

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
Институт повышения квалификации и переподготовки кадров



**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ,  
МОДУЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**МОДУЛЬ  
«СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИЕ ОСНОВЫ  
КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

специальность переподготовки: 9-08-1013-01 Культурно-досуговая деятельность  
квалификация: организатор культурно-досуговой деятельности  
в соответствии с примерным учебным планом по специальности  
переподготовки, утвержденным 7 июля 2023 г. № 25-13/34

Минск, 2024

Разработчики программы:

*А.И.Степанцов*, профессор кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент;

*И.И.Кирчук*, старший преподаватель кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рекомендована к утверждению:

кафедрой культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от 12.03.2024 № 5

советом Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от 28.03.2024 № 3

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от 10.04.2024 № 4

## ВВЕДЕНИЕ

Учебная программа по учебной дисциплине, модулю «Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности» (далее – учебная программа) разработана для реализации образовательной программы переподготовки руководящих работников и специалистов, имеющих среднее специальное образование, в соответствии с требованиями образовательного стандарта переподготовки руководящих работников и специалистов по специальности 9-08-1013-01 «Культурно-досуговая деятельность», утвержденного постановлением Министерства культуры Республики Беларусь от 06 июля 2023 г. № 95.

Примерным учебным планом по специальности переподготовки в рамках модуля «Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности» предусмотрено изучение двух учебных дисциплин:

«Основы актерского мастерства и сценической речи»;

«Драматургия и режиссура культурно-досуговых программ».

*Цель изучения учебных дисциплин модуля* – формирование у слушателей системных теоретических знаний и практических навыков, необходимых для разработки, реализации и оценки культурно-досуговых программ.

*Основными задачами изучения модуля являются:*

развитие навыков разработки и реализации культурно-досуговых программ, учитывающих возрастные и социальные особенности целевой аудитории;

освоение слушателями методов и приемов работы с аудиторией, необходимых для создания благоприятной атмосферы и вовлечения участников в культурно-досуговые мероприятия;

формирование у слушателей творческого подхода к организации культурно-досуговой деятельности, способствующего инновационному развитию отрасли.

*Методы обучения:* репродуктивные – пояснительно-иллюстративные, информационно-рецептивные, продуктивные – проблемного обучения, частично-поисковые, активные (интерактивные).

*Средства обучения:* учебные и научные издания, нормативные правовые акты, иные официальные источники информации, дидактические материалы, технические средства обучения, презентации и видеозаписи.

### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЛУШАТЕЛЕЙ

Изучение содержания учебной программы должно обеспечить формирование специализированных профессиональных компетенций необходимых специалисту для

*Осуществления видов профессиональной деятельности:*

организационная деятельность по осуществлению информационно-просветительских, рекреационно-оздоровительных, художественно-творческих и празднично-зрелищных мероприятий для населения;

воспитательная работа с населением;

сценарно-проектная деятельность по подготовке и проведению культурно-досуговых мероприятий для разных социально-демографических групп населения; информационно-методическая деятельность по изучению и систематизации передового опыта работы по организации культурного досуга населения.

*Выполнения функций профессиональной деятельности:*

осуществление информационной, просветительской, рекреационной и культурно-образовательной деятельности среди населения;

организация любительских художественных коллективов, клубов по интересам в соответствии с культурными потребностями населения;

создание необходимых условий для удовлетворения запросов личности в освоении ценностей культуры, потребностей общества и государства в формировании личности в контексте свободного времени;

оказание организационно-методической поддержки субъектам культурной деятельности по организации досуга населения.

*Решения задач при выполнении функций профессиональной деятельности:*

создание условий для развития и реализации творческих способностей (возможностей) населения, приобретения ими знаний, умений и навыков в сфере культуры, быта, здорового образа жизни, организации культурного досуга (свободного времени) населения, получения актуальной информации и прикладных знаний в различных отраслях общественной жизни;

содействие формированию у населения нравственной, правовой, экологической, эстетической и физической культуры;

вовлечение населения в процесс просвещения, любительского творчества и организации отдыха и развлечений;

разработка и составление программ культурно-досуговых мероприятий различной направленности;

проведение массовых театрализованных праздников и представлений, народных гуляний, обрядов и ритуалов в соответствии с местными обычаями и традициями;

реализация направлений воспитательной и идеологической работы с различными группами населения;

решение социально значимых задач с различными группами населения;

оказание консультативной, методической и другой помощи субъектам культурной деятельности в организации и проведении культурных мероприятий;

изучение, обобщение, пропаганда, распространение и внедрение передового опыта работы учреждений, обеспечивающих организацию культурного отдыха (свободного времени) населения.

## ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Слушатель, освоивший содержание модуля «Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности», должен обладать следующими специализированными профессиональными компетенциями:

СП 12. Знать теоретико-технологические аспекты актерского мастерства и сценической речи;

СП 13. Уметь применять имеющиеся знания и навыки в работе

над творческим проектом;

СП 14. Знать теорию режиссуры культурно-досуговых программ, ее принципы, приемы и выразительные средства;

СП 15. Уметь создавать по законам драматургии номер, эпизод праздника, концерта и использовать разножанровый материал при воплощении художественного замысла;

СП 16. Уметь создавать литературный сценарий и режиссерскую партитуру (монтажный лист) с учетом средств художественной выразительности для создания образа различных программ.

В соответствии с примерным учебным планом по специальности переподготовки общее количество учебных часов, отведенное на изучение содержания модуля «Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности» – 144, трудоемкость составляет 6 зачетных единиц (кредитов).

Согласно учебному плану по специальности переподготовки распределение учебных часов по учебным дисциплинам модуля и видам занятий в заочной форме получения образования:

«Основы актерского мастерства и сценической речи» (72 часа, из них: лекции – 6, практические занятия – 28, круглые столы, тематические дискуссии – 4, тренинги – 4, самостоятельная работа – 30);

«Драматургия и режиссура культурно-досуговых программ» (72 часа, из них: лекции – 26, практические занятия – 8, семинарские занятия – 4, круглые столы, тематические дискуссии – 4, самостоятельная работа – 30).

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН учебной дисциплины, модуля

Наименования разделов модулей, дисциплин, тем и форм текущей, промежуточной аттестации	Количество учебных часов										Этапы	Кафедра (цикловая комиссия)	
	всего	распределение по видам занятий											
		аудиторные занятия											самостоятельная работа
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	круглые столы, тематические дискуссии	лабораторные занятия	деловые игры	тренинги	конференции				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
<b>ГОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>28</b>		<b>4</b>				<b>4</b>		<b>30</b>	<b>1</b>	Кафедра культурологии и психолого-педагогических дисциплин
Тема 1.1. Введение. Система К.С.Станиславского как практическое руководство в работе актера над ролью	12	2	2		2					6	1		
Тема 1.2. «Сверхзадача актера-роли», «сквозное действие» как основной актерский инструментарий	6	2	4								1		
Тема 1.3. Воображение и внимание как важнейшие элементы актерской психотехники	14		6					2		6	1		
Тема 1.4. Языковые и невербальные средства выразительности в речевом взаимодействии	14	2	4		2					6	1		
Тема 1.5. Слово как основа взаимодействия в жизни и на сцене	8		4							4	1		
Тема 1.6. Роль дыхания в речевом взаимодействии. Голосо-речевой тренинг	6		2					2		2	1		
Тема 1.7. Основные элементы логики сценической речи	12		6							6	1		
Форма текущей аттестации (при необходимости с указанием раздела, темы)	Контрольный опрос по темам 1.1 – 1.5										1		
<b>Форма промежуточной аттестации по модулю</b>	<b>Экзамен</b>										<b>1</b>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>II ДРАМАТУРГИЯ И РЕЖИССУРА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>					<b>30</b>	<b>2</b>	Кафедра культурологии и психолого-педагогических дисциплин
Тема 2.1. Теоретико-технологические аспекты драматургии культурно-досуговой деятельности	8	2								6	2	
Тема 2.2. Сценарий как основная форма драматургической организации культурно-досуговой программы. Художественно-выразительные средства сценария культурно-досуговой программы	10	4			2					4	2	
Тема 2.3. Композиционное построение сценария. Роль художественного образа в сценарии	8	2	2							4	2	
Тема 2.4. Режиссура как организация зрелищной составляющей культурно-досуговой программы	8	4			2					2	2	
Тема 2.5. Режиссерский замысел в работе над сценарием театрализованного представления, концерта, народного праздника	8	4								4	2	
Тема 2.6. Режиссерский монтажный лист	10	4	2							4	2	
Тема 2.7. Режиссерско-постановочное обеспечение сценария	10	2	2	4						2	2	
Тема 2.8. Технология подготовки и воплощения культурно-досуговых программ	10	4	2							4	2	
Форма текущей аттестации (при необходимости с указанием раздела, темы)	Контрольный опрос по темам 2.1 – 2.7										2	
<b>Форма промежуточной аттестации по модулю</b>	<b>Экзамен</b>										<b>2</b>	

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

## РАЗДЕЛ I

### ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

**Тема 1.1. Введение. Система К.С.Станиславского как практическое руководство в работе актера над ролью** (12 часов, из них: лекция – 2, практическое занятие – 2, круглый стол – 2, самостоятельная работа – 6)

Цель и задачи учебной дисциплины. Требования. Литература по проблеме преподавания дисциплины «Основы актерского мастерства и сценической речи». Театр как вид искусства. Знакомство с особенностями актерской профессии.

Специфические особенности системы К. С. Станиславского как метода работы актера над ролью в театре. Общее сценическое самочувствие (внутреннее и внешнее сценическое самочувствие). Предлагаемые обстоятельства – магические «если бы», круг внимания и воображение, кинолента видений, темпоритм, действие (переживание и воплощение).

#### *Вопросы для обсуждения на круглом столе*

1. Основные элементы психотехники актера.
2. Этика и дисциплина актера.
3. Поиски Я. Вахтангова, М. Чехова, В. Мейерхольда, Е. Гротовского, П. Брука, А. Васильева и др.

#### *Перечень заданий для самостоятельной работы*

##### *Задание (6 часов)*

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Этапы формирования методики К. С. Станиславского и ее влияние на современное актерское мастерство.
2. Влияние системы К. С. Станиславского на современное актерское мастерство.
3. Сверхзадача и перспектива роли. Объединение разума, воли и чувства.

#### *Литература для самостоятельного изучения*

1. Загуменнов, О. Н. Школа актерского мастерства: основы теории и тренинг : учебно-методическое пособие / О. Н. Загуменнов. – Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2024. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/451205>. – Дата доступа: 15.01.2024. – С. 4–86.

2. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В. Г. Сахновский. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 320 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/316073>. – Дата доступа: 15.01.2024. – С. 114–174.

**Тема 1.2. «Сверхзадача актера-роли», «сквозное действие» как основной актерский инструментарий** (6 часов, из них: лекция – 2, практическое занятие – 4)

Сверхзадача как основная цель персонажа на протяжении всего произведения, которая определяет его действия и мотивацию. Связующее звено между внутренним состоянием актера и внешним проявлением его игры. Значение сверхзадачи в актерском мастерстве.

Сквозное действие как непрерывное, последовательное развитие действия персонажа, которое охватывает весь спектакль или сцену. Целостность и последовательность в исполнении роли.

Связь между сверхзадачей и сквозным действием: Выявление своей сверхзадачи и ее интеграцией в сквозное действие. Роль режиссера в формировании сверхзадачи и сквозного действия:

**Тема 1.3. Воображение и внимание как важнейшие элементы актерской психотехники** (14 часов, из них: практическое занятие – 6, тренинг – 2, самостоятельная работа – 6)

Воображение как способность создавать образы и интерпретации, выходящие за рамки привычного. Внимание как способность сосредотачиваться на действиях, партнерах и окружающей среде. Роль воображения в актерском мастерстве. Теоретические проблемы феномена «актерское воображение». Способы тренировки воображения и внимания.

#### *Тренинг*

Цель: совершенствование психофизического аппарата слушателей через упражнения по системе К.С. Станиславского.

Задачи:

изучение вариантов использования интонаций, выражающих основные чувства.

развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, воображения, образного мышления, быстроты реакции, умения согласовывать свои действия с партнером, чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности, речевого дыхания и правильной артикуляции, дикции.

Предварительный этап: знакомство с основными элементами психотехники актера по системе К. С. Станиславского, выполнение тренингов, направленных на развитие психофизических данных, постановка пластического этюда с предметом, знакомство с необходимыми теоретическими понятиями и терминологией, связанной с методикой воспитания актера по системе К. С. Станиславского.

Основной этап: выполнение упражнений.

Подведение итогов.

#### *Перечень заданий для самостоятельной работы*

*Задание* (6 часов)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Понятие сверхзадачи и ее значение в актерском мастерстве.
2. Примеры сквозного действия в известных театральных произведениях.
3. Влияние воображения на процесс создания образа.

#### *Литература для самостоятельного изучения*

1. Грачева, Л. В. Психотехника актера : учебное пособие / Л. В. Грачева. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 384 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/434690>. – Дата доступа: 15.01.2024. – С. 123–166.
2. Загуменнов, О. Н. Школа актерского мастерства: основы теории и тренинг : учебно-методическое пособие / О. Н. Загуменнов. – Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2024. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/451205>. – Дата доступа: 15.01.2024. – С. 87–124.
3. Черная, Е. И. Гимнастика внимания актера : учебное пособие / Е. И. Черная. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 140 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/388604>. – Дата доступа: 15.01.2024. – С. 55–82.

**Тема 1.4. Языковые и невербальные средства выразительности в речевом взаимодействии** (14 часов, из них: лекция – 2, практическое занятие – 4, круглый стол – 2, самостоятельная работа – 6)

Понятие выразительности речи и роль невербальных средств общения в ее формировании. Лингвистическое основание выразительности – наличие в языке изобразительных и выразительных средств, традиционно называемых тропами и фигурами. Тропы – обороты речи и слова в переносном значении, сохраняющие выразительность и образность. Основные виды тропов: литота, метафора, метонимия, эпитет, сравнение, гиперболо, олицетворение, мейозис, аллегория, перифраза. Фигуры речи – особые формы синтаксических конструкций, усиливающие воздействие речи на адресата, приём, основанный на соположении языковых единиц в тексте.

Невербальные средства выразительности и их виды. Конгруэнтность как совпадение слов собеседника с его внутренним состоянием. Язык мимики, жестов и поз. Принципы оценки зрительного и мимического поведения. Расположение в пространстве. Зрительный контакт и улыбка. Паттерны – повторяющиеся невербальные комплексы в поведении человека.

#### *Вопросы для обсуждения на круглом столе*

1. Невербальные средства взаимодействия как система знаков, которые заменяют, дополняют, усиливают речь.
2. Особенности невербальной культуры народов мира.
3. Приемы достижения артикуляционного и акустического благозвучия.

#### *Перечень заданий для самостоятельной работы*

*Задание* (6 часов)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Соотношение вербального и невербального воздействия: вербальное поведение, акустика речи, кинесика, проксемика.

2. Классификация риторических жестов: ритмические, эмоциональные, указательные, изобразительные, символические.

3. Использование возможностей произносительного аппарата: артикуляция, дикция, громкость, темп, пауза, интонация.

#### *Литература для самостоятельного изучения*

1. Иванова, А. Б. Основы деловой коммуникации: курс лекций : учебное пособие / А. Б. Иванова, Е. Ю. Логинова. – Самара : СамГУПС, 2024. – 75 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/434537>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С. 12–26.

2. Культура речевого общения : учебное пособие. – Кемерово : КемГУ, 2014. – 382 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61395>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С. 350–378.

**Тема 1.5. Слово как основа взаимодействия в жизни и на сцене (8 часов, из них: практическое занятие – 4, самостоятельная работа – 4)**

Роль слова в межличностном взаимодействии. Влияние интонации, тембра и ритма на восприятие сказанного. Слово как средство манипуляции и убеждения. Особенности речевой выразительности. Техника речи: дикция, артикуляция, паузы. Эмоциональная нагрузка слова в контексте персонажа и сюжета.

Словесное действие – наивысший вид психофизического действия. Словесное действие в искусстве художественного слова. Специфические законы искусства художественного слова. Воспитание элементов внутренней техники словесного действия. Речевая партитура.

Упражнения на развитие речевых навыков: скороговорки, чтение вслух, работа над интонацией. Импровизационные упражнения, направленные на использование слова для создания образов и сценических ситуаций. Анализ сцен из пьес, акцент на словесные взаимодействия между персонажами.

#### *Перечень заданий для самостоятельной работы*

*Задание (4 часа)*

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Значение понятия «драматическое слово».

2. Основные принципы и элементы речевой партитуры, включая интонацию, ритм и паузы.

3. Способы развития внутренней техники словесного действия и их применение на практике.

#### *Литература для самостоятельного изучения*

1. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово : КемГИК, 2022. – 147 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/310466>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С. 38–46.

2. Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 432 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/240278>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С. 45–87.

3. Шрайман, В. Л. Профессия – актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие / В. Л. Шрайман. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 148 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/265322>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С. 43–56.

**Тема 1.6. Роль дыхания в речевом взаимодействии. Голосо-речевой тренинг** (6 часов, из них: практическое занятие – 2, тренинг – 2, самостоятельная работа – 2)

Выработка правильного (фонационного) дыхания – первооснова для выполнения художественного текста. Целенаправленное, последовательное и подробное освоение упражнений. Дыхание и голос, приемы голосообразующего тренинга.

Голос в речевом действии. Дикция и орфоэпия в комплексном освоении творческого материала. Приемы голосоречевого тренинга. Резонаторы. Голосовые регистры. Сила звука. Распределение звука по площадке. Опора звука. Принцип отбора художественного произведения для исполнения. Учебно-творческий материал: поговорки, скороговорки. Внутренняя техника речевого действия. Овладение практическими приемами развития голоса и культуры речи.

Логический разбор художественного материала. Особенности публицистического произведения и сказки, басни, их жанровое и интонационное различие. Выявление подтекста.

#### *Тренинг*

Цель: развитие навыков правильного дыхания, управления голосом и культуры речи, что позволит актерам более эффективно взаимодействовать с текстом и зрителем.

Задачи:

освоение техник фонационного дыхания и его применение в речевом взаимодействии;

развитие дикции и орфоэпии через практические упражнения;

упражнения на работу с резонаторами и голосовыми регистрами;

анализ и логический разбор художественного материала для выявления его жанровых особенностей и подтекста.

Предварительный этап:

1. Введение в теорию дыхания и голоса. Обсуждение важности дыхания для актерского мастерства.

2. Демонстрация и объяснение основных дыхательных упражнений.

Основной этап:

1. Практическое выполнение дыхательных упражнений, направленных на развитие фонационного дыхания.

2. Упражнения на дикцию и орфоэпию, включая скороговорки и поговорки.

3. Работа с голосом: тренировка резонаторов, управление силой звука и распределение его по площадке.

4. Логический разбор выбранных художественных произведений, выявление жанровых особенностей и подтекста.

Подведение итогов:

Обсуждение результатов тренинга, анализ прогресса слушателей и выявление областей, требующих дальнейшего внимания.

*Перечень заданий для самостоятельной работы*

*Задание (2 часа)*

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Основные принципы фонационного дыхания и его влияние на голосовую продуктивность.
2. Упражнения для развития дикции и орфоэпии: описание и примеры.
3. Роль резонаторов в формировании звука и техники их использования.

*Литература для самостоятельного изучения*

1. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие / Н. Л. Прокопова. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 118 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/174736>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С. 47–109.
2. Сценическая подготовка : учебно-методическое пособие / составители А. В. Касаткина, А. И. Дудкин. – Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2022. – 206 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/365054>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С. 59–112.
3. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово : КемГИК, 2022. – 147 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/310466>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С. 85–117.

**Тема 1.7. Основные элементы логики сценической речи** (12 часов, из них: практическое занятие – 6, самостоятельная работа – 6)

Структура речи. Аргументация и доказательства. Логика речи в словесном действии. Эмоциональная логика. Логическое ударение. Паузы (грамматическая, логическая, психологическая). Риторические приемы. Импровизация на сцене. Логическая перспектива. Выразительные средства речи (логическое ударение, речевые такты и паузы).

*Перечень заданий для самостоятельной работы*

*Задание (6 часов)*

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Эмоциональная и техническая выразительность – основные качества речи.
2. Речевые средства в эмоциональном воздействии на аудиторию: инверсия, повтор, тропы и их классификация.
3. Структура эффективного выступления: ключевые элементы и их значение.

*Литература для самостоятельного изучения*

1. Багрова, Е. О. От техники речи к словесному действию / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. – 4-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024.

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### ПО РАЗДЕЛУ МОДУЛЯ «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

Проверка результатов самостоятельной работы слушателей осуществляется преподавателем во время проведения практических занятий, круглых столов, тренингов, текущей и промежуточной аттестации слушателей.

Вопросы и задания по тематике самостоятельной работы включаются в материалы для текущей и промежуточной аттестации слушателей.

*Форма текущей аттестации слушателей по разделу модуля – контрольный опрос по темам 1.1 – 1.5, который проводится на учебных занятиях 1 этапа обучения в письменной форме.*

*Форма промежуточной аттестации слушателей по разделу модуля – экзамен, который проводится по экзаменационным билетам в устной форме на 1 этапе обучения.*

*На промежуточной аттестации слушателю необходимо продемонстрировать приобретенные теоретические и практические навыки (выполнить творческое задание (отрывок из прозы, лирического произведения, басни, монолог и др.) по выбору слушателя).*

## РАЗДЕЛ II ДРАМАТУРГИЯ И РЕЖИССУРА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

**Тема 2.1. Теоретико-технологические аспекты драматургии культурно-досуговой деятельности** (8 часов, из них: лекция – 2, самостоятельная работа – 6)

Общие черты драматургии культурно-досуговых программ и других видов драматургии и отличительные особенности. Драматургия досуговых программ как важная часть технологии социокультурного процесса. Сюжетно-образная концепция театрализованного действия. Форма программы как отражение точки зрения сценариста на проблему. Характеристика основных форм культурно-досуговых программ.

Использование документальных и исторических произведений или их фрагментов в сценарии. «Факты жизни» и «факты искусства». Эмоциональное и интеллектуальное воздействие на аудиторию как основная задача драматурга. Художественное мышление как основа сценарной деятельности.

### *Перечень заданий для самостоятельной работы*

#### *Задание (6 часов)*

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Культурное значение сценарной драматургии.
2. Основные способы развития действия.
3. Игровой характер драматургии.

#### *Литература для самостоятельного изучения*

1. Мойсейчук, С. Б. Прикладная культурология: сценарное мастерство и драматургия культурно-досуговых программ : учебно-методическое пособие / С. Б. Мойсейчук. – Минск : БГУКИ, 2020. – 87 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/176052>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С. 6–68.

2. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф / И. Б. Шубина. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 240 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/364886>. – Дата доступа: 01.03.2024. – С. 76–103.

**Тема 2.2. Сценарий как основная форма драматургической организации культурно-досуговой программы. Художественно-выразительные средства сценария культурно-досуговой программы (10 часов, из них: лекция – 4, круглый стол – 2, самостоятельная работа – 4)**

Характеристика понятия «сценарий культурно-досуговой программы». Сценарий как способ фиксации будущего драматического действия. Авторский замысел – основа будущей программы. Тема и идея: проблема обозначения и подмена понятий. Сверхзадача и ракурс как отражение авторского замысла. Соединение литературной и режиссерской линий в работе над замыслом.

#### *Вопросы для обсуждения на круглом столе*

1. Характеристика понятий «сценарный план», «литературный сценарий», «монтажный лист» в контексте основных этапов работы над сценарием.
2. Определение конструктивных элементов как важнейший этап творческой деятельности сценариста.
3. Номер и эпизод как единицы сценической информации.
4. Понятие «непрерывное драматургическое действие» и условия его достижения.

### *Перечень заданий для самостоятельной работы*

#### *Задание (4 часа)*

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Структура сценария культурно-досуговой программы.
2. Роль персонажей в сценарии.
3. Использование художественно-выразительных средств.

#### *Литература для самостоятельного изучения*

1. Чеченёва, Н. Г. Сценарно-режиссерские основы : учебно-методическое пособие для вузов / Н. Г. Чеченёва. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета

музыки, 2024. – 176 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/415157>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С. 10–91.

**Тема 2.3. Композиционное построение сценария. Роль художественного образа в сценарии** (8 часов, из них: лекция – 2, практическое занятие – 2, самостоятельная работа – 4)

Архитектоника культурно-досуговой программы. Композиционные элементы сценария: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка и финал. Психологические функции экспозиции и завязки и их композиционное значение. Подчиненность основного развития действия раскрытию идейно-тематического замысла и сюжетному ходу. Кульминация как вершина развития драматургического действия и высшая эмоциональная точка восприятия зрителем программы. Развязка и финал и их значение в завершении сюжетной линии сценария. Способы активизации аудитории в финале программы.

#### *Перечень заданий для самостоятельной работы*

##### *Задание (4 часа)*

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Анализ композиционных элементов сценария.
2. Влияние экспозиции и завязки на восприятие зрителем программы.
3. Кульминация и ее значение.

#### *Литература для самостоятельного изучения*

1. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 424 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158906>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С.126–301.
2. Опарина, Н. А. Сценарные основы досуговых программ : учебник / Н. А. Опарина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 460 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/383222>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С. 33–153.

**Тема 2.4. Режиссура как организация зрелищной составляющей культурно-досуговой программы** (8 часов, из них: лекция – 4, круглый стол – 2, самостоятельная работа – 2)

Полифункциональность культурно-досуговых программ. Режиссура аудитории. Виды взаимодействия участников культурно-досуговой программы. Специфические черты аудитории и механизмы воздействия на нее.

Общехудожественные, эстетические законы зрелищных искусств и их взаимосвязь со сценическими законами активизации аудитории. Характеристика основных приемов режиссуры: сценическая реализация метафоры, преднамеренное раскрытие фабулы, прием повтора (рефрен), использование экрана, перенос сценического действия в зрительный зал и др.

#### *Вопросы для обсуждения на круглом столе*

1. Особенности режиссерской организации темпоритма досуговой программы.
2. Пространственное решение, особенности сценографии в зависимости от сценического пространства.
3. Мизансцена как «язык режиссера» и пластический рисунок.
4. Виды мизансцены: параллельные, диагональные, перпендикулярные, круговые и др.

#### *Перечень заданий для самостоятельной работы*

##### *Задание (2 часа)*

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Принципы режиссуры культурно-досуговых программ.
2. Педагогическая составляющая принципов режиссуры.
3. Режиссерский замысел в сочетании с драматургическим замыслом.

#### *Литература для самостоятельного изучения*

1. Опарина, Н. А. Сценарные основы досуговых программ : учебник / Н. А. Опарина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 460 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/383222>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С. 154–201.
2. Чеченёва, Н. Г. Сценарно-режиссерские основы : учебно-методическое пособие для вузов / Н. Г. Чеченёва. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 176 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/415157>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С. 92–118.

**Тема 2.5. Режиссерский замысел в работе над сценарием театрализованного представления, концерта, народного праздника (8 часов, из них: лекция – 4, самостоятельная работа – 4)**

Тема и идея праздничной даты, место проведения мероприятия, количество зрителей, бюджет праздника. Замысел как задуманный план действия. Исходное представление автора, драматурга, сценариста, режиссера о будущем произведении. Составляющие замысла сценария: планы, заявки, наброски, этюды, эскизы, режиссерская экспликация. Замысел – драматургический и режиссерский. Драматургический замысел: определение коллизий, событийный ряд, композиционное построение, кульминационный момент. Написание сюжетного хода в театрализованном представлении, концерте.

#### *Перечень заданий для самостоятельной работы*

##### *Задание (4 часа)*

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Драматургическая основа выразительных средств сценического искусства.
2. Сценарий, режиссерский замысел, артист, исполнитель, сценография (костюм, грим, маски, декорации, реквизит, куклы), цвет и свет, музыкально-

шумовое решение, пластика, танец, видео и фото, поэзия, устное народное творчество, песня, монтаж, темпо-ритм, мизансцены и др.

#### *Литература для самостоятельного изучения*

1. Опарина, Н. А. Сценарные основы досуговых программ : учебник / Н. А. Опарина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 460 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/383222>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С. 154–240.

2. Режиссура театрализованных представлений и праздников: основные термины и понятия : учебное пособие / составители Л. В. Чернова, Г. В. Семенова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. – 78 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/392681>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С. 6–75.

**Тема 2.6. Режиссерский монтажный лист** (10 часов, из них: лекция – 4, практическое занятие – 2, самостоятельная работа – 4)

Монтаж (определение). «Монтаж аттракционов» по теории С. Эйзенштейна. Открытый и закрытый монтаж. Монтажная сцепка. Монтажный лист как составная часть режиссерской документации. Монтировочный лист. Монтажный узел. Виды и приемы монтажа: контрастность, параллелизм, лейтмотив, «мгновенная смерть кадра». Функции монтажа: раскрытие идейно-тематического замысла; придание целостности празднично-зрелищной программе. Организация восприятия зрителем; темпоритм программы. Ассоциативность как общее свойство творческого монтажа. Монтажный лист как режиссерская партитура. Графы монтажного листа.

#### *Перечень заданий для самостоятельной работы*

*Задание* (4 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Основные типы монтажа: последовательный, параллельный, ассоциативный.
2. Основные принципы монтажа номеров.
3. Особенности звуковой и световой партитур.

#### *Литература для самостоятельного изучения*

1. Литвинова, М. В. Технологии организации и постановки театрализованного массового праздника : учебное пособие / М. В. Литвинова, Н. В. Посохова, И. В. Семченкова. – Белгород : БГИИК, 2022. – 88 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/261461>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С. 9–33.

2. Макарова, Е. А. Теория и практика культурно-досуговой деятельности : учебно-методическое пособие / Е. А. Макарова, С. Б. Мойсейчук, И. Л. Смаргович. – Минск : БГУКИ, 2021. – 224 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/261869>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С. 105–172.

**Тема 2.7. Режиссерско-постановочное обеспечение сценария** (10 часов, из них: лекция – 2, практическое занятие – 2, семинарское занятие – 4, самостоятельная работа – 2)

Творческая группа режиссера культурно-досуговых программ. Режиссерская концепция программы и ее воплощение. Работа режиссера с художником над образным и пространственным решением программы. Музыкальное и световое решение программы. Разработка творческо-технической документации (режиссерская партитура, партитура освещения, звуковая партитура, график проведения репетиций и т. д.).

Постановочная работа режиссера. Методика проведения репетиций. Поиск сверхзадачи и словесного действия. Особенности проведения генеральной репетиции, режиссерский анализ и содержание замечаний творческому коллективу.

#### *Перечень заданий для самостоятельной работы*

*Задание (2 часа)*

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Виды репетиций: застольные, планировочные, монтажные, прогонные, генеральные.
2. Проведение культурно-досуговой программы как завершающий этап ее сценического воплощения.
3. Режиссерское обсуждение культурно-досуговой программы.

#### *Литература для самостоятельного изучения*

1. Литвинова, О. А. Мастерство режиссера. Основы режиссуры: курс лекций : учебное пособие / О. А. Литвинова ; составитель О. А. Литвинова. – Челябинск : ЮУрГИИ, 2018. – 300 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/157157>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С. 147–190.

2. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В. Г. Сахновский. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 320 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/316073>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С. 71–113; 175–259.

**Тема 2.8. Технология подготовки и воплощения культурно-досуговых программ** (10 часов, из них: лекция – 4, практическое занятие – 2, самостоятельная работа – 4)

Этапы подготовки культурно-досуговой программы. Анализ целевой аудитории и определение задач программы. Разработка концепции и сценария: от идеи до реализации. Организация работы творческой группы: распределение ролей и обязанностей. Взаимодействие с партнерами и спонсорами, а также работа с медиа и рекламой для продвижения программы.

Технологические аспекты воплощения программы. Подбор и подготовка площадки: технические требования, оборудование, декорации. Организация репетиций: планирование, график, контроль за выполнением задач. Учет всех аспектов безопасности и комфорта участников и зрителей.

Постпрограммный анализ: оценка успешности программы, сбор отзывов

и предложений от зрителей и участников. Разработка рекомендаций для будущих мероприятий на основе полученного опыта.

### *Перечень заданий для самостоятельной работы*

#### *Задание (4 часа)*

С использованием рекомендуемой литературы:

1. Изучить методы и инструменты для определения целевой аудитории культурно-досуговой программы.
2. Разработать концепцию культурно-досуговой программы, включая ее основную идею, цели и задачи. Определить, какие элементы будут включены в программу для достижения поставленных целей.
3. Создать предварительный сценарий программы, в котором будут прописаны основные этапы, содержание и временные рамки.

### *Литература для самостоятельного изучения*

1. Апажихова, Н. В. Организация зрелищно-игрового досуга : учебное пособие / Н. В. Апажихова, М. И. Долженкова, О. Б. Мурзина. – Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2023. – 194 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/451634>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С. 74–189.

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### ПО РАЗДЕЛУ МОДУЛЯ

### «ДРАМАТУРГИЯ И РЕЖИССУРА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ»

Проверка результатов самостоятельной работы слушателей осуществляется преподавателем во время проведения практических и семинарских занятий, круглых столов, текущей и промежуточной аттестации слушателей.

Вопросы и задания по тематике самостоятельной работы включаются в материалы для текущей и промежуточной аттестации слушателей.

*Форма текущей аттестации слушателей по разделу модуля – контрольный опрос по темам 2.1 – 2.7, который проводится на учебных занятиях 2 этапа обучения в письменной форме.*

*Форма промежуточной аттестации слушателей по разделу модуля – экзамен, который проводится по экзаменационным билетам в устной форме на 2 этапе обучения.*

## МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ

В целях периодического контроля и оценки результатов учебной деятельности слушателей при освоении содержания учебной программы по учебной дисциплине, модулю «Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности» слушатели проходят текущую аттестацию в форме контрольного опроса.

Контрольный опрос проводится на учебных занятиях в пределах учебного времени, отведенного на изучение соответствующего раздела учебной дисциплины, модуля в письменной форме.

Содержание и дата проведения письменного контрольного опроса слушателей определяются преподавателем, проводившим учебные занятия, проводится с целью контроля и оценки их знаний по пройденному материалу соответствующих разделов модуля:

«Основы актерского мастерства и сценической речи» по темам 1.1 – 1.5 на 1 этапе обучения;

«Драматургия и режиссура культурно-досуговых программ» по темам 2.1 – 2.7 на 2 этапе обучения.

Письменный контрольный опрос, как правило, занимает не более 20–25 минут учебного занятия.

Заключительная часть письменного контрольного опроса – проверка и подробный анализ ответов слушателей. Преподаватель отмечает положительные стороны, указывает на недостатки ответов, делает выводы о том, как изучен учебный материал. При оценке результатов контрольного опроса преподаватель учитывает полноту, грамотность и логичность ответов на вопросы, владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать при выполнении заданий и решения поставленных задач.

Результаты проведения текущей аттестации слушателей оцениваются отметками «зачтено», «не зачтено» и фиксируются преподавателем в Журнале учебных занятий слушателей, осваивающих содержание образовательной программы переподготовки руководящих работников и специалистов соответствующей учебной группы.

Слушателям, отсутствовавшим на занятиях при проведении текущей аттестации или получившим отметку «не зачтено», предоставляется право повторного прохождения текущей аттестации, но не позднее чем за день до начала промежуточной аттестации. При этом слушатель должен быть ознакомлен с установленными для него индивидуальными сроками прохождения повторной текущей аттестации.

Допуск слушателя к повторной текущей аттестации, информирование методиста, осуществляющего организационно-методическое сопровождение учебной группы, ознакомление слушателя с порядком, датой и временем ее проведения осуществляет преподаватель, проводивший учебные занятия и текущую аттестацию слушателей по соответствующему разделу учебной дисциплины, модуля.

Слушатели, не прошедшие текущую аттестацию, к сдаче промежуточной аттестации не допускаются.

# МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО РАЗДЕЛУ МОДУЛЯ «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

1. Система К. С. Станиславского: понятие, сущность, основные принципы.
2. Этапы формирования методики К. С. Станиславского и ее влияние на современное актерское мастерство.
3. Театр как вид искусства.
4. Влияние театра как вида искусства на развитие личности актера.
5. Роль и значение актерского мастерства в культурно-досуговой деятельности.
6. Общее сценическое самочувствие: внутренние и внешние аспекты.
7. Предлагаемые обстоятельства – магические «если бы», круг внимания и воображение, кинолента видений, темпоритм, действие (переживание и воплощение).
8. Основные элементы психотехники актера.
9. Этика и дисциплина актера.
10. Темпоритм: понятие и его значение в сценическом действии.
11. Действие в системе К. С. Станиславского: переживание и воплощение.
12. Связь между сверхзадачей и мотивацией персонажа.
13. Сквозное действие: понятие и его роль в культурно-досуговой программе.
14. Интеграция сверхзадачи в сквозное действие: методы и подходы.
15. Роль режиссера в формировании сверхзадачи и сквозного действия.
16. Воображение в актерском мастерстве: понятие и функции.
17. Внимание как ключевой элемент актерской психотехники.
18. Способы тренировки воображения у актера.
19. Упражнения для развития внимания в актерской практике.
20. Влияние воображения на создание образа персонажа.
21. Выразительность речи: понятие и основные компоненты.
22. Невербальные средства общения: их роль в актерском взаимодействии.
23. Роль слова в межличностном взаимодействии: понятие и значение.
24. Влияние интонации, тембра и ритма на восприятие речи.
25. Слово как средство манипуляции: примеры и механизмы.
26. Словесное действие: его значение в искусстве художественного слова.
27. Специфические законы искусства художественного слова: основные принципы.
28. Правильное дыхание: его значение для актерского мастерства.
29. Приемы голосообразующего тренинга: основные методы.
30. Резонаторы: их роль в формировании голоса актера.
31. Управление силой звука: методы и техники.

*Второй вопрос:*

Выполнение творческого задания (отрывка из прозы, лирическое произведение, басня, монолог и др.) по выбору слушателя.

Обсуждены и одобрены на заседании кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Протокол заседания от 12.03.2024 № 5.

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО РАЗДЕЛУ МОДУЛЯ «ДРАМАТУРГИЯ И РЕЖИССУРА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ»

1. Драматургия культурно-досуговых программ: понятие, сущность, особенности.
2. Общие черты и отличия драматургии культурно-досуговых программ и других видов драматургии.
3. Роль драматургии в социокультурном процессе: функции и задачи.
4. Сюжетно-образная концепция театрализованного действия: основные элементы.
5. Характеристика основных форм культурно-досуговых программ.
6. Влияние авторского замысла на форму культурно-досуговой программы.
7. Использование документальных и исторических произведений в сценарии: цели и задачи.
8. Эмоциональное и интеллектуальное воздействие на аудиторию: основные подходы.
9. Художественное мышление как основа сценарной деятельности: понятие и значение.
10. Сценарий культурно-досуговой программы: определение и структура.
11. Роль сценария в фиксации драматического действия: основные аспекты.
12. Авторский замысел: его значение для сценария культурно-досуговой программы.
13. Проблема обозначения и подмена понятий в теме и идее сценария.
14. Сверхзадача и ракурс: как они отражают авторский замысел.
15. Соединение литературной и режиссерской линий в сценарной работе.
16. Характеристика понятий «сценарный план», «литературный сценарий», «монтажный лист».
17. Конструктивные элементы сценария: их значение и функции.
18. Архитектоника культурно-досуговой программы: основные компоненты.
19. Композиционные элементы сценария: экспозиция, завязка, развитие действия.
20. Психологические функции экспозиции и завязки: их влияние на восприятие.
21. Кульминация как вершина драматургического действия: значение и функции.
22. Развязка и финал: их роль в завершении сюжетной линии.
23. Способы активизации аудитории в финале программы: методы и примеры.
24. Полифункциональность культурно-досуговых программ: понятие и примеры.
25. Режиссура аудитории: основные принципы и подходы.

26. Виды взаимодействия участников культурно-досуговой программы: особенности и задачи.
27. Общехудожественные и эстетические законы зрелищных искусств: взаимосвязь со сценическими законами.
28. Приемы режиссуры: сценическая реализация метафоры и преднамеренное раскрытие фабулы.
29. Мизансцена как «язык режиссера»: ее значение и функции.
30. Виды мизансцены: параллельные, диагональные, перпендикулярные, круговые.
31. Замысел как задуманный план действия: его компоненты и значение.
32. Драматургический замысел: определение коллизий и событийный ряд.
33. Составляющие замысла сценария: планы, заявки, наброски, этюды.
34. Написание сюжетного хода в театрализованном представлении: основные аспекты.
35. Монтаж: определение и его значение в культурно-досуговых программах.
36. Основные типы монтажа: последовательный, параллельный, ассоциативный.
37. Функции монтажа: раскрытие идейно-тематического замысла и придание целостности.
38. Ассоциативность как свойство творческого монтажа: примеры и применение.
39. Графы монтажного листа: их содержание и значение.
40. Творческая группа режиссера: состав и функции.
41. Режиссерская концепция программы: ее элементы и воплощение.
42. Работа режиссера с художником: образное и пространственное решение программы.
43. Музыкальное и световое решение программы: основные аспекты.
44. Методика проведения репетиций: этапы и рекомендации.
45. Виды репетиций: застольные, планировочные, монтажные, прогонные, генеральные.
46. Генеральная репетиция: особенности и задачи.
47. Анализ целевой аудитории: методы и инструменты.
48. Разработка концепции культурно-досуговой программы: основные этапы.
49. Взаимодействие с партнерами и спонсорами: цели и задачи.
50. Роль медиа и рекламы в продвижении культурно-досуговой программы.
51. Подбор и подготовка площадки: технические требования и оборудование.
52. Организация репетиций: планирование и контроль выполнения задач.
53. Учет безопасности и комфорта участников и зрителей: основные аспекты.
54. Постпрограммный анализ: методы оценки успешности программы.
55. Сбор отзывов и предложений от зрителей: важность и методы.

56. Разработка рекомендаций для будущих мероприятий: подходы и примеры.

57. Драматургическая основа выразительных средств сценического искусства.

58. Особенности режиссерской организации темпоритма досуговой программы.

59. Основные принципы монтажа номеров.

60. Особенности звуковой и световой партитур.

61. Пространственное решение, особенности сценографии в зависимости от сценического пространства.

62. Принципы режиссуры культурно-досуговых программ.

Обсуждены и одобрены на заседании кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Протокол заседания от 12.03.2024 № 5.

# МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ

## ВОПРОСЫ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО РАЗДЕЛУ МОДУЛЯ «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

1. Система К. С. Станиславского: понятие, сущность, основные принципы.
2. Этапы формирования методики К. С. Станиславского и ее влияние на современное актерское мастерство.
3. Театр как вид искусства.
4. Влияние театра как вида искусства на развитие личности актера.
5. Роль и значение актерского мастерства в культурно-досуговой деятельности.
6. Общее сценическое самочувствие: внутренние и внешние аспекты.
7. Предлагаемые обстоятельства – магические «если бы», круг внимания и воображение, кинолента видений, темпоритм, действие (переживание и воплощение).
8. Основные элементы психотехники актера.
9. Этика и дисциплина актера.
10. Темпоритм: понятие и его значение в сценическом действии.
11. Действие в системе К. С. Станиславского: переживание и воплощение.
12. Связь между сверхзадачей и мотивацией персонажа.
13. Сквозное действие: понятие и его роль в культурно-досуговой программе.
14. Интеграция сверхзадачи в сквозное действие: методы и подходы.
15. Роль режиссера в формировании сверхзадачи и сквозного действия.
16. Воображение в актерском мастерстве: понятие и функции.
17. Внимание как ключевой элемент актерской психотехники.
18. Способы тренировки воображения у актера.
19. Упражнения для развития внимания в актерской практике.
20. Влияние воображения на создание образа персонажа.
21. Выразительность речи: понятие и основные компоненты.
22. Невербальные средства общения: их роль в актерском взаимодействии.
23. Роль слова в межличностном взаимодействии: понятие и значение.
24. Влияние интонации, тембра и ритма на восприятие речи.
25. Слово как средство манипуляции: примеры и механизмы.
26. Словесное действие: его значение в искусстве художественного слова.
27. Специфические законы искусства художественного слова: основные принципы.
28. Правильное дыхание: его значение для актерского мастерства.
29. Приемы голосообразующего тренинга: основные методы.
30. Резонаторы: их роль в формировании голоса актера.

### 31. Управление силой звука: методы и техники.

Обсуждены и одобрены на заседании кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Протокол заседания от 12.03.2024 № 5.

ВОПРОСЫ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ  
ПО РАЗДЕЛУ МОДУЛЯ  
«ДРАМАТУРГИЯ И РЕЖИССУРА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ»

1. Драматургия культурно-досуговых программ: понятие, сущность, особенности.
2. Общие черты и отличия драматургии культурно-досуговых программ и других видов драматургии.
3. Сюжетно-образная концепция театрализованного действия: основные элементы.
4. Характеристика основных форм культурно-досуговых программ.
5. Влияние авторского замысла на форму культурно-досуговой программы.
6. Эмоциональное и интеллектуальное воздействие на аудиторию: основные подходы.
7. Сценарий культурно-досуговой программы: определение и структура.
8. Авторский замысел: его значение для сценария культурно-досуговой программы.
9. Сверхзадача и ракурс: как они отражают авторский замысел.
10. Принципы режиссуры культурно-досуговых программ.
11. Архитектоника культурно-досуговой программы: основные компоненты.
12. Композиционные элементы сценария: экспозиция, завязка, развитие действия.
13. Кульминация как вершина драматургического действия: значение и функции.
14. Развязка и финал: их роль в завершении сюжетной линии.
15. Способы активизации аудитории в финале программы: методы и примеры.
16. Виды взаимодействия участников культурно-досуговой программы: особенности и задачи.
17. Приемы режиссуры: сценическая реализация метафоры и преднамеренное раскрытие фабулы.
18. Мизансцена как «язык режиссера»: ее значение и функции.
19. Виды мизансцены: параллельные, диагональные, перпендикулярные, круговые.
20. Замысел как задуманный план действия: его компоненты и значение.
21. Составляющие замысла сценария: планы, заявки, наброски, этюды.
22. Монтаж: определение и его значение в культурно-досуговых программах.
23. Основные типы монтажа: последовательный, параллельный, ассоциативный.
24. Графы монтажного листа: их содержание и значение.
25. Творческая группа режиссера: состав и функции.
26. Музыкальное и световое решение программы: основные аспекты.

27. Методика проведения репетиций: этапы и рекомендации.
28. Виды репетиций: застольные, планировочные, монтажные, прогонные, генеральные.
29. Разработка концепции культурно-досуговой программы: основные этапы.
30. Организация репетиций: планирование и контроль выполнения задач.
31. Пространственное решение, особенности сценографии в зависимости от сценического пространства.

Обсуждены и одобрены на заседании кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Протокол заседания от 12.03.2024 № 5.

## ПЕРЕЧЕНЬ НЕОБХОДИМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ

### ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА МОДУЛЯ «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

#### *Основная литература*

1. Загуменнов, О. Н. Школа актерского мастерства: основы теории и тренинг : учебно-методическое пособие / О. Н. Загуменнов. – Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2024. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/451205>. – Дата доступа: 15.01.2024. – С. 4–124.
2. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово : КемГИК, 2022. – 147 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/310466>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С. 38–46; 85–117.

#### *Дополнительная литература*

1. Альшиц, Ю. Л. Искусство диалога : школа, практика, упражнения / Ю. Л. Альшиц. – М. : ГИТИС, 2021. – С. 135–156.
2. Багрова, Е. О. От техники речи к словесному действию / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. – 4-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 248 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/358607>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С. 142–173.
3. Грачева, Л. В. Психотехника актера : учебное пособие / Л. В. Грачева. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 384 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/434690>. – Дата доступа: 15.01.2024. – С. 123–166.
4. Иванова, А. Б. Основы деловой коммуникации: курс лекций : учебное пособие / А. Б. Иванова, Е. Ю. Логинова. – Самара : СамГУПС, 2024. – 75 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/434537>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С. 12–26.
5. Культура речевого общения : учебное пособие. – Кемерово : КемГУ, 2014. – 382 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61395>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С. 350–378.
6. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие / Н. Л. Прокопова. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 118 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/174736>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С. 47–109.
7. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практ. пособ. / А. И. Савостьянов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2022. – С. 34–120.
8. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В. Г. Сахновский. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 320 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/316073>. – Дата доступа: 15.01.2024. – С. 114–174.
9. Сценическая подготовка : учебно-методическое пособие / составители А. В. Касаткина, А. И. Дудкин. – Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2022. – 206 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/365054>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С. 59–112.

10. Сценическая речь : учебник / Российский ун-т театр. Искусства ; науч. ред.: И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова. – 9-е изд., испр. и доп. – М. : ГИТИС, [2021]. – С. 85–119; 121–191; 387–537.

11. Черная, Е. И. Гимнастика внимания актера : учебное пособие / Е. И. Черная. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 140 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/388604>. – Дата доступа: 15.01.2024. – С. 55–82.

12. Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 432 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/240278>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С. 45–87.

13. Шрайман, В. Л. Профессия – актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие / В. Л. Шрайман. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 148 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/265322>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С. 43–56.

## ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА МОДУЛЯ «ДРАМАТУРГИЯ И РЕЖИССУРА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ»

### *Основная литература*

1. Опарина, Н. А. Сценарные основы досуговых программ : учебник / Н. А. Опарина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 460 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/383222>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С. 33–240.

2. Чеченёва, Н. Г. Сценарно-режиссерские основы : учебно-методическое пособие для вузов / Н. Г. Чеченёва. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 176 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/415157>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С. 10–118.

### *Дополнительная литература*

1. Апажихова, Н. В. Организация зрелищно-игрового досуга : учебное пособие / Н. В. Апажихова, М. И. Долженкова, О. Б. Мурзина. – Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2023. – 194 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/451634>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С. 74–189.

2. Литвинова, М. В. Технологии организации и постановки театрализованного массового праздника : учебное пособие / М. В. Литвинова, Н. В. Посохова, И. В. Семченкова. – Белгород : БГИИК, 2022. – 88 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/261461>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С. 9–33.

3. Литвинова, О. А. Мастерство режиссера. Основы режиссуры: курс лекций : учебное пособие / О. А. Литвинова ; составитель О. А. Литвинова. – Челябинск : ЮУрГИИ, 2018. – 300 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/157157>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С. 147–190.

4. Макарова, Е. А. Теория и практика культурно-досуговой деятельности : учебно-методическое пособие / Е. А. Макарова, С. Б. Мойсейчук, И. Л. Смаргович. – Минск : БГУКИ, 2021. – 224 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/261869>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С. 105–172.

5. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 424 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158906>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С.126–301.

6. Мойсейчук, С. Б. Прикладная культурология: сценарное мастерство и драматургия культурно-досуговых программ : учебно-методическое пособие / С. Б. Мойсейчук. – Минск : БГУКИ, 2020. – 87 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/176052>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С. 6–68.

7. Режиссура театрализованных представлений и праздников: основные термины и понятия : учебное пособие / составители Л. В. Чернова, Г. В. Семенова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. – 78 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/392681>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С. 6–75.

8. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В. Г. Сахновский. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 320 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/316073>. – Дата доступа: 10.01.2024. – С. 71–113; 175–259.

9. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф / И. Б. Шубина. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 240 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/364886>. – Дата доступа: 01.03.2024. – С. 76–103.