038.51:7.036(510)

Цзоу Мэнян,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

ТВОРЧЕСТВО ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ «НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ МУЛЬТФИЛЬМОВ» В КИТАЙСКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КОНЦА XX в.

Аннотация. «Новое поколение мультфильмов» – направление в современном китайском изобразительном искусстве, среди его представителей Ли Цзикай, Сюн Лицзюнь, Гао Юй, Шэнь На, Сюй Маомао, Сюн Юй, Чэнь Кэ, Оуян Чунь, Кун Вэймэн, Янна и Цай Юньхуа и др. Их работы отличает сильное влияние анимационного кино, которое проявляется в темах, сюжетах, колорите, художественном языке, использовании цифровых эффектов. Многие работы представителей «нового поколения мультфильмов» характеризуются чертами поп-арта.

Ключевые слова: «новое поколение мультфильмов», «поколение манги», анимация, поп-арт, современное изобразительное искусство, КНР.

Zou Mengyang,

*Applicant for the degree of Candidate of Science of the Educational
Institution «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk, Belarus*

THE CREATIVE WORK OF REPRESENTATIVES OF THE «NEW GENERATION OF CARTOONS» IN CHINESE FINE ARTS OF THE END OF 20st CENTURY

Abstract. The New Generation of Cartoons is a trend in modern Chinese visual art. Among its representatives are Li Jikai, Xiong Lijun, Gao Yu, Shen Na, Xu Mao Mao, Xiong Yu, Chen Ke, Ouyang Chun, Kong Weimeng, Yang Na and Cai Yunhua and others. Their work is distinguished by the strong influence of animated films, which is manifested in themes, plots, color, artistic language, and the use of digital effects. Many works by representatives of the New Generation of Cartoons are characterized by features of pop art.

Keywords: New Generation of Cartoons, Manga Generation, animation, pop art, modern fine art, China.

Художественное направление «новое поколение мультфильмов» также известно как «поколение манги». Его появление ознаменовала выставка «Игры низкого и поверхностного – восхождение поколения манги», организованная Чжу Ци в галерее «3818» (г. Пекин, 2005 г.). Художники «нового поколения мультфильмов» в основном проживают в Пекине и Сычуане, большинство из них родилось 1980—1990-е гг., анимация сопровождала их на протяжении всей жизни, что отразилось на творчестве. Представителями этого направления стали Ли Цикай, Сюн Лицзюнь, Гао Юй, Шэнь На, Сюй Маомао, Сюн Юй, Чэнь Кэ, Оуян Чунь, Кун Вэймэн, Янна и Цай Юньхуа и др.

Еще в 1990-е гг. ряд молодых китайских художников, среди которых Хуан Ихань, Сян Диндан, Тянь Люша, Фэн Фэн, Сунь Сяофэн, Цзян Хэн, Су Руошань и другие, начали активно использовать образность и визуальный язык анимационного кино в своем творчестве. Исследователь Лю Нян отмечает: «Если представители первого поколения мультфильмов были первопроходцами в использовании художественного языка анимации в изобразительном искусстве, то “новое поколение мультфильмов” способствует дальнейшему распространению мультипликационной культуры в современном искусстве Китая» [1, с. 74]. В сравнении с предыдущим поколением оно использует более чистую, спокойную цветовую гамму, акцентирует внимание на оригинальности и сюрреалистической мечтательности. Находясь под глубоким влиянием анимации, художники создают разнообразные и смелые работы, отмеченные печатью детской непосредственности, свободы и фантазийности. По наблюдению Чжао Голи, «художники “нового поколения мультфильмов” склонны создавать визуальные образы с чертами анимации, выражающие личный опыт и мироощущение» [2, с. 10]. Согласно мнению исследователя Люй Симин, «наиболее заметной чертой анимации является юмор в сочетании с гиперболизацией, цель которых – подчеркнуть главное и ослабить второстепенное» [3, с. 6].

Представитель «нового поколения мультфильмов» Цай Юньхуа работает в живописи, скульптуре, инсталляции, печатной графике и др. В последние годы он сосредоточился на

изучении традиционных китайских ремесел (лаковая резьба, цветная керамика и шелковая двусторонняя вышивка Сучжоу), используя которые создал множество работ. Он прославился, изготавливая цветочные черепа для британского модного бренда «Alexander McQueen», сотрудничал с такими брендами, как «Шанхай Танг», «Лейн Кроуфорд» и «Дрим Круизес». В работе Цай Юньхуа «Дело Востока» (рис. 1) сочетаются образы китайской мифологии (Сунь Укун и Эрланг Шэнь) и западной поп-культуры (Супермен и Чудо-женщина), выполненные в ярких цветах, обведенные четкими контурами.



Рис. 1. Цай Юньхуа. Дело Востока, 2016 г.
(104×84 см, частная коллекция)

Чжан Чжаньчжань – популярный современный скульптор, сотрудничающий с The Smurfs. Его красный медвежонок Пупу стал одним из символов современного китайского искусства. Изображения медвежонка часто встречаются на улицах Пекина, став частью городского пейзажа. В работе «Привет» (рис. 2) насыщенные красный и синий цвета придают скульптуре яркость, материал стеклопластик добавляет гладкость и блеск. Красный цвет символизирует страсть и энергию, а синий цвет носа медвежонка – спокойствие. Чжан Чжаньчжань через простой мультипликационный образ передает глубокое чувство одиночества, отражая общую ситуацию в современном обществе.



Рис. 2. Чжан Чжаньчжань. Привет, 2019 г.
(150x70x92 см, частная коллекция)

В картине маслом Пэн Лэя «Хорошие друзья» (рис. 3) Микки Маус и Дональд Дак превращаются в монстров Мими и Гага с сердитыми белыми глазами и острыми зубами. Мими и Гага сохраняют основные черты оригинальных персонажей, но в композицию добавлен китайский колорит – вывески, традиционные дверные украшения, огромная панда и радиальные лучи.



Рис. 3. Пэн Лэй. Хорошие друзья, 2008 г.
(200x150 см, частная коллекция)

Появление «нового поколения мультфильмов» связано со стремительным экономическим развитием Китая и ускорением темпа жизни, отходом от традиционной культуры и распространением зарубежной анимации, которая для многих заполнила духовный вакуум, стала способом бегства от реальности. В творчестве художники используют такие характерные черты поп-арта, как яркие цвета, заимствование популярных образов, но в то же время опираются на наследие национальной культуры и тяготеют к сюрреалистической атмосфере. Колориты произведений «нового поколения мультфильмов» одновременно опираются и на национальную традицию, и на особенности применения цвета в анимационном кино. Эти работы отличаются яркими цветами, плоскостностью, декоративностью, использованием цифровых спецэффектов, обращением к художественному языку рекламы, интерфейсов и видеоигр. Использование цвета варьируется от простого и прямого до сложного, выражающего внутренний мир молодых художников, полный смятения и противоречий. Художники через гиперболизированные образы, простые и яркие цвета, юмористические и сатирические сюжеты объединяют образы западной массовой и китайской традиционной культуры, создавая уникальные образы.

1. 刘念. “卡通一代”与“新卡通一代的差异性比较研究 / 念刘 // 天工. – 2023. – № 05. – 74 p. = Лю Нянь. Сравнительное исследование возникновения различий между «поколением мультфильмов» и «новым поколением мультфильмов» / Лю Нянь // Тяньгун. – 2023. – № 5. – 74 с.

2. 赵国丽. 当代艺术中卡通风格成因探究：设计艺术学硕士. 中南民族大学 / 国丽赵. – 湖北, 2015. – 54 p. = Чжао Голи. Исследование причин возникновения стиля мультфильмов в современном искусстве : дис. ... магистра дизайнерского искусства / Чжао Голи ; Южно-Центральный нац. ун-т. – Хубэй, 2015. – 54 с.

3. 吕思敏. 中国当代油画创作中“漫画化”审美元素研究：美术学硕士. 长春师范大学 / 思敏吕. – 吉林, 2023. – 40 p. = Люй Симин. Исследование эстетических элементов «мультипликации» в современной китайской масляной живописи : дис. ... магистра изящных искусств / Люй Симин ; Чаюгуньский пед. ун-т. – Цилинь, 2023. – 40 с.