

УДК [792.8:7.092](476)БГУКИ

**РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОНКУРС
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ДЭНС КОНГРЕСС»: ОРГАНИЗАЦИОННО-
ТВОРЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

Н. В. Карчевская,

*кандидат искусствоведения, доцент, ректор учреждения
образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

Аннотация. Республиканский конкурс хореографического искусства «Дэнс конгресс» стал заметным явлением художественной жизни Беларуси. В статье раскрываются наиболее общие вопросы, связанные с четырехлетним опытом его проведения. Обосновываются отдельные положения, вошедшие в концепцию конкурса, такие как: профессиональная ориентированность, деление по возрастным категориям, основные номинации. Рассматриваются принципы организации предварительного отбора и самого творческого состязания.

Ключевые слова: конкурс, хореографическое искусство, творческое состязание, «Дэнс конгресс», исполнители, коллективы.

**REPUBLICAN CHOREOGRAPHIC ART
COMPETITION «DANCE CONGRESS»:
ORGANIZATIONAL AND CREATIVE ASPECT**

N. Karchevskaya,

*PhD in Art History, Associate Professor, Rector of the Educational
Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»*

Abstract. The Republican competition of choreographic art «Dance Congress» has become a notable phenomenon in the artistic life of Belarus. The article reveals the most general issues related to the four-year experience of its holding, substantiates individual provisions included in the concept of the competition, such as: professional orientation, division by age categories, main nominations. The author

considers the principles of organizing the preliminary selection and the creative competition itself.

Keywords: competition, choreographic art, creative competition, «Dance Congress», performers, groups.

Хореографические конкурсы являются эффективной формой определения перспективных направлений развития этого вида искусства, способствуя продуцированию новых идей и открытию новых возможностей творческой деятельности. Еще 10 лет назад в публикации автор раскрывал конкурсы и фестивали как наиболее мобильную и динамичную форму актуализации хореографического искусства [1, с. 126], обозначая их наиболее общие проблемы. Следует отметить, что за десятилетие в русскоязычном искусствоведении так и не появилось значимых работ, посвященных хореографическим конкурсам. По-прежнему, единственной комплексной научной работой, в которой наиболее ярко представлена картина конкурсного движения в сфере хореографического искусства, является диссертация Н. И. Левкоевой [3]. Однако вне научного осмысления остаются вопросы конкурсов в других, зачастую гораздо более массовых, разновидностях хореографического искусства. В то же время отдельные аспекты темы становятся предметом научных изысканий молодых исследователей [2].

Осмысление сложившихся в стране тенденций проведения творческих состязаний в сфере хореографии привело к формированию идеи о необходимости разработки концепции нового для Республики Беларусь конкурса и, самое главное – к реализации такой концепции в художественной практике. Отметим, что проблема конкурсов дискутировалась хореографической общественностью более 30 лет. С 2019 г. Министерство культуры Республики Беларусь стало прорабатывать вопросы, связанные с учреждением нового хореографического конкурса. Одной из основных проблем было определение организаторов культурного мероприятия. Рассматривались различные учреждения, которые смогли бы сформировать концепцию творческого состязания, а также ее реализовать. Поскольку учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (БГУКИ) – крупнейший центр в стране по подготовке специалистов в сфере хореографии (подготовка осуществляется по 4 направлениям хореографического искусства), а также имело большой опыт орга-

низации и проведения различных мероприятий, в том числе с конкурсной составляющей, таких как Молодежные Дельфийские игры стран – участниц СНГ (Минск, 2008), «Зорка ўзышла над Беларуссю» (Минск, 2010), целесообразным представлялось определение университета в качестве организатора. Немаловажным фактором была и инициатива БГУКИ в данном вопросе – проведение конкурса зафиксировано в качестве личных задач ректора в программе развития университета, а также открытие с середины 2020 г. собственной концертной площадки – Спортивно-культурного центра, оснащенного соответствующей звуковой и световой аппаратурой.

Рабочую группу по подготовке конкурса возглавил автор данной статьи. Предварительный анализ конкурсного хореографического движения в Беларуси показал следующее. Данный процесс характеризуется высокой интенсивностью. Ежегодно на территории страны организуется около 60 разнообразных конкурсов либо фестивалей с конкурсной составляющей, т. е. фактически каждую неделю проводится один или несколько конкурсов. Организаторами творческих состязаний чаще всего становятся частные, коммерческие структуры. Можно говорить о формировании своеобразной конкурсной индустрии. Однако такое большое количество конкурсов имеет как положительные, так и отрицательные черты. С одной стороны, конкурсы способствуют популяризации хореографического искусства, с другой – не всегда позволяют выявить выдающихся танцовщиков, балетмейстеров, коллективы, поскольку их победители часто являются лучшими даже не в рамках конкретного конкурса, а только в рамках определенной номинации и возрастной группы (случается, что количество участников в номинации меньше, чем количество призовых мест).

При столь насыщенной конкурсной хореографической жизни в стране, вплоть до 2022 г. конкурсами, учредителем которых являлось Министерство культуры Республики Беларусь, были только IFMC – фестиваль современной хореографии в Витебске и «Сожскі карагод» в Гомеле. Оба творческие состязания – международные. Периодичность проведения «Сожского карагода» – один раз в два года, IFMC проводится ежегодно, при этом национальный конкурс проводится тоже через год. И IFMC в Витебске, и «Сожскі карагод» в Гомеле являются авторитетными творческими состязаниями и вносят значительный вклад в развитие хореографического искусства в стране. Концепции каждого из

названных конкурсов уникальны, однако стоит отметить, что оба конкурса ориентированы, прежде всего, на выявление лучших произведений (IFMC) и лучших коллективов («Сожскі карагод»). То есть до 2022 г. в республике отсутствовали регулярные хореографические конкурсы, в которых могли бы соперничать солисты и дуэты. В связи с этим, при разработке концепции нового конкурса был учтен опыт проведения балетных конкурсов, а также Международного фестиваля-конкурса сольного танца им. Махмуда Эсамбаева.

При формировании концепции изначально закладывались положения, соотносимые с требованиями специального фонда Президента Республики Беларусь к творческим состязаниям. В первую очередь были сформулированы цель и задачи конкурса и в соответствии с ними учитывалось, что конкурс должен быть республиканского уровня, направленным на выявление талантливых исполнителей, коллективов, балетмейстеров Республики Беларусь.

Предусматривался «профессионально ориентированный» характер конкурса, в связи с чем определялись возрастные категории исполнителей (нижний возрастной порог – 10 лет, верхний – у солистов 21 год, коллективов – 31 год) [4]. Следует отметить, что деление исполнителей по возрастным категориям вызвало многочисленные дискуссии – предлагалось более мелкое дробление, снижение порога до 7 лет и пр. Тем не менее, считаем, что деление на две возрастные категории себя оправдывает, т. к. позволяет выделить участников, которые уже долгое время посвящают себя хореографическому искусству и планируют выбрать хореографию своей профессией. В настоящее время конкурс включен в перечень творческих состязаний, победители которых имеют право на зачисление в учреждения высшего и среднего специального образования без вступительных испытаний.

Одной из основных задач являлось определение приоритетных направлений конкурса, которыми стали современный танец и белорусский танец. Несмотря на тщательное изучение положений различных балетных конкурсов, было принято решение не включать классический танец в программу.

Принципиальной позицией являлось проведение творческого состязания в 2 тура, в каждом из которых исполняются разные хореографические произведения. Однако актуальным был вопрос о предварительном отборе для участия в конкурсе. В связи с тем, что первый конкурс проводился в постпандемийный

2022 год, предполагалось осуществлять предварительный отбор по видеозаписи одного из номеров, представляемых на конкурс. Считаем такой подход оправданным, поскольку он позволяет участникам из самых отдаленных уголков Республики Беларусь участвовать в отборе, значительно снижает финансовую нагрузку. Заявки рассматриваются экспертной комиссией, которая определяет участников для очных туров. Поскольку не существует квот для участников из отдельных регионов страны, это дает возможность выявить своеобразные центры, где хореография развивается наиболее интенсивно (как, например, Барановичи, Могилев, Пинск и др.).

Важным аспектом являлся выбор «имени» конкурса. Поскольку организаторы ориентировались на широкий круг участников, многогранность программы мероприятия, которая включает образовательный компонент, мастер-классы, круглые столы и др., было предложено, а затем и утверждено название «Дэнс конгресс».

Рамки данной статьи позволяют обозначить лишь наиболее общие организационно-творческие аспекты Республиканского конкурса хореографического искусства «Дэнс конгресс». Четырехлетний опыт его проведения показывает, что конкурс стал значимым явлением в художественной жизни Республики Беларусь.

1. Карчевская, Н. В. Конкурсы и фестивали как форма актуализации хореографического искусства / Н. В. Карчевская // Культура: открытый формат – 2015 (библиотековедение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; сост.: Т. Н. Бабич, А. И. Гурченко, Ю. А. Переверзева. – Минск, 2015. – С. 126–129.

2. Кириллова, М. А. Конкурсная деятельность студентов БГУКИ в рамках международного фестиваля современной хореографии в Витебске IFMC [Электронный ресурс] / М. А. Кириллова ; науч. рук. С. В. Гутковская // Национальная культура глазами молодых : сб. материалов XLVIII итоговой науч. конф. студентов, магистрантов, аспирантов (16.03.2023 г.) / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; [ред. совет: Е. Е. Корсакова (предс.), Ю. Н. Галковская, Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко, Д. В. Герасимёнок, М. В. Камоцкий]. – Минск, 2023. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

3. Левкоева, Н. И. Исторические аспекты развития международного конкурсного движения в искусстве хореографии : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.01 / Левкоева Наталия Григо-

рьевна ; С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. – М., 2012. – 24 с.

4. О порядке организации и проведения IV Республиканского конкурса хореографического искусства «Дэнс конгресс» : приказ М-ва культуры Респ. Беларусь от 04.03.2025 № 30 // Министерство культуры Республики Беларусь : [сайт]. – URL: <https://www.kultura.by/uploads/files/1...-25-14.pdf> (дата обращения: 14.04.2025).