

ПРИНЦИПИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В. М. Глубоченко,

*кандидат педагогических наук, доцент, профессор
кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин
Института повышения квалификации и переподготовки
кадров учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

Аннотация. Важнейшей характеристикой современного специалиста в области музыкального образования и музыкальной культуры является его креативность – способность творчески решать поставленные задачи. Анализ современной музыкально-образовательной системы показывает, что ее творчески развивающий потенциал задействован не в полной мере. Активное включение в образовательный процесс занятий по импровизации и сочинению музыки, освоение музыкально-компьютерных технологий во всем их многообразии, а также использование музыкально-дидактических игр позволит существенно повысить показатели творческого развития учащихся и студентов.

Ключевые слова: современное музыкальное образование, творчество, творческое развитие, личность, импровизация, сочинение музыки, музыкально-компьютерные технологии, музыкально-дидактические игры.

PRINCIPAL ASPECTS OF MODERN MUSIC EDUCATION

V. Glubochenko,

*PhD in Pedagogy, Associate Professor, Professor of the Department
of Culturology and Psychological and Pedagogical Disciplines
of the Institute for Advanced Studies and Retraining of Personnel
of the Educational Institution «Belarusian State University
of Culture and Arts»*

Abstract. The most important characteristic of a modern specialist in the field of music education and music culture is his creativity - the ability to creatively solve the assigned tasks. Analysis of the modern music education system shows that its creative development potential is not fully utilized. Active inclusion of classes in improvisation and music composition in the educational process, mastering music and computer technologies in all their diversity, as well as the use of music and didactic games will significantly increase the indicators of creative development of the personality of pupils and students.

Keywords: modern music education, creativity, creative development, personality, improvisation, music composition, music and computer technologies, music and educational games.

Под современным музыкальным образованием следует понимать образование, ориентирующееся на реалии и тенденции развития современной музыкальной культуры, использующее актуальные научно-методические разработки музыкантов и педагогов, опирающееся на передовой опыт специалистов. Традиционно устоявшиеся эффективные подходы, принципы, формы, методы, технологии организации и проведения учебных занятий ни в коем случае не должны быть утрачены. Они должны стать фундаментом, базовой основой для построения, созидания качественно новой музыкально-педагогической модели, отвечающей запросам современного общества.

Использование новых технологий, форм и методов работы ни в коем случае не является самоцелью. Их включение в процесс обучения в обязательном порядке должно быть сопряжено с достижением образовательных целей. В Кодексе Республики Беларусь об образовании четко прописано, что в системе целеполагания по вопросам обучения, образования и воспитания важнейшее место должно быть отведено формированию творческой личности [6, ст. 1, п. 12; ст. 11, п. 2; ст. 18, п. 1]. Поэтому одной из приоритетных задач школы является поиск, разработка и внедрение в образовательный процесс технологий, средств и форм учебной работы, позволяющих успешно и эффективно формировать творческую личность, апробированных на практике, доказавших свою эффективность и отвечающих духу времени.

Анализ отечественной системы музыкального образования свидетельствует о том, что достижение декларируемых в Кодексе целей при существующем подходе становится маловероятным. Во-первых, само понимание «творчества» в широких кругах

музыкально-педагогических работников отождествляется со всякой художественной деятельностью. Чаще всего, а точнее сказать, в большинстве случаев творческое развитие личности ведется в рамках исполнительства, развивающий потенциал которого относительно других видов музыкальной деятельности ограничен. В то же время занятия по таким видам музыкальной деятельности, как сочинение, обработка музыки и импровизация, располагающими огромным потенциалом творческого развития личности, проводятся лишь в немногих школах, колледжах и университетах. Как правило, это факультативные занятия, которые проводят учителя, осознающие их важность, предрасположенные к соответствующим видам деятельности и владеющие методикой преподавания. Явно недостаточно внимания школа уделяет освоению музыкально-компьютерных и игровых технологий, активное внедрение которых в образовательный процесс могло бы существенно повысить уровень творческого развития учащихся и студентов.

Самым эффективным видом музыкальной деятельности для развития творческого потенциала личности является импровизация [1; 3]. Формирование навыков непосредственного музыкального высказывания, продуцирования собственных музыкальных текстов предполагает создание новых звуковых конструкций и музыкального контента. В импровизации новизна как главный признак всякой творческой деятельности предстает не только как результат, но и как неперемное условие существования импровизации.

Сочинение музыки, как и импровизация, относится к деятельности продуктивного типа. То есть, результат выполнения обеих априори предполагает создание нового музыкального контента. В импровизации он актуализируется в звучании, в сочинительстве предстает в виде нотного текста. Принципиальным в данном случае является создание новой звуковой конструкции. Как уже отмечалось, наличие новизны является базовым признаком творчества в любой сфере человеческой деятельности.

Учитывая огромный потенциал занятий по импровизации и сочинению музыки в творческом развитии личности, было бы целесообразным их включение в образовательный процесс на всех этапах обучения. По инициативе автора статьи музыкальная импровизация в начале XXI в. была представлена как отдельная дисциплина в учебных планах для студентов-музыкантов БГУКИ и БГАМ. Чтобы подчеркнуть общую музы-

кально-продуктивную природу импровизации и сочинения музыки в программные требования на экзамене по импровизации, наряду с заданиями импровизационного характера был включен пункт, предполагающий исполнение собственного музыкального сочинения. Сегодня импровизация включена в образовательные программы для слушателей музыкального профиля на курсах повышения квалификации и переподготовки кадров. Относительно учреждений начального и среднего музыкального образования, то есть ДШИ и колледжей, следует констатировать, что образовательный процесс там организован консервативно, то есть творческое развитие личности учащихся в большинстве случаев происходит в ходе освоения деятельности репродуктивного типа – исполнительства.

Считаем, что музыкальная импровизация как креативный вид музыкальной деятельности должна в обязательном порядке быть представлена во всех звеньях системы музыкального образования – от начального до высшего. Имеющиеся в наличии издания: методическое пособие «Методика обучения музыкальной импровизации» [1], а также учебно-методическое пособие «Основы музыкальной импровизации» [3] содержат необходимый теоретический и практический материал для организации и проведения соответствующих занятий. Полезным будет также опубликованный на авторском YouTube-канале практический курс по музыкальной импровизации, а также огромное количество видеоматериала, содержащего собственные импровизации в разных стилях [4; 5].

Следующим фактором, существенно активизирующим творческое развитие личности музыканта, являются музыкально-компьютерные технологии (МКТ). Современная музыкальная культура, как и музыкальное образование, без МКТ немыслимы. Владение МКТ является одной из важнейших профессиональных компетенций музыканта и учителя музыки. К основным направлениям системы МКТ можно отнести: овладение музыкальными программами нотного набора, записи и редактирования звука, компьютерной аранжировки, использование в процессе обучения синтезаторов, цифровых музыкальных инструментов, овладение стриминговыми технологиями, приобретение практического опыта работы в музыкальных нейросетях. Одним из практических шагов по модернизации системы отечественного музыкального образования могло бы стать открытие, например, в БГУКИ и музыкальных колледжах специализации «цифровой

баян и аккордеон». Гигантские художественно-выразительные возможности инструментов несут в себе огромные перспективы их использования в современной музыкальной культуре.

Включение игровых технологий в образовательный процесс также способно существенно повысить его эффективность. Творческая природа игры, заложенный в ней развивающий и воспитательный потенциал давно привлекают внимание ведущих педагогов, настоятельно рекомендующих ее использование в ходе проведения учебных занятий с учащимися различного возраста. Грамотно организованные музыкально-дидактические игры (МДИ) могут значительно повысить интерес к занятиям, стимулировать творческую активность учащихся. Учебные занятия в музыкальных группах на курсах повышения квалификации включают тему, связанную с использованием в процессе обучения МДИ. Основные вопросы теории, организации и методики проведения МДИ изложены в учебно-методическом пособии «Музыкально-дидактические игры» [2].

Таким образом, достижение одной из главных целей в системе музыкального образования – творческого развития личности учащегося – предполагает переосмысление существующей модели школы, базирующейся на использовании репродуктивных методов и технологий обучения, в направлении активного включения в образовательный процесс продуктивно-творческих видов музыкальной деятельности. Импровизация и сочинение музыки, игровые и музыкально-компьютерные технологии (то есть, виды деятельности и технологии, творчески развивающий потенциал которых весьма значителен) должны непременно быть включены в структуру учебного процесса и использоваться в ходе проведения учебных занятий на всех этапах в системе музыкального образования.

1. *Глубоченко, В. М.* Методика обучения музыкальной импровизации : метод. пособие / В. М. Глубоченко. – Минск : Ин-т культуры Беларуси, 2014. — 152 с.

2. *Глубоченко, В. М.* Музыкально-дидактические игры: Вопросы теории и практики / В. М. Глубоченко. – Минск : А. Н. Вараксин, 2012. – 100 с.

3. *Глубоченко, В. М.* Основы музыкальной импровизации : учеб.-метод. пособие / В. М. Глубоченко ; М-во культуры Республики Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2022. – 188 с.

4. Импровизация «Лови момент». – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=hj-2sdwceO0> (дата обращения: 01.04.2025).

5. Музыкально-компьютерные технологии в импровизации. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=6gXzUQcd-_I&t=160s (дата обращения: 01.04.2025).

6. Об изменении Кодекса Республики Беларусь об образовании : Закон Респ. Беларусь от 14 янв. 2022 г. № 154-З : принят Палатой представителей 21 дек. 2021 г. : одобр. Советом Респ. 22 дек. 2021 г. // Нац. правовой Интернет-портал Респ. Беларусь. – Минск, 2022. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12200154> (дата обращения: 12.02.2025).