

**КРОСС-КУЛЬТУРНЫЕ ВЛИЯНИЯ:
ТАТАРСКИЙ И ЕВРЕЙСКИЙ ЭТНОСЫ
В ЭКСПОЗИЦИЯХ РАЙОННЫХ
МУЗЕЕВ БЕЛАРУСИ**

Ю. В. Власова,

*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

Аннотация. Рассматриваются кросс-культурные влияния, формировавшие культурное наследие Беларуси. Акцентируется внимание на музейных коллекциях, которые отражают этническое разнообразие страны. Экспозиции белорусских музеев являются показателем того, как историко-культурное взаимодействие различных этносов способствовало интегрированию различных культур. Примеры отдельных районных музеев демонстрируют наличие культурных элементов и реликвий, представляющих татар и евреев. Подчеркивается роль музеев в сохранении культурной идентичности и единства в разнообразии, формируя уникальный этнический облик Беларуси.

Ключевые слова: кросс-культурное влияние, музейные коллекции, музейная экспозиция, районные музеи, культурное наследие, конфессии, культурное взаимодействие, Беларусь.

**CROSS-CULTURAL INFLUENCES:
TATAR AND JEWISH ETHNIC GROUPS
IN THE EXPOSITIONS OF REGIONAL
MUSEUMS IN BELARUS**

Y. Vlasova,

*Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Sciences
of the Educational Institution «Belarusian State University
of Culture and Arts»*

Abstract. The article examines the cross-cultural influences that have shaped the cultural heritage of Belarus, focusing on museum collections

that reflect the ethnic diversity of the country. The expositions of Belarusian museums are an indicator of how the historical and cultural interaction of various ethnic groups contributed to the integration of different cultures. Examples of individual regional museums demonstrate the presence of cultural elements and relics representing Tatars and Jews. The author emphasizes the role of museums in preserving cultural identity and unity in diversity, forming a unique ethnic image of Belarus.

Keywords: cross-cultural influence, museum collections, museum exposition, regional museums, cultural heritage, confessions, cultural interaction, Belarus.

Кросс-культурные влияния представляют собой важный аспект, воздействующий на формирование культурного наследия разных стран и регионов. Процесс взаимодействия между культурами хорошо прослеживается в уникальных музейных коллекциях, которые имеются в составе Музейного фонда Республики Беларусь. Здесь пересекаются элементы различных культур, что делает каждую коллекцию особенной и многогранной.

История Беларуси является сложной и многослойной, так как она формировалась под влиянием взаимодействий различных государственных образований и народов. В результате этого многовекового процесса в национальном составе населения отдельных регионов можно заметить взаимовлияние различных этносов. Это культурное взаимодействие, которое происходило на протяжении веков, отразилось и в коллекциях белорусских музеев, где можно увидеть, как разные культурные элементы переплетаются и обогащают друг друга.

В белорусских музеях можно наблюдать богатое разнообразие музейных предметов, отражающих различные национальности. Крупные областные музеи обладают обширными коллекциями, которые включают реликвии и артефакты, представляющие наследие различных этнических групп.

Фондовые собрания районных музеев также демонстрируют уникальную палитру, в которой взаимовлияние традиций и обычаев разных народов обогащает культурное наследие страны.

Единственный в Беларуси музей, посвященный национальным культурам, находится в Ивье. Особенность региона заключается в компактном проживании представителей трех национальностей, поэтому в рамках одной музейной экспозиции можно познакомиться с наследием белорусов, татар и евреев [2].

Новогрудский историко-краеведческий музей основан в 1987 г., а в 1992 г. он был открыт для посетителей. В 9 залах экспозиции представлена история и культура города и региона периода с X в. до середины XX в. Важное место в ней занимает история еврейской и татарской общин Новогрудка, православных и католических храмов, синагоги и мечети [6].

Мядельский музей народной славы основан в 1969 г. Его экспозиция состоит из десяти тематических залов, один из которых посвящен теме «конфессии». На территории района живут люди самых различных вероисповеданий, представители наиболее многочисленных католической и православной конфессий, также иудейской и мусульманской. На Мядельщине сохранились памятники архитектуры: здания костелов, церквей, а также многочисленные памятники искусства — иконы, книги, предметы культового употребления. Все эти материалы демонстрируются в разделе экспозиции «Конфессии Мядельщины» [4].

В коллекции «Печатные издания» Музея истории Клетчины собраны уникальные музейные предметы, отражающие сосуществование представителей различных вероисповеданий. В коллекции можно найти церковную православную литературу конца XIX — начала XX в., печатное издание Корана (ок. 1800 г., вышло в Османской империи) и рукописное (датировано 1817 г., на арабском языке). Также представлены фрагменты Свитка Торы XIX в., элементы молитвенного облачения иудеев (тфилин) и специальные мешочки для ритуальных принадлежностей [5, с. 152].

Глубокский край — полиэтнический, с богатыми культурными и религиозными традициями. Глубокский историко-этнографический музей предоставляет возможность ознакомиться с предметами культа, относящимися к различным конфессиям. Музейная экспозиция освещает трагическую судьбу еврейского населения местечка, а также включает элементы интерьера еврейской лавки [1].

Стационарная экспозиция Городокского районного краеведческого музея содержит раздел «Религиозные верования», в котором представлены элементы трех религий: язычества, христианства, иудаизма [3, с. 132–134].

В фондовом собрании Осиповичского районного историко-краеведческого музея хранится фрагмент свитка Торы (XIX в., пергамент, чернила) — памятник еврейской духовной культуры. Свиток прошел экспертизу в отделе рукописей, редкой книги и старопечатных изданий Национальной библиотеки Беларуси [7].

Таким образом, музеи районного подчинения являются важными центрами сохранения и представления этнического разнообразия, которое повлияло на развитие культурной идентичности. Культурное наследие Беларуси, отраженное в фондовых собраниях и экспозициях, представляет собой сплав различных культурных влияний, которые формировали уникальный этнический облик страны.

1. Глубокский историко-этнографический музей. – URL: <https://glubmusej.by/ru/> (дата обращения: 17.03.2025).

2. Ивьевский музей национальных культур: единственный в Беларуси: больше, чем музей. – [Б. м. : б. и.], 2023. – 9 с.

3. Киселева, П. А. Все тропинки ведут в Городок / П. А. Киселева // Бацькаўшчына : зб. матэрыялаў VIII Міжнар. краязнаўчай канф., прысвеч. Году гістарычнай памяці, Горкі, 22 снеж. 2022 г. / рэдкал.: Н. С. Шатраўка (гал. рэд.) [і інш.]. – Горкі, 2023. – 241 с.

4. Мацюшонак, Н. М. Мядзельскі музей народнай славы / аўтар-склад. Н. М. Мацюшонак. – Мінск : Чатыры чвэрці, 2001. – 32 с.

5. Мініч, З. І. Міфы і рэаліі гістарычнага мінулага Клецкага краю / З. І. Мініч // Клецк у гісторыі Беларусі: (да 500-годдзя Клецкай бітвы) : матэрыялы навук.-практ. канф., Клецк, 5 жніўня 2006 г. / навук. рэд.: А. А. Каваленя, В. В. Даніловіч. – Мінск : Ін-т гісторыі НАН Беларусі, 2007. – 173 с.

6. Учреждение культуры «Новогрудский историко-краеведческий музей». – URL: <http://navagrudak.museum.by/> (дата обращения: 19.03.2025).

7. Учреждение культуры «Осиповичский районный историко-краеведческий музей». – URL: <http://osipovich.museum.by/> (дата обращения: 12.03.2025).