

ВКЛАД ВЫДАЮЩИХСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ УНИВЕРСИТЕТСКОГО СООБЩЕСТВА В РАЗВИТИЕ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ

В. Р. Языкович,

*кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой
социально-гуманитарных дисциплин учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

Аннотация. В статье раскрывается значение научного и этического вклада ряда выдающихся ученых БГУКИ: В. П. Прокопцовой, М. А. Беспалой, П. И. Бондаря, жизненный путь и творческая деятельность которых стали одним из оснований научного и творческого становления коллектива университета, создали прочный интеллектуальный и нравственный фундамент продуктивной работы профессионального научного сообщества.

Ключевые слова: БГУКИ, научные школы, В. П. Прокопцова, М. А. Беспалая, П. И. Бондарь, компаративное искусствоведение, музееведение, междисциплинарные исследования.

THE ROLE OF THE UNIVERSITY COMMUNITY IN AFFIRMING HUMANISTIC VALUES

V. Yazykovich,

*PhD in Philosophy, Associate Professor, Head of the Department
of Social and Humanitarian Disciplines of the Educational
Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»*

Abstract. The article reveals the significance of the scientific and ethical contribution of a number of outstanding scientists of BSUCA: V. Prokoptsova, M. Bepalaya, P. Bondar, whose life path and creative activity became one of the foundations of the scientific and creative development of the university staff, created a solid intellectual and moral foundation for the productive work of the professional scientific community.

Keywords: BSUCA, scientific schools, V. Prokoptsova, M. Bepalaya, P. Bondar, comparative art history, museology, interdisciplinary research.

Для многих поколений ученых и студентов доктор искусствоведения, профессор Вера Павловна Прокопцова стала уникальным примером настоящего профессионализма, высочайшего уровня самоотдачи, способности и умения сосредоточиться на решении актуальных научно-исследовательских, образовательных и воспитательных задач. Огромный опыт постижения и профессиональной интерпретации произведений искусства, умение поделиться научно-исследовательскими приемами работы, передать свои знания и понимание художественных явлений коллегам и ученикам стали ее профессиональным кредо, определили призвание и смысл жизни. Для всех, кто имел счастье работать и общаться с Верой Павловной Прокопцовой, она навсегда остается примером в высшей степени профессиональной, умелой и результативной деятельности ученого-искусствоведа и педагога-новатора.

Вера Павловна создала огромный компендиум знаний о динамике национального художественного образования, охватывающий значительный период в истории белорусской педагогической мысли и практики [19; 23; 24]. Особое внимание Веры Павловны как вдумчивого и глубокого исследователя привлекла тенденция синтеза искусств, которая проявилась в художественном творчестве многих мастеров культуры [17]. Одним из ключевых научных достижений Веры Павловны стала разработка на обширном творческом материале концепции-парадигмы компаративного искусствоведения, которая послужила ее важнейшим вкладом в современное искусствоведение [16–18; 20]. Особенно важно, что тенденции синтеза искусств были глубоко проанализированы Верой Павловной на примере творчества белорусских мастеров. В одной из работ она пишет: «Белорусские художники создали свою “живописную музыку”, свободную во времени и пространстве. Изображение вобрало в себя “эхо”, отзвук времени, что в определенной степени реформировало художественный язык, обогатило пространство диалогичности средств выразительности музыки и живописи. Художники XX века значительно расширили границы взаимопроникновения разных видов искусств» [21, с. 233]. Вера Павловна является автором книг, посвященных выдающимся мастерам белорусского искусства [22].

Первостепенное значение Вера Павловна придавала кропотливой работе с учениками: магистрантами, аспирантами, докторантами, зарубежными соискателями ученой степени. Свое время, силы и энергию она отдавала воспитанию достойной смены, новых

поколений профессионально подготовленных исследователей мировой и национальной художественной культуры. В таком подвижническом, неустанном труде она видела свою миссию как руководителя научной школы. Вера Павловна всегда поддерживала молодых ученых, поощряла их творческий поиск по многим направлениям искусствоведения. Она была требовательным и ответственным научным руководителем, наставником и старшим товарищем для молодых коллег. В большом сообществе учеников Веры Павловны мы находим видных ученых, докторов и кандидатов наук, в том числе граждан зарубежных стран.

Большое значение для формирования высокого научного имиджа университета имеют достижения плеяды ученых-историков, труды которых получили широкое признание национальной и зарубежной научной общественности. В когорте замечательных профессионалов в области исторической науки видное место принадлежит доктору исторических наук, профессору, создателю научной школы БГУКИ в области теории и практики музееведения Марии Аркадьевне Беспалой.

На протяжении научной карьеры Мария Аркадьевна проявляла себя как необыкновенно разносторонний ученый, результативный исследователь, эрудит и энциклопедист. В ее многочисленных трудах получили оригинальную трактовку и увлекательное, яркое освещение сложные вопросы национальной истории. Как настоящий гражданин и патриот, Мария Аркадьевна обращалась к дискуссионным проблемам истории Беларуси, откликалась на животрепещущие и обсуждаемые темы национальной исторической науки глубокими, продуманными, выношенными, пропущенными через сердце раздумьями, научными результатами и выводами. Как настоящий ученый она избегала трафаретных формулировок, всякого рода штампов и идеологем. Лейтмотивом ее трудов была научность, обоснованность, доказательность и вместе с тем искренняя любовь к Родине, белорусскому народу, приверженность национальной культуре, ценности которой она великолепно чувствовала, понимала и умела донести до аудитории.

Невозможно дать описание того значительного вклада в национальную историческую науку и музееведение, который внесла Мария Аркадьевна Беспалая. Приоритетным направлением ее исследовательской деятельности на протяжении десятилетий стала тематика, связанная с изучением тенденций социокультурного развития белорусского общества в исторической ре-

троспективе и в контексте современности. Подходы, характерные для исторической герменевтики, были реализованы Марией Аркадьевной в ряде программных, аналитических статей, наполненных яркими эмоциональными штрихами [7; 9; 12; 13].

Мария Аркадьевна не могла не обратиться к исследованию событий военной истории Беларуси и, в первую очередь, к священной для каждого белоруса теме Великой Отечественной войны. Ряд ее статей по военной тематике посвящен духовно-нравственным аспектам противоборства с фашистскими захватчиками [6; 10; 14]. Оригинальным аспектом раскрытия военно-патриотической тематики стали работы Марии Аркадьевны, посвященные деятельности музеев, направленной на мемориализацию подвига белорусского народа в Великой Отечественной войне.

Как основатель научной школы в области музееведения, Мария Аркадьевна создала программные труды и учебные разработки, фундирующие теорию и практику работы музеев, подготовку специалистов в этой сфере деятельности [8; 11; 15].

Одним из важных направлений работы ученых-гуманитариев университета стали междисциплинарные исследования, посвященные анализу социокультурной динамики Беларуси в исторической ретроспективе и в аспекте современности. Известным ученым-политологом, признанным специалистом в области социально-политического и культурно-исторического анализа стал доктор исторических наук, профессор Павел Иванович Бондарь. Широта научного кругозора, умелое применение актуальных методологических подходов, блестящие аналитические способности и энциклопедические знания во многих областях гуманитарного знания позволили ему получить существенные научные результаты. В центре внимания ученого находились проблемы модернизации социокультурной сферы Беларуси, актуальные направления и пути реализации государственной политики в области культуры, методологические и идеологические аспекты гражданско-патриотического воспитания, разработка методики подготовки высокопрофессиональных специалистов для организаций и учреждений отрасли культуры и многие другие теоретические и прикладные проблемы гуманитарного знания [1–5].

Вера Павловна Прокопцова, Мария Аркадьевна Беспалая, Павел Иванович Бондарь, благодаря неутомимому научному поиску и достижениям, укрепили прочный научный и этический фундамент работы университетского сообщества, внесли огромный вклад в национальное и международное признание нашего

университета как одного из важных научных и образовательных центров подготовки специалистов в области культуры и искусства. Научные школы БГУКИ, развивающиеся под влиянием идей, концепций и достижений наших глубокоуважаемых мэтров, имеют перспективу и, несомненно, получают дальнейшее плодотворное развитие.

1. *Бондарь, П. И.* Духовные вызовы модернизации: концепты и практика / П. И. Бондарь. – Минск : БГУКИ, 2019. – 399 с.

2. *Бондарь, П. И.* Имидж государства в условиях глобализации: поиск концепта и технологий формирования / П. И. Бондарь // Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва : матэрыялы навук. канф., Мінск, 28 лістап. 2013 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2014. – С. 72–80.

3. *Бондарь, П. И.* Нравственная культура и политика: противоречия советской эпохи / П. И. Бондарь // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2019. – № 1 (31). – С. 19–31.

4. *Бондарь, П. И.* Культура мировой политики: сущность, проблемы, дилеммы / П. И. Бондарь // Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва : матэрыялы навук. канф., Мінск, 28 лістап. 2014 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2016. – С. 37–44.

5. *Бондарь, П. И.* Патриотизм как духовная ценность Беларуси / П. И. Бондарь // Культура Беларуси: реалии современности : VIII Междунар. науч.-практ. конф., посвященная Году малой родины в Республике Беларусь, Минск, 10 окт. 2019 г. : сб. науч. ст. / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2019. – С. 70–78.

6. *Бяспалая, М. А.* Духоўны ўздых у гады Вялікай Айчыннай вайны: вытокі і вынікі / М. А. Бяспалая // X Міжнародныя Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвеч. Дням славянскага пісьменства і культуры, Мінск, 24–26 мая 2004 г. : матэрыялы чытанняў / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2005. – С. 3–7.

7. *Бяспалая, М. А.* Заходняя Беларусь («Усходнія Крэсы»): два дзесяцігоддзі выпрабаванняў / М. А. Бяспалая // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2019. – № 3 (33). – С. 11–21.

8. *Бяспалая, М. А.* Навукова-даследчая дзейнасць цэнтральных музеяў Беларусі: агульнае і асаблівае / М. А. Бяспалая // Культура. Науча. Творчасць : X Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 12 мая 2016 г. : сб. науч. ст. / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств, Беларус. гос. акад. музыкі, Беларус. гос. акад. искусств. – Минск, 2016. – Вып. 10. – С. 124–129.

9. *Бяспалая, М. А.* Першая сусветная вайна: драматычны лёс Беларусі / М. А. Бяспалая // *Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў.* – 2014. – № 2 (22). – С. 119–128.

10. *Бяспалая, М. А.* Праблемныя пытанні гісторыі Вялікай Айчыннай вайны ў навуковых даследаваннях музеяў / М. А. Бяспалая // *Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў.* – 2010. – № 1 (13). – С. 126–131.

11. *Бяспалая, М. А.* Праблемныя пытанні музеязнаўства ў кантэксце дзейнасці буйнейшых музеяў Беларусі / М. А. Бяспалая // *Беларуская культура ва ўмовах глабалізацыі : матэрыялы навук. канф., прысвеч. 35-годдзю БДУКМ, Мінск, 3 снеж. 2010 г. : у 2 т. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў.* – Мінск, 2011. – Т. 1. – С. 59–64.

12. *Бяспалая, М. А.* Станаўленне беларускай дзяржаўнасці: вытокі, умовы, формы / М. А. Бяспалая // *Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў.* – 2018. – № 2 (30). – С. 5–13.

13. *Бяспалая, М. А.* Станаўленне беларускай дзяржаўнасці: вытокі, умовы, формы / М. А. Бяспалая // *Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў.* – 2019. – № 1 (31). – С. 5–18.

14. *Бяспалая, М. А.* Сучаснае асэнсаванне падзей Вялікай Айчыннай вайны ў ідэалагічнай рабоце / М. А. Бяспалая // *Псіхалага-педагагічныя і арганізацыйныя асновы ідэалагічнай работы са студэнцкай моладдзю : матэрыялы міжвузаўскай навук.-метад. канф., Мінск, 22–23 лют. 2005 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў.* – Мінск, 2006. – С. 13–21.

15. *Бяспалая, М. А.* Тэарэтычныя дасягненні музеялогіі і практыка музейнай справы: перспектывы ўзаемадзеяння / М. А. Бяспалая // *Культура. Наука. Творчасць = Culture. Science. Arts : сб. науч. ст. : XI Междунар. науч.-практ. канф., Мінск, 4 мая 2017 г. / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств [и др.].* – Мінск, 2017. – Вып. 11. – С. 25–31.

16. *Прокопцова, В. П.* Компаратывізм в искусстве: диалогичность средств выразительности в музыке и живописи / В. П. Прокопцова // *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : у 2 ч. – Мінск, 2007. – Ч. 2. – С. 244–250. – (Музычнае мастацтва).*

17. *Прокопцова, В. П.* Компаратывное искусствоведение как научная и учебная дисциплина в зеркале интеграционных процессов современной художественной культуры / В. П. Прокопцова // *Искусствоведение: наука, образование, культура в евразийском пространстве : материалы науч.-практ. канф., Санкт-Петербург, 28–29 нояб. 2013 г. / С.-Петерб. науч. центр Рос. акад. наук [и др.].* – СПб., 2014. – С. 171–181.

18. *Прокопцова, В. П.* Компаратывное пространство современного искусствоведения / В. П. Прокопцова // *Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў.* – 2015. – № 2 (24). – С. 121–127.

19. *Пракапцова, В. П.* Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В. П. Пракапцова. – Мінск : Беларускі ўніверсітэт культуры, 1999. – 209 с.

20. *Прокопцова, В. П.* Методологические основы компаративного искусствоведения / В. П. Прокопцова // Традиційная і сучасная культура Беларусі: гісторыя, актуальны стан, перспектывы : матэрыялы навук. канф., Мінск, 6 снеж. 2012 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2013. – С. 219–226.

21. *Прокопцова, В. П.* Музыкальность и музыкальные образы в живописи белорусских художников / В. П. Прокопцова // Экран. Наука. Жизнь: к 80-летию доктора искусствоведения, профессора О. Ф. Нечай : сб. ст. / Нац. акад. наук Беларусі, Цэнтр ісследований беларус. культуры, языка и литературы НАН Беларусі. – Мінск, 2017. – С. 207–234.

22. *Прокопцова, В. Павел Маслеников. Портрет художника в зеркале времени: воспоминания, документы, альбом-каталог* / Вера Прокопцова. – Мінск : Мастацкая літ., 2012. – 302 с.

23. *Пракапцова, В. П.* Развіццё сістэмы мастацкай адукацыі ў Беларусі XX ст. / В. П. Пракапцова // Нарысы гісторыі культуры Беларусі : у 4 т. / Нац. акад. навук Беларусі, Цэнтр даследаванняў беларус. культуры, мовы і літаратуры. – Мінск, 2017. – Т. 4. – С. 432–463.

24. *Пракапцова, В. П.* Спасціжэнне майстэрства: станаўленне мастацкай адукацыі ў Беларусі / В. П. Пракапцова. – Мінск : Мінская фабрыка каляровага друку, 2006. – 163 с.