УДК 531.764.5:7.074-028.5

КОЛЛЕКЦИОННЫЕ КАРМАННЫЕ ЧАСЫ С ГРАВИРОВКОЙ «19 МАРТА 1814 Г.»: К ВОПРОСУ АТРИБУЦИИ

А. Г. Мицкевич,
кандидат биологических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», старший научный сотрудник отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства филиала «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени Кондрата Крапивы» государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»

Аннотация. Карманные часы середины XIX в. с гравировкой «19 марта 1814 г.» и клеймами G. Chopard / A. Saint Just являются уникальным историческим артефактом, сочетающим швейцарское часовое искусство, французский дизайн и связь с эпохой наполеоновских войн. Подарочный экземпляр заказан, вероятно, к полувековому юбилею взятия Парижа. Аналогов в литературных источниках и музейных коллекциях на данный момент не найдено.

Ключевые слова: карманные часы, серебряный корпус, гравировка, пробирное клеймо «краб», Жорж Шопар, взятие Парижа.

COLLECTIBLE POCKET WATCH WITH THE ENGRAVING «MARCH 19, 1814»: ON THE ISSUE OF ATTRIBUTION

A. Mitskevich,
PhD in Biology, Associate Professor of the Department of Decorative and Applied Arts of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts», Senior Researcher of the Department of Fine and Decorative and Applied Arts

of the Branch «Institute of Art History, Ethnography and Folklore named after Kondrat Krapiva» of the State Scientific Institution «Center for Research of Belarusian Culture, Language and Literature of the National Academy of Sciences of Belarus»

Abstract. A pocket watch from the mid-19th century with the engraving «March 19, 1814» and the G. Chopard / A. Saint Just hallmarks is a unique historical artifact that combines Swiss watchmaking, French design and a connection with the Napoleonic Wars. A gift item, most likely ordered for the half-century anniversary of the capture of Paris. No analogues have been found in literary sources or museum collections at the moment.

Keywords: pocket watch, silver case, engraving, hallmark «crab», Georges Chopard, the capture of Paris.

Среди коллекционных антикварных часов немногие экземпляры сочетают в себе превосходное мастерство и прямую связь с ключевыми историческими событиями. Карманные часы с клеймами G. Chopard и A. Saint Just, на задней крышке чехла которых присутствует гравировка в виде двуглавого орла над поверженными военными атрибутами с подписью «19 марта 1814 г.», – именно такой случай. Эта дата, ознаменовавшая начало конца эпохи Наполеона I, превращает часы в определенный исторический документ. В статье предпринята попытка исследования их происхождения, технических особенностей и культурной ценности.

На исследование поступили антикварные карманные часы с эмалевым белым циферблатом в металлическом корпусе со стеклянной передней крышкой с линзой (рис. 1).

На циферблате вручную нанесены черные арабские цифры, внизу черным цветом надпись «Pringuet / A. St Just», под ней золотой декор-виньетка, золотом нанесены также и деления на циферблате. Фигурные стрелки (Breguet-style) позолоченные. Отверстие для заводного ключа расположено справа сверху под цифрой «1», что довольно редко, обычно оно находится на задней крышке. Такая конструкция карманных часов встречается с момента их создания в XIV в. до третьей четверти XIX в. [2; 4, p. 62–66].

С обратной стороны на крышке футляра нанесена гравировка в виде двуглавого орла над поверженными военными атрибутами, снизу – подпись русскими строчными буквами «19 марта 1814 г.». На задней пластине механизма повторяется надпись «Pringuet / A. St Just», только уже гравированная (рис. 2).

Рис. 1. Общий вид часов и корпуса (вид спереди)

Рис. 2. Общий вид часов и корпуса (вид сзади)

На внутренней поверхности задней крышки футляра сверху в овале – маркировка «XT», под ней – цифры «7614», еще ниже – клеймо в виде краба в фигурной рамке с «W» внизу между лапками (рис. 3).

Рис. 3. Маркировка на внутренней стороне крышки футляра

Клеймо в виде краба в фигурной рамке с клеймом пробирной палаты между лапками является французским клеймом ограниченной гарантии для мелких изделий из серебра 800/000 пробы. Использовалось департаментами с 1838 г. по 1962 г., затем Парижем и департаментами, пока не было заменено клеймом с головой Минервы в фигурной рамке в 1984 г. Однако в нашем случае между лап краба стоит буква «W», а в XIX в. во Франции не было департамента с таким обозначением. Скорее всего, это – бельгийское или швейцарское серебро с адаптированным клеймом для французского рынка [3, p. 56].

Маркировка «XT» может относиться к производителю, либо в дореволюционных российских клеймах маркировка такого типа похожа на инициалы пробирного инспектора, что косвенно может указывать на то, что часы могли быть гравированы и помещены в корпус уже на территории Российской империи, что было обычной практикой того времени.

На задней поверхности механизма повторяется «Pringuet / A. St Just», также видна маркировка «G • Chopard», 23 (рис. 4).

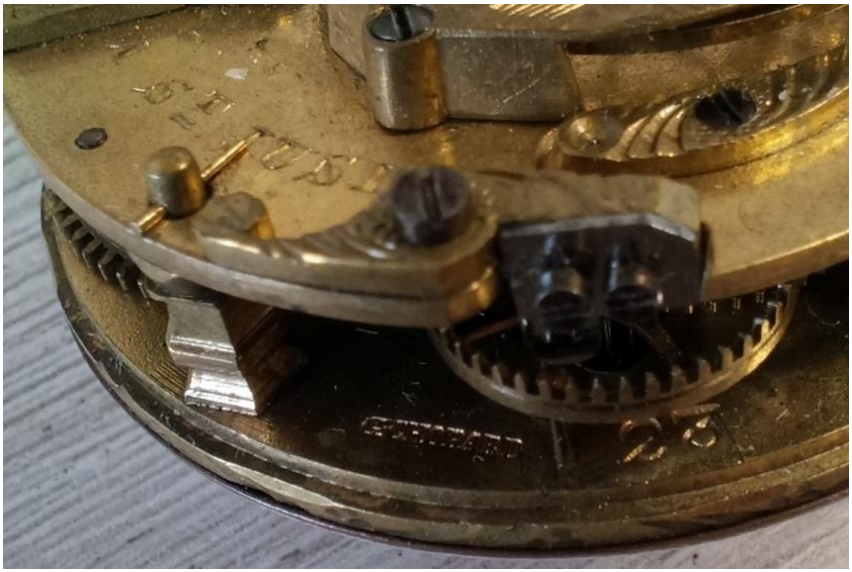

Рис. 4. Маркировка «A. St Just» и механизм, «G • Chopard», 23

«G • Chopard» может указывать на Жоржа Шопара (Georges Chopard) – часового мастера из Швейцарии. В XIX в. несколько независимых мастеров с фамилией Шопар (Chopard) работали в Швейцарии, в регионе Флёрье (Fleurier) и Женеве. Жорж Шопар работал примерно в 1840–1870-е гг. и специализировался на производстве карманных часов, в том числе для других мануфактур. Вероятно, был родственником Луи-Улисса Шопара (Louis-Ulysse Chopard), основавшего знаменитый часовой бренд Chopard в 1860 г. В Швейцарии XIX в. фамильные связи часто определяли деловые контакты. В Реестрах гильдии Флёрье 1852 г. упоминается мастер «G. Chopard», специализировавшийся на производстве анкерных ходов. В эти же годы Луи-Улисс начинает бизнес в соседнем Сонвилье (20 км от Флёрье), что делает логичным возможное сотрудничество. Ж. Шопар мог быть одним из поставщиков частей механизмов для ранних (первых) версий часов Л.-У. Шопара. Косвенно это подтверждается тем, что известные часы Ж. Шопара технически и стилистически идентичны ранним экземплярам Луи-Улисса.

Основание в 1823 г. в Женеве Школы часового искусства (Ecole d'Horlogerie) способствовало появлению большого количе-

ства мастеров-кабинотье, имеющих надежную репутацию, часовые фирмы часто были маленькими семейными мастерскими [7]. Номер «23» – серийный номер механизма, характерный для небольших мастерских.

«Pringuet A ST Just» – часы такого производителя встречаются редко, но известны среди коллекционеров, некоторые имеют клеймо «A. St Just» или «A. Saint Just» на механизме или циферблате. В литературе он встречается как парижский или лионский мастер середины XIX в. (1840–1860), специализировавшийся на сборке и розничной продаже карманных часов средней ценовой категории [5, p. 412]. Подпись на циферблате и механизме указывает на перепродажу (практика «établissage»). Вставка швейцарских часовых механизмов во французский корпус была распространена в 1850–1870-е гг. в период расцвета франко-швейцарского партнерства, как правило, для удешевления [6, p. 155–159].

Анализ марок свидетельствует о том, что время производства часов не согласовывается напрямую с выгравированной на корпусе датой «19 марта 1814 г.». Скорее всего, они были произведены в середине века, в 1850–1860-е гг.

19 марта 1814 г. русские войска во главе с императором Александром I вступили в Париж. Вероятно, что гравировка могла быть заказана для подарка в честь годовщины события, логичнее всего, к юбилейной дате в 1864 г. Интерес к карманным часам у нижних чинов российской армии появился именно в связи с военными операциями 1812–1814 гг. [1, с. 5–6]. Кроме государственных наград «высочайшего пожалования», в середине XIX в. в русской армии получил широкое развитие такой вид поощрения военнослужащих, как серебряные часы. Эти награды не регламентировались приказами и полностью зависели от воли и возможностей воинского начальника, желающего отметить подчиненных [Там же, с. 12].

Таким образом, часы являют собой яркий пример «скрытой люксовости» XIX в. сочетанием швейцарской механики и французского дизайна – «швейцарская точность и французская элегантность», имеют комбинацию двух редких клейм производителей. Это уникальный исторический артефакт, сочетающий в себе часовое искусство и связь с эпохой наполеоновских войн. Подарочный экземпляр скорее всего был заказан к полувековому юбилею взятия Парижа. Анализ литературных источников и доступных каталогов музейных коллекций и аукционных продаж наградных часов не выявил аналогов.

1. Вилков, А. И. Призовые часы в Российской Императорской армии / А. И. Вилков. – М. : Collecor's Books, 2004. – 111 с.

2. Гурьева, Т. Н. Европейские карманные часы XIX в. / Т. Н. Гурьева // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – №. 4 (33). – С. 144–147.

3. Arminjon, C. Dictionnaire des poinçons de fabricants d'ouvrages d'or et d'argent de Paris et de la Seine, 1838–1875 / C. Arminjon, J. Beaupuis, M. Bilimoff. – Paris : Imprimerie nationale éditions, 1994. – 410 p.

4. Britten, F. J. Old Clocks and Watches & Their Makers / F. J. Britten. – London : E. & F. N. Spon, 1922. – 822 с.

5. Dictionnaire des Horlogers Français : 2 tomes en 1 volume / Contr. : Brateau P. – Paris : Tardy, 1972. – 760 p.

6. Shenton, A. Pocket Watches 19th & 20th Century / A. Shenton. – Suffolk : Antique Collector's Club Ltd., 1995. – 431p.

7. Time and Watches : [сайт]. – URL: https://www.timeandwatches.com/p/the-hallmark-of-geneva-historical.html (дата обращения: 25.04.2025).