

ОРКЕСТРОВО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ НОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕДАКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ГИМНА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Е. Н. Довжик,

*заслуженный артист Республики Беларусь, доцент кафедры
духовой музыки учреждения образования «Белорусский
государственный университет культуры и искусств»*

Аннотация. Рассматриваются некоторые музыкально-творческие аспекты, возникшие перед группой композиторов и аранжировщиков в период создания оркестровой редакции Государственного гимна Республики Беларусь. Акцентируется внимание на некоторых технических вопросах и решениях, связанных с созданием новой аранжировки. Приведены для сравнения и анализа нотные примеры старой и новой редакций гимна. Отмечена существенная творческая роль Б. С. Чудакова и Л. Б. Муранова в процессе работы над партитурой для духового оркестра.

Ключевые слова: Государственный гимн, новая редакция, Республика Беларусь, музыкальный символ, духовой оркестр, старая версия, контрапунктирующий голос, сигналы, аранжировка, Л. Дунаев, И. Лученок, В. Кузнецов, Б. Чудаков, Л. Муранов.

ORCHESTRAL AND STYLISTIC FEATURES OF THE NEW MUSICAL VERSION OF THE NATIONAL ANTHEM OF THE REPUBLIC OF BELARUS

E. Douzhyk,

*Honored Artist of the Republic of Belarus, Associate Professor
of the Wind Music Department of the Educational Institution
«Belarusian State University of Culture and Arts»*

Abstract. The article examines some musical and creative aspects that arose before the creative group of composers and arrangers during the creation of a new orchestral version of the National Anthem of the

Republic of Belarus. Attention is focused on some technical issues and decisions related to the creation of a new arrangement. Musical examples of the old and new versions of the anthem are provided for comparison and analysis. The author notes the significant creative role of B. Chudakov and L. Muranov in the process of creating the score for a brass band.

Keywords: National Anthem, new version, Republic of Belarus, musical symbol, brass band, old version, counterpoint voice, signals, arrangement, L. Dunayev, I. Luchenok, V. Kuznetsov, B. Chudakov, L. Muranov.

2 июля 2002 г. Указом Президента № 350 «Аб Дзяржаўным гімне Рэспублікі Беларусь» утверждены текст и музыкальная редакция (ноты) Государственного гимна Республики Беларусь [2]. В процессе подготовки оркестровой редакции гимна участвовал ряд известных музыкантов и ведущих специалистов в области композиции и оркестровки. На первой странице оркестровой партитуры после указания авторства музыки Нестора Федоровича Соколовского в числе авторов новой редакции представлены Игорь Михайлович Лученок, Вячеслав Владимирович Кузнецов и Борис Степанович Чудаков. Инструментовка музыки Государственного гимна БССР, использовавшаяся ранее на протяжении многих лет, была выполнена Борисом Михайловичем Пенчуком.

Переработку старой версии Гимна СССР и его инструментовку для духового оркестра выполнил Леонтий Федорович Дунаев, в то время старший преподаватель военно-дирижерского факультета, кандидат искусствоведения, доцент, полковник. Одной из блестяще выполненных им задач было выявление в существовавшей маршеобразной мелодии гимна А. В. Александрова песенного начала, для чего частично был изменен ритмический рисунок мелодии первой части. Также был уточнен характер и темп исполнения – «торжественно, распевно», был выставлен метроном $\theta = 76$, в отличие от старой редакции, где было указано «широко, торжественно» и предполагалось исполнение гимна в темпе $\theta = 86-88$.

Аналогичную по своей сути, но иную по целям задачу решали и авторы новой редакции Государственного гимна Республики Беларусь. Старая редакция Б. Пенчука, отличавшаяся определенной статичностью, приобрела характер поступательного, «ша-

предполагающее исполнение в темпе около $\theta = 76$ (прослушивание 1-го куплета эталонной записи на официальном сайте Президента Республики Беларусь показывает значение среднего темпа порядка $\theta = 72 - 73$) [1]. На практике нередко при инструментальном исполнении гимна проигрываются запев и припев один раз [3], причем при проведении отдельных воинских ритуалов для решения координационных задач требуется, чтобы звучание гимна продолжалось на протяжении 1 минуты. В этом случае темп исполнения будет приближаться к значению метронома $\theta = 82 - 84$. Такое темповое разнообразие в принципе не противоречит законодательству, так как в утвержденной новой редакции гимна отсутствует числовое значение темпа.

В обеих нотных редакциях оркестровой партитуры отсутствуют какие-либо темповые изменения. Допустимым является лишь изменение темпа в конце последнего исполняемого проведения припева, в котором второе предложение увеличено и имеет 10-тактовое строение. Данная асимметрия заключительного построения опирается на традиции народных величальных песен, каденции которых обычно содержат подобное расширение. Это явление отсутствует в зарубежной музыкальной культуре, поэтому для ясности исполнения и исключения возможности иной интерпретации музыки гимна зарубежными исполнителями 8-тактовый заключительный период с замедлением в фортепианном клавире гимна, представленный на официальном сайте, заменен на 10-тактовый в оркестровой партитуре:

Фрагмент мелодии гимна, заключительное построение
(клавира гимна с официального сайта)



Фрагмент мелодии гимна, заключительное построение
(оркестровая партитура)



В новой оркестровой редакции партитуры гимна у соответствующих инструментов появилось множество дополнительных сигнальных элементов:

Труба 1,2 (старая редакция)

Труба 1,2 (новая редакция)

Также за счет восходящего пассажа у деревянно-духовой группы в 33 такте был усилен эффект крещендо в оркестре.

Отдельного внимания заслуживают заключительные 10 тактов партитуры гимна. В старой редакции традиционные для окончания звучания сигналы у валторн, труб и тромбонов выглядели следующим образом:

Мелодия

Сигналы (валторны, трубы, тромбоны)

Басовая партия

В новой редакции кода гимна была существенно переработана:

Мелодия
ff
Сигналы (валторны, трубы, тромбоны)
ff pesante
Басовая партия

Но затем была немного упрощена для удобства исполнения:

Мелодия
ff
Сигналы (валторны, трубы, тромбоны)
ff pesante
Басовая партия

Однако в записи на официальном сайте звучит более величественный вариант гимна с триольными сигналами и насыщенной линией баса [1].

Необходимо отметить значительный творческий потенциал группы известных белорусских композиторов – И. М. Лученка, В. В. Кузнецова и блистательных знатоков духовой музыки и оркестра, аранжировщиков Б. С. Чудакова и Л. Б. Муранова (последний входил в состав специально созданной комиссии по рассмотрению вариантов гимна Республики Беларусь), в творческом содружестве которых стало возможным создание одного из главных атрибутов государственной символики Республики Беларусь.

1. Государственный гимн Республики Беларусь // Президент Республики Беларусь. – URL: <https://president.gov.by/ru/gosudarstvo/simvolika/gimn> (дата обращения: 12.04.2025).

2. Дзяржаўны гімн Рэспублікі Беларусь (музычная рэдакцыя). – URL: <https://pravo.by/gosudarstvo-i-pravo/gosudarstvennaya-simvolika/gosudarstvennyu-gimn-respubliki-belarus-muzykalnaya-redaktsiya> / Национальный правовой Интернет-портал Респ. Беларусь (дата обращения: 12.04.2025).

3. О государственных символах Республики Беларусь : Закон Респ. Беларусь, 5 июля 2004 г. № 301-З : в ред. от 08.07.2015 г. № 283-З // Национальный правовой Интернет-портал Респ. Беларусь. – URL: <http://pravo.by/document/?guid=3871&p2=2/1050> (дата обращения: 12.04.2025).