

Чжан Сяолун,
магистрант учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО КИТАЙСКОГО КИНЕМАТОГРАФА: НОВАТОРСКИЕ ПРИЕМЫ И ВНЕДРЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Аннотация. История китайского кино сравнительно недолгая. В XXI в. происходит внедрение новаторских приемов в киноиндустрию страны, китайский кинематограф пережил период поиска самобытного пути модернизации, одновременно открыв новые возможности для развития. На каждом этапе работы над фильмом теперь часто применяются технологии искусственного интеллекта. При написании сценариев искусственный интеллект не способен заменить человеческий разум, но уже сейчас оптимизация кинопроизводства с помощью искусственного интеллекта осуществляется при работе с компьютерной графикой.

Ключевые слова: технологии искусственного интеллекта, современная киноиндустрия, история китайского кино, культурное влияние, художественные особенности.

Zhang Xiaolong,
Master student of the Educational Institution «Belarusian State University
of Culture and Arts», Minsk, Belarus

FEATURES OF MODERN CHINESE CINEMATOGRAPHY: INNOVATIVE TECHNIQUES AND USE OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE TECHNOLOGY

Abstract. The history of Chinese cinema is relatively short. In the 21st century, innovative techniques are being introduced into the country's film industry, and Chinese cinema has gone through a period of searching for an original path to modernization, while simultaneously opening up new opportunities for development. Artificial intelligence technologies are now often used at every stage of film production. When writing scripts, artificial intelligence cannot replace the human mind, but already now, film production optimization using artificial intelligence is being carried out when working with computer graphics.

Keywords: artificial intelligence technologies, modern cinema, history of Chinese cinema, cultural influence, artistic features.

После реформ и открытости (1978–2018), а также от вступления во Всемирную торговую организацию до 18-го Национального конгресса Коммунистической партии Китая, китайские фильмы прошли путь от незрелых попыток трансформаций к периоду процветания, поиска новых форм художественной выразительности и кассовой успешности. Наряду с развитием открытости внешнему миру Китай постепенно создал современную систему кино в соответствии с экономическим и социальным развитием страны и мировым опытом. В то же время благодаря социальным преобразованиям и инновациям фильмы стали важным культурным носителем и средством выражения духа современного времени [4, р. 242].

С начала XXI в. китайский кинематограф пережил кризисный период, одновременно открыв новые возможности для развития, а китайское кинопроизводство взяло за образец Голливуд, самую мощную киноиндустрию в мире, и начало всестороннее исследование индустриализации во время сложного перехода от плановой к рыночной экономике [Там же, р. 247]. «Новейший период развития китайского кино следует вести от реформы 2002 г., когда разрозненные кинотеатры Китая были объединены в сети, а затем появился национальный кинорынок. Это позволило существенно увеличить инвестиции в развитие сети кинотеатров. На тот момент в Китае насчитывалось 1843 экрана и кассовый сбор составил 920 млн юаней за год» [3, с. 119].

Новые успехи достигнуты в развитии различных жанров кино с китайской спецификой. Комедии, боевики, молодежные, романтические, научно-фантастические фильмы, анимация и другие жанры совершили прорыв за счет привлечения новых технологий и искусственного интеллекта [4, р. 249]. Ху Чжифэн и Инь Чэнь считают, что китайское кино сейчас находится на новом историческом этапе трансформаций. Столкнувшись с развитием китайского кино в новую эпоху, необходимо задуматься об эффектах, которые оно сформирует в будущем, а также о его роли в системе национального управления. Развитию китайских фильмов следует быть сосредоточенным не только на немедленных экономических выгодах и краткосрочных сенсационных эффектах, но всегда соответствовать стратегическим потребностям развития экономики и общества

Китая, чтобы постоянно усиливать мягкую силу китайской культуры и написать новую главу в развитии сильной социалистической страны и страны с развитой кинокультурой [4, р. 259].

С проникновением кинематографа в жизнь человека китайские фильмы стали уделять больше внимания гуманистическому стремлению к реализму и разнообразию творческих стилей. В условиях обширных источников знаний люди будут использовать различные каналы для поиска необходимой им информации для улучшения познания реальной действительности. Кино оказывает важное влияние на то, чтобы помочь обществу сформировать общепринятые ценностные суждения и этику. Например, фильм «Боевой волк 2» завоевал высокие кассовые сборы и отличные рейтинги. Его успех как военного фильма заключается в сильной привлекательности идей патриотизма для зрителей. В последние годы фильмы китайского производства постепенно нашли свое место на национальном и международном кинорынках. «Боевой волк 2» как успешный отечественный фильм высокого уровня отражает растущее культурное влияние страны, рост китайской киноиндустрии. Хотя лента передает зрителям определенный «индивидуализм», она также показывает, что художественная культура более инклюзивна и плюралистична [6, р. 728–729].

Новаторские приемы оказали влияние на развитие киноиндустрии Китая. Деятели китайского кино для повышения кассовых сборов, создания более впечатляющей картины используют искусственный интеллект. Как отмечает А. С. Исаев в посвященной истории китайского кино монографии, «многие китайские кинокритики опасались, что сильная зависимость современного кино от кассовых сборов, а также от цифровых технологий, компьютерных программ и других синематических ноу-хау подорвет творческий потенциал китайского кино, сделает художественное кино чрезмерно техничным, шаблонным и жанрово однообразным, и в результате станет стимулировать не киноискусство, а поп-культуру. Однако этого не произошло» [1, с. 104]. Технологии искусственного интеллекта применяются на каждом этапе работы над фильмом. Само собой, при подготовке сценариев и других элементов будущей киноработы искусственный интеллект не способен заменить человека. Оптимизация кинопроизводства с по-

мощью искусственного интеллекта осуществляется при работе с компьютерной графикой.

Искусственный интеллект не способен полностью обеспечивать кинопроизводство. Но уже имеется несколько примеров фильмов, которые созданы искусственным интеллектом. «China Media Group» показала мультимедийный сериал «Китайская мифология», созданный искусственным интеллектом. По словам гендиректора Медиакорпорации Китая Шэнь Хайсюна, задача проекта – продемонстрировать инновационное качество производительных сил в китайской современной медиаиндустрии [2]. В 2024 г. был показан трейлер фильма «Next Stop Paris», созданный одной из китайских компаний. TCL Group представила на своем YouTube-аккаунте «TCLtvplus» одноминутный трейлер, показывающий встречу главных героев в поезде, идущем в Париж. Хотя фильм нуждается в некоторой доработке, например, в визуальной четкости, чтобы он казался более реальным, он может стать первой вехой в развитии искусственного интеллекта для кинопроизводства [5].

В результате исследования можно отметить, что современная китайская киноиндустрия продуктивно получает новый опыт в сфере работы с новаторскими технологиями и в особенности с искусственным интеллектом. Пока что искусственный интеллект используется для работы с компьютерной графикой. Примеры киноработ «Китайская мифология» и «Next Stop Paris» показали огромные перспективы дальнейшего внедрения искусственного интеллекта в киноиндустрию.

1. *Исаев, А. С.* Китайский кинематограф нового тысячелетия / А. С. Исаев. – М. : ИДВ РАН, 2016. – 274 с.

2. Медиакорпорация Китая выпустила мини-сериал, полностью произведенный искусственным интеллектом // CGTN. – URL: <https://russian.cgtn.com/news/2024-03-22/1771152387342495746/index.html> (дата обращения: 24.06.2024).

3. *Чжан Цзянью.* Развитие киноиндустрии Китая: современный экскурс / Чжан Цзянью // Тенденции развития науки и образования. – 2021. – № 74. – С. 118–121.

4. *Hu Zhifeng.* Looking Backwards and Forwards: The Development of Film Art in the People's Republic of China / Hu Zhifeng, Yin Chen // Journal of Chinese Film Studies. – 2021. – № 1 (2). – P. 237–261.

5. Next Stop Paris; TV Manufacturer TCL's Original Movie Made with AI Generation Tools // Tempo. – URL: <https://en.tempo.co/read/1857571/next->

stop-paris-tv-manufacturer-tcls-original-movie-made-with-ai-generation-tools
(date of access: 24.06.2024).

6. Wang Zhuo. The Development of Chinese Cinema Culture and Its Influence on Movie Education at the Present Stage / Wang Zhuo // Advances in Social Science, Education and Humanities Research. – 2018. – № 238. – P. 727–730.

УДК 7.038:75(510)

Чжан Цзюаньцзюань,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

АБСТРАКЦИОНИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ КИТАЙСКОГО ХУДОЖНИКА У ГУАНЬЧЖУНА

Аннотация. Рассматриваются особенности творчества художника У Гуаньчжана – одного из самых известных представителей абстракционизма в Китае. На примере анализа произведений «Весенний снег» (1983), «Львиный лес» (1983), «Глициния» (1991) и других выявляются основные выразительные средства, применяемые художником – контрастные цветовые сочетания, динамичная композиция, изящная пластика линий, определяющие уникальность его творческого стиля.

Ключевые слова: изобразительное искусство, абстракционизм, искусство Китая, живопись, У Гуаньчжун.

Zhang Juanjuan,

*Applicant for the degree of Candidate of Science of the Educational
Institution «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk, Belarus*

ABSTRACTIONISM IN THE WORKS OF CHINESE ARTIST WU GUANZHONG

Abstract. The article examines the features of the artist Wu Guanzhang, one of the most famous representatives of abstractionism in China. Using the example of the analysis of such works as «Spring Snow» (1983), «Lion's Forest» (1983), «Wisteria» (1991) and others, the main expressive means used by the artist are revealed – contrasting color combinations, dynamic composition, elegant plastic lines that determine the uniqueness of his creative style.

Keywords: Fine art, abstractionism, Chinese art, painting, Wu Guanzhong.