

ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМАТИКА В ХОРОВОМ ТВОРЧЕСТВЕ С. И. БУГАСОВА (К 80-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ)

Т. С. Гажевская-Пешак,

*кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры
хоровой музыки учреждения образования «Белорусский
государственный университет культуры и искусств»*

А. А. Свиридович,

*доцент кафедры хоровой музыки учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

Аннотация. Статья посвящена выявлению специфики художественного воплощения темы войны в хоровом творчестве белорусского композитора Сергея Бугасова. В контексте истории музыкального искусства современной Беларуси рассматриваются образный строй, музыкальный язык и принципы композиции хоров С. Бугасова на военную тематику. Авторы подчеркивают художественную ценность, мелодическую естественность и патриотическую направленность хоровых сочинений композитора-миротворца, которые и сейчас звучат в профессиональном исполнении, востребованы белорусскими музыкантами в педагогической и концертной деятельности.

Ключевые слова: тема войны в музыке, музыка для хора, композиция, белорусская музыка, музыкальное искусство, эмоциональная глубина, многомерность, Сергей Бугасов.

MILITARY-PATRIOTIC THEMES IN S. BUGASOV'S CHORAL WORKS (FOR THE 80TH ANNIVERSARY OF THE GREAT VICTORY)

T. Gazhevskaya-Peshak,

*PhD in Pedagogy, Associate Professor, Associate Professor
of the Department of Choral Music of the Educational Institution
«Belarusian State University of Culture and Arts»*

A. Sviridovich,

*Associate Professor of the Department of Choral Music
of the Educational Institution «Belarusian State University
of Culture and Arts»*

Abstract. The article is devoted to the identification of the specifics of the artistic embodiment of the war theme in the choral work of the Belarusian composer Sergei Bugasov. In the context of the music art history of modern Belarus the article considers the figurative structure, musical language and principles of composition of S. Bugasov's choral works on the military themes. The authors emphasize the artistic value, melodic naturalness and patriotic orientation of the choral works of the peacemaker composer, which are still performed professionally and are in demand by Belarusian musicians in teaching and concert activities.

Keywords: war theme in music, music for choir, composition, Belarusian music, musical art, emotional depth, multidimensionality, Sergey Bugasov.

Тема войны занимает исключительное место в музыкальном искусстве Беларуси XX – начала XXI в. Неугасающая память о трагических событиях Великой Отечественной войны и о подвиге белорусского народа даже спустя 80 лет со дня освобождения нашей страны вновь и вновь потрясает сердца и умы белорусских композиторов, исполнителей и слушателей.

Обращаясь к теме и образам войны, композиторы Беларуси воплощают их в разных музыкальных жанрах: оперном, балетном, симфоническом, кантатно-ораториальном, хоровом и в жанрах камерной инструментальной и вокальной лирики. К числу наиболее ярких сочинений белорусских авторов для хора на тему войны следует отнести песни В. Оловникова «Партизаны идут» и «Песня о Брестской крепости», хор Г. Пукста «Партизанские окопы», песню И. Лученка «Письмо из сорок пятого», балладу «Реквием» А. Мдивани, песню для хора с оркестром «Лавский бой» Л. Сверделя и др. Магистральными идеями этих и многих других хоровых композиций белорусских авторов о войне являются, во-первых, подчеркивание роли героического подвига белорусского народа в Великой Отечественной войне и, во-вторых, акцентирование внимания на глубине и масштабах той трагедии, которую принесла нашему народу война. Согласно исследованию Т. Г. Мдивани, несмотря на своеобразие и разнообразие музыкального воплощения образа войны, всем белорусским компози-

торам «присуще стремление выразить многообразно и полно правду героических событий и душевный мир героев» [2, с. 9].

Самобытным хоровым стилем обладают хоры на военную тематику, созданные современным белорусским композитором Сергеем Ивановичем Бугасовым (1951 г. р.). Особой глубиной психологического воздействия отличается хоровая миниатюра композитора «Ой, ты поле» [1, с. 31–34] для смешанного хора. Народный текст, положенный в основу этого хора, насыщен глубокими символами, среди которых центральными становятся поле – немой свидетель трагических событий, конь – символ верности и преданности, стрела – символ войны. В музыке хора С. Бугасов органично соединяет эпические народно-песенные и взволнованно-эмоциональные классико-романтические интонации. Сочетание интонационных пластов придает музыке особую эмоциональную глубину и многомерность. Сдержанный темп и плавные мелодии не создают ощущения умиротворенности, но наоборот, подчеркивают сдержанный и предельно концентрированный драматизм произведения.

В основе музыкальной драматургии хора «Ой, ты поле маё» лежит фактурное варьирование лейт-темы, открывающей хоровую композицию. Для этой мелодии свойственна диатоничность, интонационное родство с белорусскими народными песнями, сдержанный темп и отсутствие резких скачков. Первое проведение темы поручено дуэту теноров, исполняющих мелодию в унисон с редкими включениями терцовых удвоений, напоминающих приемы народного гетерофонного пения. Мужские тембры, открывающие хор, характеризуют образ погибшего на войне молодого солдата. Во втором предложении («Толькі вырас адзін куст ракітавы») этот лейтмотив звучит на фоне тонического органного пункта, напоминая народные приемы пения с бурдоном. В третьем предложении («Там ляжыць пад кустом цела белае») лейтмотив излагается с терцовым удвоением и третьим гармоническим голосом, к которому в кульминационный момент («Ой, бяжы ты, мой конь») присоединяется четвертый голос, что напоминает фактуру белорусских кантов. Драматическое повествование о гибели солдата подчеркивается усилением динамики, обилием диссонирующих созвучий, особыми артикуляционными штрихами. В завершении хора вновь устанавливается тонический органнй пункт, на фоне которого звучит бесстрастная мелодия лейтмотива, возвращая образ белорусского поля – немого свидетеля гибели солдата.

Композиция С. Бугасова «Пакланіцеся салдатам» для смешанного хора и фортепиано на текст Л. Дайнеки создавалась в стиле массовой военной песни. Хор «открывается» кратким вступлением-вокализом полифонического плана. Нисходящие ходы в диапазоне малой терции передаются от голоса к голосу, создавая эффект народного плача о погибших героях. Минорная тональность, спокойный темп, преобладание консонирующих созвучий – все эти средства музыкальной выразительности способствуют созданию эмоционально сдержанного сурового образа. Основная мелодия хора имеет плавное волнообразное строение, четкие автентические каденции и ясный гармонический план. В процессе изложения мелодия дополняется терцовыми и аккордовыми удвоениями, при этом в гармонии часто подчеркивается фонизм уменьшенного септаккорда, что усиливает эмоциональное напряжение сочинения. Главной идеей этого хора является призыв к сохранению живой памяти о героях, погибших во имя Отечества.

Еще одним примером лирико-психологического осмысления темы войны в музыке С. Бугасова является композиция для хора «Белыя бярозьы» на сл. Л. Прончака. Центральный ее образ – белорусские березы – символизирует память о погибших сыновьях Родины. Музыкальный язык хора способствует погружению в лирико-философское содержание стихотворения. Произведение «Пакланіцеся салдатам» также открывается выразительным хоровым вокализом-плачем, вслед за которым вступает песенно-романсовая основная тема лирико-драматического характера. Фактура хорового изложения в этом произведении отличается подчеркнутой плотностью, благодаря которой диссонирующие аккорды доминантовой группы звучат подчеркнуто напряженно. Чередование диссонирующих септаккордов и их разрешений в тонику минора создает равномерную гармоническую пульсацию, в которой уравниваются моменты эмоциональных подъемов и спадов. Музыкальная драматургия хора лишена ярких контрастов, все средства музыкальной выразительности здесь призваны создать цельный и убедительный художественный образ погибших солдат, память о которых будет жить в веках.

Огромной силой художественного воздействия обладает «Рэквіем па кожным чацвёртым» С. Бугасова на сл. А. Вертинского [1, с. 95–109]. Отметим, что в белорусской музыке XX в. реквиемы в честь памяти о жертвах Великой Отечественной войны были созданы также такими авторами, как Л. Шлег (реквием «Памятайце!»), В. Будник («Туровский реквием»), А. Кочин («Реквием по

каждому четвертому»). Характеризуя содержательный аспект реквиемов второй половины XX в., Н. Н. Ходинская отмечает, что, «несмотря на разность подходов и стилистических установок, эти произведения роднит стремление композиторов через трагедию прошедшей войны, фашизма, тоталитаризма, геноцида предостеречь мир от возможности новых катастроф» [3, с. 241].

«Рэквієм па кожным чацвёртым» С. Бугасова написан для смешанного хора в сопровождении фортепиано и представляет собой драматическую хоровую поэму. В музыке реквиема господствуют интонации скорби, плача, мольбы, передающиеся при помощи плавных мелодий, изобилующих речитативными фрагментами, малосекундовыми ходами и хроматизмами. Драматизм и эмоциональное напряжение композитор подчеркивает контрастами фактуры, динамики и темпа, сменяющимися в зависимости от содержания поэтического текста. Чередование хоровой фактуры разной плотности – от унисонов до аккордового пятиголосия – является индивидуальной чертой хорового письма С. Бугасова, представленной не только в реквиеме, но и в других сочинениях автора.

В сменах плотности фактуры и типа изложения (гомофонно-гармонического и полифонического) прочитывается стремление композитора разграничить контрастные образы войны и мира, смерти и жизни. Так, образы мира и бессмертной памяти воплощаются при помощи аккордовой фактуры («Мір асвятліў нас сваім святлом», «А каб яшчэ ды быў жывы»), в то время как образы смерти и войны характеризуются унисонным или полифоническим изложением. Контрастные образные сферы органично дополняются обобщенной лирико-философской образностью, представленной в хоровых вокализах в начале реквиема и перед кодой.

Таким образом, для воплощения темы войны в хоровой музыке С. Бугасов прибегает к лирико-философской образности, раскрывая тему войны через глубокое эмоциональное переживание горя, вызванное несправедливостью войны и невыносимой болью о невозможных человеческих потерях. Музыка С. Бугасова о войне лишена подчеркнутого пафоса, ей присущ камерный лирико-драматический характер, раскрывающий личное отношение композитора к войне как трагедии вселенского масштаба. Важность сочинений С. Бугасова на тему войны в настоящее время заключается в их глубоком гуманистическом содержании, обращенном к идее недопустимости любой войны и необходимости сохранения мира на земле.

1. Бугасов, С. И. Душе моя... : произведения для смешанных хоров / С. И. Бугасов. – Минск : А. Н. Вараксин, 2009. – 112 с.

2. Мдивани, Т. Г. Эхо войны в белорусском композиторском творчестве / Т. Г. Мдивани // Материалы Междунар. заочной конф. «Война. Власть. Общество. 2020». – URL: <http://www.hcrncr.com/konf2020/konf2020-27.pdf> (дата обращения : 16.02.2024).

3. Ходинская, Н. Н. Реквием «Памятайце!» Людмилы Шлег / Н. Н. Ходинская // Культура. Наука. Творчество : IX Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 5 мая 2015 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств; редкол.: В. М. Черник (пред.) [и др.]. – Минск, 2016. – С. 241–244.