

тельствующих соглашений о культурном обмене и сотрудничестве со странами-участниками проекта «Один пояс, один путь» / Сян Чжаолун. – URL: <http://www.chinanews.com/gn/2017/10-20/8357081.shtml>, 2017-10-20 (дата обращения: 10.05.2024).

2. 文化部“一带一路”文化发展行动计划(2016—2020年)[N]. 中国文化报, 2017-01-06(001) = План действий Министерства культуры по культурному развитию «Один пояс, один путь» (2016–2020) // Новости китайской культуры, газета. – 2017. – 6 янв.

3. 许涛在“一带一路”音乐教育联盟大会上的致辞. 2017.03.16 = Сюй Тао. Выступление на конференции Альянса музыкального образования «Один пояс и один путь» / Сюй Тао // Журнал Центральной консерватории музыки. – 2017. – 16 марта.

4. 中央音乐学院-我校隆重举办第二届“一带一路”音乐教育联盟大会. = Центральная консерватория музыки: в нашем учебном заведении торжественно прошла вторая конференция Ассоциации музыкального образования «Один пояс, один путь». – URL: http://www.ccom.edu.cn/xwyhd/dzxx/2019s/201905/t20190502_55246.html (дата обращения: 06.05.2024).

УДК [75-055.2](510)"1978/2018"

Ши Летао,

соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ЖЕНСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА КИТАЯ В ПЕРИОД РЕФОРМ И ОТКРЫТОСТИ (1978–2018)

Аннотация. В период «реформ и открытости» в творчестве китайских художниц наблюдаются две основные тенденции. Изменение образа женщины в современной китайской живописи неразрывно связано с изменением роли женщины в Новом Китае. Образ женщины – это своего рода живописная рефлексия художников, которая фиксирует процесс изменения культурных коннотаций и эстетических поисков в контексте времени. Женщины-художницы отображали в своих работах личный опыт и эмоциональные переживания, используя свою уникальную интуицию и инстинкт выживания.

Ключевые слова: женское искусство, китайские художницы, женское сознание, женский образ, женский статус, гендерная идентичность.

Shi Letao,

Applicant for the degree of Candidate of Science of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk, Belarus

THE DIRECTIONS OF THE DEVELOPMENT OF WOMEN'S ARTISTIC CREATIVITY OF CHINA DURING THE PERIOD OF REFORM AND OPENING UP (1978–2018)

Abstract. During the period of «reforms and opening up», there are two main trends in the work of Chinese female artists. The changing image of women in contemporary Chinese painting is inextricably linked to the changing role of women in the New China. The image of a woman is a kind of pictorial reflection of artists on social life, which captures the process of changing cultural connotations and aesthetic searches in the context of time. Female artists reflected their personal experiences and emotional feelings in their works, using their unique intuition and survival instinct.

Keywords: women's art, Chinese female artists, female consciousness, female image, female status, gender identity.

Современное женское китайское изобразительное искусство – это не просто искусство, созданное женщинами. Оно посвящено проблемам и идеям, характерным для женщин в патриархальном обществе. Содержание женского изобразительного искусства периода реформ и открытости (период реформ, сосредоточенных на экономике, которые можно кратко охарактеризовать как «реформы внутри страны и открытость внешнему миру») делится на три этапа. Первый этап (1980–1995) – возникновение женского искусства, сфокусированного на гендерных ролях, сформированных патриархальным сознанием. Второй этап (1995–2000) – появление китайского феминистского искусства, которое конструирует дискурс с помощью символов физических характеристик. На третьем этапе (2000–2018) феминистское искусство восстало против патриархального сознания с точки зрения гендерных различий. Эти три этапа развития показывают, что современное китайское женское искусство развивалось вместе с развитием современного китайского искусства, а не вместе с общественными движениями, как в случае с западным феминистским искусством. Основные категории современного китайского феминистского искусства включают живопись, скульптуру, перформанс, инсталляцию и фотографию [2, с. 1].

В 1980-х гг. китайские художницы в своем творчестве постепенно затрагивают вопросы феминности, отходя от мужского дискурса в пользу женской самооценки. Однако они по-прежнему писали в соответствии с мужскими стандартами и не осознавали свой собственный пол. После середины 1980-х гг. в работах некоторых китайских художниц появились признаки внимания к внутреннему миру «я». Благодаря сюрреалистическому подходу женские работы этого периода преодолели узость предметов и тем женской живописи в прошлом, обращая внимание на выражение женского самосознания, чувств и эмоций, женской идентичности [3, с. 42].

Так, самыми представительными китайскими художницами 1980-х гг. были Чжоу Сицюнь и Цзян Ципин. На картине «Девушка, черпающая воду из колодца» (1978) Чжоу Сицюнь впервые выразила размышления о существовании женщины. Художница «открыла» себя в женщинах, которые всю жизнь трудились и несли тяжелую ношу в личном опыте выживания, передав их женское самосознание [1, с. 5]. На картине маслом «Девушка, собирающая фрукты» (1984) Цзян Ципин изобразила женщину в естественной среде, показав ее неповторимое очарование [Там же, с. 9].

Начиная с 1990-х гг., женские произведения искусства демонстрируют признаки более активного поиска, а тема женского искусства становится все более важной в тенденциях современного искусства. Серьезный подъем феминизма и женского искусства в Китае начинается с 1995 г., когда Цзя Фанчжоу провела «Выставку китайских женщин-художниц», и закрепляется в 1998 г., когда выставка «Эпоха женщин» продемонстрировала растущее значение женского искусства и женщин в искусстве в условиях культурных изменений. В этот период женщины-художницы начали использовать гендерные различия как основу для открытия уникальных художественных ценностей, принадлежащих только женщинам, и постепенно сформировали свой собственный образ мышления и художественные характеристики в процессе создания своих произведений [3, с. 39].

Так, художница Янь Пин раскрывает тему матери и ребенка в серии одноименных работ «Мать и ребенок» (1997) [1, с. 9]. Передача опыта любви с точки зрения женщины – одна из

выразительных тем картин художницы Шэнь Линг, которая изображает женщин в неоднозначных отношениях между полами, раскрывая настоящий опыт мужских и женских эмоций с женской точки зрения («Держа тебя» (1999)) [1, с. 4]. Серия работ Лю Мэнвэнь «Простая жизнь» (1999) представляет собой описание индивидуального опыта выживания женщин: изображенные штриховкой на картинах лица неявно, но сильно намекают на то, что судьба женщин в 1980-е гг. была слишком поглощена обществом [3, с. 28].

Третий этап развития женской живописи (2000–2018) характеризуется реалистичностью изображения женской фигуры. Под влиянием всемирного женского движения китайские художницы Ю Хун, Лю Хун, Цай Цзинь открыли период смелого самовыражения в своих картинах. На картинах художниц изображение тела изменилось от героических образов в грандиозных повествованиях к обычным образам в повседневной жизни, а также произошли различные прорывы в художественном выражении женщины-художниц [4, с. 2]. Примером тому служит серия портретов Ю Хун «Мы вдвоем» (2007), в которой фигуры размещены на монохромном фоне, изображение тела исключает отвлечение на другие фигуры, а взгляд зрителей максимально сосредоточен на цвете одежды героинь. Художница Лю Хун всегда остается верным реалистичному представлению женского тела («Время» (2002) и «Рыба с амнезией» (2005)).

В работах художницы Цай Цзинь «Красивая канна 216» (2004) тело сочетается с другими предметами: матрасами, диванами, ваннами, причем автор выбирает предметы, тесно связанные с телом, что является метафорой многочисленных размышлений художницы о взаимоотношениях между телом и внешним миром [4, с. 6].

Таким образом, в период реформ и открытости китайские художницы начали интерпретировать мир с уникальной женской точки зрения, отображать в своих работах личный опыт и эмоциональные переживания. Очевидно, что изображение женских образов в китайской женской живописи – это отражение отношений между современными китайскими женщинами, условиями их выживания, а также процессов трансформации женских ролей. Что в частности проявилось в изображе-

нии женского тела, символизм которого неотделим от социальной среды, в которой оно живет. Под влиянием феминизма женское тело в живописи отражает эволюцию женщин от бессознательности к самоанализу и заботе о внешнем мире.

1. 陈天虹. 当代中国主流绘画中的女性形象流变研究 / 以国画、油画, 版画为例 / 陈天虹 // 扬州大学. – 2008. – № 1. – Р. 2–11. = Чэнь Тяньхун. Исследование развития женского образа в основных направлениях живописи современного Китая / Чэнь Тяньхун // Университет Янчжоу. – 2008. – № 1. – С. 2–11.

2. 李, 蒲星. 当代中国女性主义艺术研究 / 李蒲星.—湖南: 湖南师范大学. – 2015. – № 1. – Р. 1–2. = Ли Пу Син. Современные китайские исследования феминистского искусства / Ли Пу Син // Хунаньский гос. ун-т. – 2015. – № 1. – С. 1–2.

3. 吴, 舟. 中国当代女性油画家视角下的女性形象研究—以女性油画家在 90 年代后的创作为例 / 吴舟.—西安: 西北大学. – 2022. – № 1. – Р. 28–47. = Ву Чжоу. Исследование женского образа с точки зрения современных китайских художниц – на примере творчества женщин-живописцев маслом после 1990-х годов: / Ву Чжоу // Северо-Западный ун-т. – 2022. – № 1. – С. 28–47.

4. 严·格. 中国女性艺术家绘画中的身体符号表现研究: 10523 / 严·格.—武汉: 湖北美术学院. – 2022. – № 1. – Р. 1–9. = Янь Гэ. Исследование выражения символов тела в картинах китайских художниц / Янь Гэ. – Хубэйская академия изящных искусств. – 2022. – № 1. – С. 1–9.

УДК 025.5:004.77

Е. А. Шишкова,

*старший преподаватель кафедры информационных ресурсов
и коммуникаций учреждения образования*

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,

г. Минск, Беларусь

СЕРВИСЫ ЦИФРОВОЙ ЭКОСИСТЕМЫ БИБЛИОТЕК

Аннотация. Рассматриваются роль и значение сервисов цифровой экосистемы для современных библиотек, так как в контексте информационной эры и цифровой трансформации библиотеки все больше ориентируются на онлайн-ресурсы и развитие цифровых коллекций для эффективного удовлетворения информационных потребностей пользователей, а также реализации других направлений. Проанализированы направления деятельности библиотек в цифровой среде с учетом