

УДК 78.071.2(470+571)Гаук"19"

**ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ
В ИСТОРИИ СОВЕТСКОГО
ДИРИЖЕРСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА:
АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ
ГАУК (1893–1963)**

В. В. Бортновский,
профессор кафедры духовой музыки учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

Аннотация. Рассматривается творческий путь одного из ярчайших представителей дирижерского исполнительства XX в. Александра Васильевича Гаука. Его творческий путь неразрывно связан с историей становления и развития симфонического исполнительства России в советский период. Имя А. В. Гаука находится в одном ряду с прославленными педагогами, которые стояли у истоков профессиональной подготовки дирижерских кадров и воспитали целую плеяду выдающихся дирижеров.

Ключевые слова: дирижерское исполнительство, Александр Гаук, Петербургская консерватория, Государственный симфонический оркестр СССР, Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения, дирижерская интерпретация, дирижерская школа, воспитание дирижерских кадров.

**REMARKABLE PERSONS
IN THE HISTORY OF SOVIET CONDUCTOR ART:
ALEXANDER VASILYEVICH GAUK (1893–1963)**

V. Bortnovsky,
Professor of the Wind Music Department of the Educational
Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»

Abstract. This article is considered with creative way of one of the brightest representatives of conductor creativity of the XX century

Alexander Vasilyevich Gauk. His creative way is connected with the history of starting and developing of Russia symphonic performing during the Soviet period. The name of Gaukis in one line with remarkable teachers be situated in the source of professional training conductors having trained the whole line of remarkable conductors.

Keywords: conducting performance, Alexander Gauk, St. Petersburg Conservatory, State Symphony Orchestra of the USSR, Grand Symphony Orchestra of the All-Union Radio and Television, conducting interpretation, conducting school, training of conducting personnel.

Имя Александра Гаука неразрывно связано с историей развития советского симфонического творчества, советской оркестрово-исполнительской культуры и формированием советской дирижерской школы.

Александр Гаук родился в 1893 г. в Одессе, где с шести лет обучался игре на фортепиано. Под руководством О. Бахмана – выпускника Венской консерватории – познакомился с произведениями И. С. Баха, В. Моцарта, Л. Бетховена, М. И. Глинки и других известных композиторов. Но серьезные занятия музыкой он начал лишь после окончания гимназии.

В 1910 г. А. Гаук поступил на юридический факультет Санкт-Петербургского университета. В этот период он с увлечением играл в студенческом оркестре на ударных инструментах и брал уроки по дирижированию у Н. А. Сасс-Тисовского, ученика Н. А. Римского-Корсакова. Вскоре увлечение музыкой стало определяющим в его судьбе. В 1911 г. он поступил в консерваторию, где занимался у выдающихся русских музыкантов: Ф. М. Blumenfelda (класс фортепиано), Н. Н. Черепнина (класс дирижирования) и А. К. Глазунова (класс композиции) [2].

Большое влияние на формирование А. Гаука как дирижера оказал Артур Никиш, приезжавший в этот период на гастроли в Санкт-Петербург, выступлениям которого были свойственны свобода исполнительства, строгость и благородство стиля.

После окончания консерватории А. В. Гаук начал дирижерскую деятельность в театре Музыкальной драмы (1917), а в период 1920–1931 гг. вел едва ли не весь балетный репертуар Ленинградского театра оперы и балета. Среди большого количества его балетного репертуара следует выделить постановки образцов молодой советской хореографии – «Красный вихрь» В. М. Дешёва (1924), «Золотой век» (1930) и «Болт» (1931) Д. Д. Шостаковича [1, с. 63].

В 30-е гг. XX в. Александр Гаук в творческой деятельности в основном сосредоточился на симфоническом дирижировании. В этот период он возглавлял крупнейшие симфонические оркестры страны – оркестр Ленинградской государственной филармонии (1930–1933), симфонический оркестр Всесоюзного радио в Москве (1933–1936), а с 1936 г. он стал художественным руководителем вновь организованного Государственного симфонического оркестра СССР (1936–1941). Наряду с классической музыкой симфонического репертуара все большее место в программах А. В. Гаука занимали произведения современных советских композиторов. Ему доверяли премьеры своих произведений С. С. Прокофьев, Н. Я. Мясковский, А. И. Хачатурян, Ю. А. Шапорин, В. И. Мурадели и многие др. [4, с. 221].

В послевоенные годы А. Гаук творчески сотрудничает (главный дирижер и художественный руководитель) с Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио и телевидения (1946–1961).

Репертуар А. В. Гаука был многогранен, включал зарубежную классику и произведения современных композиторов, а также сочинения русской классики. География его гастрольных поездок включала Японию, Мексику, Кубу, Венгрию, Чехословакию, Румынию, ГДР. Выступления А. Гаука сопровождались восторженными рецензиями, в которых авторы отмечали филигранную чистоту оркестрового звучания, оригинальность и точность дирижерской интерпретации. По словам Л. М. Гинзбурга, лучшие его творческие достижения были связаны с премьерными выступлениями. Но после двух-трех повторов дирижер как бы терял интерес к исполняемому произведению [3, с. 302]. Это, очевидно, повлияло и на то, что в зрелые годы акцент его творчества был перенесен в область симфонического дирижирования.

Наряду с активной творческой деятельностью, маэстро много времени уделял и воспитанию молодых дирижерских кадров. За период многогранной педагогической деятельности (в разное время он преподавал в Ленинградской (1927–1933, 1946–1948), Тбилисской (1941–1943), Московской (1939–1963) консерваториях) Гаук подготовил целую плеяду выдающихся дирижеров, занявших ведущие позиции не только в музыкальной отечественной культуре, но и в мире (Е. А. Мравинский, А. Ш. Мелик-Пашаев, Н. С. Рабинович, И. А. Мусин, Э. П. Грикуров, О. А. Дмитриади, Е. Ф. Светланов, Г. П. Проваторов). Без преувеличения можно сказать, что Александр Гаук вошел в историю как один из основоположников развития и становления советской оперно-симфонической дирижерской школы.

1. *Бортновский, В. В.* Дирижеры мира / В. В. Бортновский. – Минск : Харвест, 2007. – 272 с.
2. *Гаук, А. В.* Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания современников / А. В. Гаук. – М., 1975. – С. 10–13; 178–183; 252.
3. *Гинзбург, Л. М.* Избранное: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования / Л. М. Гинзбург. – М. : Сов. композитор, 1981. – 302 с.
4. *Сидельников, Л. С.* Симфоническое исполнительство / Л. С. Сидельников. – М. : Сов. композитор, 1991. – 286 с.