

ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ КАК ПЛАТФОРМЫ ДЛЯ КУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА

Е. Г. Коваленя,

*кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры
межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения
образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

Аннотация. Рассматриваются интеграционные объединения как платформы для реализации эффективного сотрудничества в сфере культуры в условиях глобализации. Обосновывается роль диалога культур в укреплении и развитии объединений. Анализируются направления культурного диалога между Республикой Беларусь и странами – участницами таких интеграционных объединений, как Союзное государство Беларуси и России, Содружество Независимых Государств (СНГ), Шанхайская организация сотрудничества (ШОС). В заключении подчеркивается важность культурного диалога для устойчивого развития и обеспечения культурного многообразия.

Ключевые слова: диалог культур, интеграция, интеграционные объединения, культурная политика, межкультурное сотрудничество, Союзное государство Беларуси и России, Содружество Независимых Государств (СНГ), Шанхайская организация сотрудничества (ШОС).

INTEGRATION ASSOCIATIONS AS A PLATFORM FOR A CULTURAL DIALOG

H. Kovalenia,

*PhD in Culturology, Associate Professor, Associate Professor
of the Department of Intercultural Communications and Advertising
of the Educational Institution «Belarusian State University
of Culture and Arts»*

Abstract. The article considers integration associations as a platform for the implementation of effective cooperation in the field of culture in the context of globalization. The author substantiates the role of dialogue of cultures in strengthening and developing associations, analyzes the directions of cultural dialogue between the Republic of Belarus and the member countries of such integration associations as the Union State of Belarus and Russia, the Commonwealth of Independent States (CIS), the Shanghai Cooperation Organization (SCO). In conclusion, the author emphasizes the importance of cultural dialogue for sustainable development and ensuring cultural diversity.

Keywords: dialogue of cultures, integration, integration associations, cultural policy, intercultural cooperation, Union State of Belarus and Russia, Commonwealth of Independent States (CIS), Shanghai Cooperation Organization (SCO).

В современном мире межгосударственные и межкультурные связи формируются в условиях интенсификации интеграционных процессов, в которые вовлекаются представители различных культур. Диалог культур рассматривается как способ проявления понимания и уважения к другим (взаимодействующим равноправным субъектам). Под интеграционными объединениями мы понимаем форму взаимодействия стран, углубляющую экономическое, политическое и социальное сотрудничество с целью обеспечения наиболее эффективного решения общих проблем, повышения уровня благосостояния граждан и усиления собственных позиций в международном контексте.

Диалог культур направлен на нахождение общих точек во взаимодействии стран при сохранении культурного разнообразия. С. Хантингтон отмечал, что для успешного сотрудничества в различных областях необходимо «выявлять и распространять ценности, институты и практики, которые объединяют людей из разных цивилизаций» [5, с. 529]. Ф. Бродель указывал на то, что на границах различных культур обмена могут прерываться, требуя дополнительных временных и ресурсных затрат для их восстановления. Если же «оставаться в кругу своих, и руководствоваться теми же принципами – это означает не рисковать сверх меры [1, с. 61].

Республика Беларусь реализовывает многовекторную внешнюю политику и ориентируется на развитие отношений с такими интеграционными объединениями, как Союзное государство Бе-

ларуси и России, Содружество Независимых Государств (СНГ), Шанхайская организация сотрудничества (ШОС).

Диалог культур Союзного государства основывается на реализации проектов, ориентированных на сохранение исторической памяти и культурного наследия, развитие творческих инициатив регионов Беларуси и России. В рамках объединения совместно проводятся фестивали («Творчество юных», «Молодежь – за Союзное государство», творчество инвалидов «Вместе мы сможем больше», конкурс молодых литераторов «Мост дружбы», «Славянский базар в Витебске»), гастроли, выставки, осуществляется кинопроизводство («Брестская крепость», «В августе 44», «Черный замок» и др.), создаются мемориалы и памятники защитникам Отечества и выдающимся деятелям культуры («Ржевский мемориал Советскому солдату»), проводятся реставрационные работы и актуализируются музейные экспозиции (мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой»), а также Дни культуры и Форумы регионов. Премия Союзного государства в области литературы и искусства присуждается авторам за произведения искусства, способствующим укреплению отношений братства, дружбы и всестороннего сотрудничества между Беларусью и Россией [3].

Взаимообогащение культур является ключом к взаимопониманию между народами СНГ. Создание общего гуманитарного пространства, в котором сфера культуры занимает центральное место, является одним из основных приоритетов Содружества. Специализированный орган Совет по культурному сотрудничеству был создан для содействия развитию культурных связей между государствами. Его деятельность направлена на расширение форм культурного диалога. Например, город Гомель стал первой площадкой для реализации Межгосударственной программы «Культурные столицы Содружества», в которой также участвовали и другие города Беларуси (Могилев и Брест). Национальному историко-культурному музею-заповеднику «Несвиж» был присвоен статус базовой организации по сотрудничеству в области сохранения и восстановления письменного наследия в направлении «музейное дело». Наша страна активно участвует в таких проектах, как Международная выставка «ART EXPO», молодежные Дельфийские игры, Виртуальный музей культурного наследия [2].

СНГ рассматривает совместные мероприятия как наиболее перспективную форму реализации культурного диалога между участниками объединения. В связи с этим прилагаются значительные усилия для увеличения числа совместных фестивалей,

форумов и творческих проектов. В Беларуси проводятся такие мероприятия, как Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске», Минский международный кинофестиваль «Лістапад», Международный фестиваль «Белорусская музыкальная осень», Международный фестиваль Юрия Башмета, Международный театральный фестиваль «Белая Вежа» и др.

ШОС, полноценным членом которой Беларусь стала в 2024 г. (до 2024 г. – статус наблюдателя), ориентирует своих членов на сохранение, популяризацию и развитие традиций Великого шелкового пути по укреплению мира и добрососедства, а также взаимовыгодного сотрудничества народов. Диалог культур реализуется через организацию Дней культуры и проектов, отражающих уникальность народов ШОС, поддержку участия представителей искусств в международных культурных событиях, активизацию информационного взаимодействия в области культуры, содействие установлению прямых связей и сотрудничества между учреждениями культуры, включая охрану памятников, музейное и библиотечное дело и др. [4]. В статусе наблюдателя Беларусь совместно со странами – членами ШОС проводила Дни культуры в Китае, Казахстане, Индии, участвовала в международных проектах. В 2024 г. по инициативе Главы государства «Дни культуры ШОС» прошли в рамках «Славянского базара в Витебске». В начале 2025 г. Беларусь и ШОС принят ряд стратегических документов по участию нашей страны в объединении и продвижению белорусской культуры в ШОС.

Диалог культур в интеграционных объединениях основывается на признании культуры как одного из ключевых факторов самобытности народов и преемственности поколений, а также как фундамент для развития и самореализации субъектов культуры. Объединения становятся платформой для сохранения самобытности национальных культур и традиций народов объединений, защиты духовных ценностей, а также возрождения и развития культурного наследия, расширения практики применения языков, обеспечения доступности культурных благ, развития и укрепления культурной инфраструктуры через сохранение и улучшение сети учреждений культуры.

1. Бродель, Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм. XV–XVIII вв. : в 3 т. / Ф. Бродель ; пер. Л. Е. Куббель. – М. : Прогресс, 1986. – Т. 3 : Время мира. – 1992. – 679 с.

2. Информация о сотрудничестве государств – участников СНГ в области культуры. – Минск, 2011–2025. – URL: <https://e-cis.info/cooperation/3206/77724/> (дата обращения: 30.03.2025).

3. Культурное и гуманитарное сотрудничество СТ обсудили на круглом столе. – Витебск, 2024–2025. – URL: <https://soyuz.by/novosti-soyuznogo-gosudarstva/kulturnoe-i-gumanitarnoe-sotrudnichestvo-obsudili-na-kruglom-stole-soyuznoe-gosudarstvo-obshchaya-duhovnost-i-prostranstvo-vozmozhnostey> (дата обращения: 31.03.2025).

4. Совещание министров культуры ШОС : [сайт]. – Пекин, 2002–2025. – URL: <https://rus.sectsko.org/20190716/565332.html> (дата обращения: 31.03.2025).

5. *Хантингтон, С.* Столкновение цивилизаций / С. Хантингтон ; пер. Т. М. Велимеева. – М. : АСТ, 2003. – 603 с.