

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Белорусский государственный университет культуры и искусств
Белорусская государственная академия музыки
Белорусская государственная академия искусств



КУЛЬТУРА. НАУКА. ТВОРЧЕСТВО

КУЛЬТУРА. НАВУКА. ТВОРЧАСЦЬ

CULTURE. SCIENCE. ARTS

**XIX Международная
научно-практическая конференция,
посвященная Году благоустройства
(Минск, 15 мая 2025 г.)**

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2025

УДК [008+001+7](082)
ББК 7+85]я431
К906

Издается с 2008 г.

Редакционная коллегия:
*Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:
*А. В. Морозов, доктор филологических наук, профессор;
А. Д. Лоллини, кандидат искусствоведения*

*Печатается по решению ученого совета
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

К906 Культура. Наука. Творчество = Культура. Навука. Твор-
чаць = Culture. Science. Arts : XIX Междунар. науч.-практ. конф.,
посвящ. Году благоустройства, Минск, 15 мая 2025 г. : сб. науч.
ст. / М-во культуры Респ. Беларусь [и др.] ; редкол.: Е. Е. Кор-
сакова [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 400 с.
ISBN 978-985-522-385-7.

Материалы сборника посвящены актуальным вопросам развития культуры: деятельности научной культурологической школы Беларуси, работе музеев по сохранению исторической памяти, галерейно-выставочной деятельности, популяризации народных обрядов, праздников, народного декоративно-прикладного искусства, развитию изобразительного, музыкального, театрального, циркового и хореографического искусства, а также проблемам синтеза искусств и мн. др.

Для научных работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов учреждений высшего образования сферы культуры.

**УДК [008+001+7](082)
ББК 7+85]я431**

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Министерства культуры Республики Беларусь*

ISBN 978-985-522-385-7

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025



СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Павлова Е. Я.

Тема Великой Отечественной войны в творчестве
кинорежиссера В. П. Четверикова 11

Языкович В. Р.

Вклад выдающихся представителей университетского
сообщества в развитие гуманитарного знания 18

Федорец Я. В.

Натюрморт-посвящение белорусским писателям в живописи
второй половины 1970-х – 1980-х гг. 25

Бабиц Т. Н.

Диалектическая связь «прекрасное-безобразное»
в современном искусстве 30

Бамбешка І. І.

Мастацка-мемарыяльныя музеі ў структуры музейнай сеткі
Рэспублікі Беларусь 36

Барадзін Ю. С.

Генеалогія беларускага і скандынаўскага пантэона
як культуралагічны напрамак 43

Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.

Постмадэрн як сацыякультурная рэальнасць 49

Белокурская Ж. Е.

Брендинг территорий как инструмент развития регионов
Беларуси 54

Бортновский В. В.

Выдающиеся личности в истории советского дирижерского
исполнительства: Александр Васильевич Гаук (1893–1963) 59

Власова Ю. В.

Кросс-культурные влияния: татарский и еврейский этносы
в экспозициях районных музеев Беларуси..... 63

Гажевская-Пешак Т. С., Свиридович А. А.

Военно-патриотическая тематика в хоровом творчестве
С. И. Бугасова (к 80-летию Великой Победы) 67

Галковская Ю. Н.

Актуальные направления исследований содержания
библиотечно-информационного образования 73

Гладырева Н. А.

Формирование цифровой эмпатии в медиaprостранстве..... 79

Глубоченко В. М.

Принципиальные аспекты современного музыкального
образования 84

Грищенко А. Б.

Художественное отражение архитектурного наследия
Беларуси в произведениях художников начала XXI в. 90

Гу Юйши

Историческое развитие жанра эржэньчжуань и его
художественные особенности 99

Довжик Е. Н.

Оркестрово-стилистические особенности новой музыкальной
редакции Государственного гимна Республики Беларусь 104

Ермоленко В. Е.

Культурная память в «четвертом измерении»:
транстемпоральный поворот 111

<i>Ефремова И. В.</i> Семантические модели хронотопа бала как контекстуальное поле художественного ядра бального действия	117
<i>Желудович Е. А.</i> Влияние коммуникативной установки говорящего на порядок слов в предложении	122
<i>Жукоцкая З. Р.</i> Культура памяти: «источник наших ценностей – историческая память» (к 80-летию Великой Победы).....	127
<i>Камоцкий М. В.</i> Организация культурного отдыха молодежи сельских населенных пунктов: нормативный правовой аспект	131
<i>Карчевская Н. В.</i> Республиканский конкурс хореографического искусства «Дэнс конгресс»: организационно-творческий аспект.....	137
<i>Клімаў І. П.</i> Асаблівасці будовы і ўжывання займеннікаў у Нясвіжскім катэхізісе 1562 г. Сымона Буднага	143
<i>Коваленя Е. Г.</i> Интеграционные объединения как платформы для культурного диалога	150
<i>Кожемяко Д. А.</i> Адаптация танцевального фольклора в хореографических постановках первой четверти ХХІ в.	155
<i>Колабава І. Н.</i> Архіўныя дакументы ХІХ ст. аб выпадках знаходжання манетных скарбаў на тэрыторыі Беларусі.....	161
<i>Коршук А. Н.</i> Аудиовизуальный способ репрезентации классического кроссовера на примере творчества А. Бочелли.....	167

<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика взаимодействия традиций и инноваций в контексте межкультурных коммуникаций	172
<i>Кривалап А. Д.</i> Метадалагічная спадчына культурных даследаванняў: мадэль цыркуляцыі культуры	176
<i>Лазаретова И. В.</i> Картины белорусской природы в фортепианной сюите Кима Тесакова «Краски года»	181
<i>Ландина Л. В.</i> Коммеморация и коммеморативные практики в цивилизациях Древнего Востока	186
<i>Ли Тао</i> Сказочные образы в китайской мифологии	192
<i>Линь Цзэхуань</i> Особенности телесной пластики в искусстве пантомимы	197
<i>Лойко О. Б.</i> Репетитивная форма в систематике музыкальных форм	203
<i>Лушапка І. Г.</i> Інавацыйныя формы экскурсійнага абслугоўвання ў гісторыка-культурным турызме	209
<i>Макаревич А. В.</i> Проблема синтеза искусств в контексте дисциплинарных исследований	216
<i>Мицкевич А. Г.</i> Коллекционные карманные часы с гравировкой «19 марта 1814 г.»: к вопросу атрибуции	222
<i>Мойсейчук С. Б.</i> Галерейно-выставочная деятельность как объект исследования в арт-менеджменте	229

<i>Навроцкая О. А.</i> Методические аспекты подготовки будущих балетмейстеров к созданию антуражной хореографии для ТВ-проектов.....	233
<i>Нестерова В. В.</i> Художественные и организационные аспекты Минского международного фестиваля циркового искусства	238
<i>Николаева Ю. Г.</i> Эволюция форм эстрадно-цирковых представлений на белорусской эстраде советского периода	244
<i>Носикова К. А.</i> Витебская школа художественного текстиля.....	250
<i>Петухова Н. В.</i> Стылізацыя як метад увасаблення народнага абраду	256
<i>Пилипчук Н. В.</i> Типология художественного текстиля в интерьере общественных зданий Беларуси: от традиционных до современных решений.....	260
<i>Пісарэнка А. М.</i> Прыказкі і крылатызмы аб Радзіме ў кантэксте багацця маўлення.....	266
<i>Поляков Г. Г.</i> Роль диджеинга в сценической интерпретации электронной танцевальной музыки	272
<i>Прокопцов П. В.</i> Поэтическо-изобразительный диалог в традиционной китайской живописи периода династии Южная Сун.....	277
<i>Пыжик А. А.</i> Анализ особенностей хореографического проекта «Танцы со звездами» в контексте медиакультуры.....	283
<i>Рафальская А. В.</i> Роль звука в документальных фильмах И. Бышнёва	288

<i>Самосюк Н. В.</i> Начальный этап ревиндикации на территории Полесского воеводства в 20-е гг. XX в.	294
<i>Скур'ят К. А.</i> Формы актуалізацыі маладзечанскай школы выцінанкі Мінскім абласным краязнаўчым музеем.....	299
<i>Смолік А. І.</i> Панарама даследаванняў беларускіх культуролагаў у 2015–2025 гг.	304
<i>Су Дань</i> Воплощение темы игры в камерно-инструментальной музыке Г. Суруса.....	311
<i>Трофимук С. В.</i> Детское чтение как объект научных исследований	317
<i>Тычына С. М.</i> Мастацкая інтэрпрэтацыя антычнага міфа ў казцы XX ст. (на прыкладзе творчасці Д. Радары)	322
<i>У Юе</i> Воплощение «Легенды о Белой Змее» в современной китайской 3D-анимации	328
<i>Фан Мэни</i> Применение визуальных эффектов в современной певческой практике (на примере концерта «Ван Гог. Insight»)	334
<i>Филиппенко В. В.</i> Современные информационные войны: сущность и основные меры противодействия	339
<i>Хамутова І. В.</i> Культуралагічнае даследаванне фальклорнай спадчыны XXI ст. (на прыкладзе заходнепалескага каляднага абраду)....	344

<i>Ху Цзянхуа</i> Особенности трактовки образов танцовщиц в китайских игровых фильмах 1946–1949 гг.	349
<i>Цун Хаосюань</i> Наадам как маркер идентичности этоса культуры Внутренней Монголии	354
<i>Чжан Цзяпэн</i> Культурные традиции в стилевом решении инновационных музейных комплексов Китая	359
<i>Чжан Янь</i> Вклад Сюй Цзятая в развитие китайского хореографического искусства	365
<i>Чжао Синьюе</i> Художественные приемы презентации танца в фотографии	371
<i>Чжоу Тун</i> Влияние европейских преподавателей на развитие спортивного бального танца в Китае	377
<i>Чэн Сюйжун</i> Исторический контекст формирования неофициального искусства в СССР	382
<i>Шелупенко Н. Е., Шмирейчик В. Г.</i> Инновационные технологии как инструмент развития индустрии туризма в Республике Беларусь	387
<i>Шэн Янань</i> Музыкальные воплощения образа полоцкого Софийского собора в инструментальных сочинениях белорусских композиторов	394