**МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ
БУДУЩИХ БАЛЕТМЕЙСТЕРОВ К СОЗДАНИЮ
АНТУРАЖНОЙ ХОРЕОГРАФИИ
ДЛЯ ТВ-ПРОЕКТОВ**

О. А. Навроцкая,

*доцент кафедры хореографии учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

Аннотация. Называются основные факторы развития антуражного танца Беларуси на современном этапе; определяется специфика подготовки балетмейстера к работе на телевидении; выделяются основные этапы создания антуражного номера с вокалистом. Рассматриваются методика подготовки балетмейстера в национальном учреждении высшего образования культуры и искусств к созданию номера для ТВ-сферы, тезисно обозначаются ключевые задания в освоении технологии работы хореографа-постановщика на телевидении.

Ключевые слова: антуражная хореография, ТВ-проект, ТВ-съемка, этапы создания антуражного номера, репетиции с вокалистом, раскадровка номера, тайм-код, световая партитура, сценический образ, подготовка балетмейстера в учреждении высшего образования.

**METHODOLOGICAL ASPECTS OF PREPARING
FUTURE CHOREOGRAPHERS FOR CREATION
ENTOURAGE CHOREOGRAPHY FOR TV PROJECTS**

O. Navrotskaya,

*Associate Professor of the Choreography Department
of the Educational Institution «Belarusian State University
of Culture and Arts»*

Abstract. This article names the main factors in the development of entourage dance in Belarus at the present stage; determines the specifics of preparing the choreographer for work on television; highlights the main stages of creating an entourage number with a

vocalist. The author examines the methodology for preparing a choreographer at a national university of culture and arts to create a performance for the TV sphere, indicating the key tasks in mastering the technology of the choreographer's work on television.

Keywords: entourage choreography, TV project, TV shooting, stages of creating an entourage performance, rehearsals with a vocalist, storyboard of the performance, timecode, light score, stage image, preparation of a choreographer at the university.

Антуражная хореография, зародившиеся в 1970-х гг. и получившая активное распространение в 1980–1990-х гг., стала доминирующим жанром эстрадного танца на современном этапе [2]. Сегодня антуражная хореография присутствует в каждом концерте, ТВ-шоу, видеоклипе, выступая одним из доминирующих элементов визуальной эстетики проекта [1].

Безусловно, важнейшим фактором развития антуражного танца является популяризация ТВ-сферы как одной из продуктивных в презентации искусства эстрады в целом. Если раньше уровень антуражного танца в стране был недостаточно высок, то последнее десятилетие отмечено значительным профессиональным ростом как среди исполнителей, так и балетмейстеров в данном жанре эстрадной хореографии. В первую очередь это связано с началом нового периода в развитии музыкального телевидения Беларуси, переходом с 2011 г. на цифровое вещание и постоянным ребрендингом каналов, ориентацией на создание развлекательного телеконтента [3].

Появление на телевизионных каналах спецпроектов развлекательного жанра (преимущественно вокальных) потребовало создания яркого, зрелищного и рейтингового контента, важную роль в котором заняла антуражная хореография. Проекты «Я пою», «Академия талантов», музыкально-развлекательные программы «Песня года», «Эстрадный коктейль» на телеканале «ОНТ», финал национального отборочного тура конкурса песни «Евровидение» на телеканале «Беларусь 1» стали значимыми активаторами стремительного развития антуражного танца в Беларуси с начала 2000-х гг., а также сыграли важную роль в формировании опыта и навыков работы балетмейстера на телевидении, специфика которой предполагает отдельное изучение, в том числе и ее освоение в процессе подготовки будущих специалистов в учреждении высшего образования. Кроме того, антуражная хореография Беларуси активно развивается и в рамках

концертных программ, транслируемых на главных телеканалах страны, что также имеет свои закономерности и влияет на разработку балетмейстерской технологии.

Сегодня антуражная хореография отличается использованием постановщиками насыщенной танцевальной лексики высокого технического уровня, сложных, порой многоплановых, асимметричных рисунков, балетмейстерских приемов полифонического изложения хореографического текста, а также лексических модулей абсолютно всех стилей и направлений современного танцевального искусства. Данная тенденция определяет необходимость всесторонней подготовки как исполнителя, так и балетмейстера в учреждении высшего образования культуры и искусств. Ведь универсальный исполнитель, владеющий многочисленными техниками и лексическими модулями разных направлений и жанров хореографии, – универсальный балетмейстер, способный создать номер в любом стиле и характере.

Как было отмечено ранее в исследованиях, в антуражной хореографии Беларуси существуют 4 основных типа номеров по соотношению форм презентации «концерт – ТВ-съемка»:

- антуражный номер только для сценического (концертного) исполнения;
- антуражный номер для сценического исполнения с видеосъемкой концерта;
- антуражный номер для ТВ-проекта в прямом эфире;
- антуражный номер для ТВ-проекта в записи.

Технология создания выделенных типов антуражных номеров имеет отличительные особенности, но необходима в арсенале навыков современного балетмейстера, что нашло отражение в учебной программе по дисциплине «Искусство балетмейстера» учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (направление специальности «Эстрадный танец») и предполагает освоение будущими специалистами в рамках блока «Антуражная хореография и ее применение в ТВ-сфере» следующих тем:

- понятие антуражной хореографии в современной эстраде, принципы построения номера с участием вокалиста, музыканта, артиста оригинального жанра;
- особенности создания вокально-хореографической постановки для концерта на большой сценической площадке с телевизионной трансляцией;

– вокально-хореографический номер для ТВ-шоу: принципы и законы создания, репетиций;

– специфика телевизионного музыкального номера с использованием антуражной хореографии, создание телевизионного шоу-продукта для прямого эфира (записи).

В процессе создания балетмейстером антуражного номера для ТВ-проекта, где главным зрителем выступает телезритель, а главной точкой восприятия становятся исключительно телекамеры, можно выделить следующие этапы:

1. Анализ музыкального материала, разработка концепции номера, сценического образа, основной идеи, возможных атрибутов/декораций.

2. Создание структуры номера, его драматургии в соответствии с музыкальной формой.

3. Формирование пластического мотива номера для танцоров балета.

4. Подготовка хореографической партии вокалиста (понятие вокальной хореографии, учет типа микрофона и особенностей вокальных партий певца).

5. Разучивание с вокалистом его хореографической партии, соединение выученного материала с живым вокальным исполнением.

6. Работа балетмейстера по совмещению в номере вокалиста с артистами балета; совместная репетиция под фонограмму.

7. Репетиционный процесс на сценической площадке.

8. Тракт номера с камерами в сценических костюмах с реквизитом, видеоконтентом, световыми и пиротехническими спецэффектами.

9. Генеральный прогон проекта в режиме ТВ-записи либо ТВ-эфира.

Кроме того, будущие балетмейстеры осваивают в рамках данной темы специфику раскадровки вокально-хореографического номера (расстановка камер, законы монтажа, специфика прямого эфира); понятие «тайм-код» в работе балетмейстера на телевидении; особенности световой партитуры вокально-хореографического номера/шоу, соотношение ее с видеоконтентом на экранах.

Итоговой работой студентов-хореографов по данному разделу дисциплины выступают создание законченной антуражной композиции с вокалистом и ее демонстрация в сценическом про-

странстве. Кроме того, будущий хореограф-постановщик должен подготовить:

- презентацию по сценическому образу участников номера;
- краткое описание концепции и световой партитуры номера;
- подборку референсов для художника по видеоконтенту;
- разработку предполагаемой раскадровки постановки для ТВ-режиссера с указанием тайм-кодов работы камер при стандартной их расстановке.

Безусловно, система профессиональной подготовки балетмейстеров в национальном учреждении высшего образования культуры и искусств требует дальнейшего развития и совершенствования, практико-ориентированного подхода и поиска новых форм в образовательном процессе хореографов. Идеальным вариантом видится прохождение студентами-хореографами практики на проектах отечественных телеканалов, где есть реальная возможность анализа созданного номера через восприятие телевизионной камеры, формирования опыта раскадровки антуражной хореографии, а антуражный танец как доминирующий на современном этапе жанр эстрадного искусства предполагает дальнейшее изучение.

1. *Дункевич, С. Г.* Танцевальное телевизионное шоу как элемент визуальной культуры (на примере проекта «Танцы со звездами») / С. Г. Дункевич // Ученые записки Таврического национального университета имени В. И. Вернадского. Серия : Философия. Культурология. Политология. Социология. – 2014. – Т. 27 (66). – № 1. – С. 69–74.

2. *Карчевская, Н. В.* Эстрадный танец в Беларуси : моногр. / Н. В. Карчевская. – Минск : Энциклопедикс, 2015. – 272 с.

3. *Сушко, Е. О.* Музыкальное телевидение Беларуси: 60 лет в поисках своего лица / Е. О. Сушко // Медиамузыка : электрон. науч. журнал. – 2016. – № 6. – URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/6_1.html (дата обращения 25.04.2025).