

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ МИНСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА

В. В. Нестерова,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения
образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

Аннотация. Рассматриваются особенности проведения и организации Минского международного фестиваля циркового искусства. Культурная значимость фестиваля для Беларуси связана с продвижением циркового искусства на международном уровне, мероприятие объединяет артистов из разных стран, способствуя культурному обмену. Благодаря высокому уровню организации и участию лучших цирковых коллективов фестиваль помогает не только сохранять традиции, но и внедрять инновации в цирковое искусство, способствует интеграции Беларуси в мировую цирковую индустрию.

Ключевые слова: цирковое искусство, Минский международный фестиваль циркового искусства, традиции, популяризация, цирковой номер, международное сотрудничество, художественные решения.

ARTISTIC AND ORGANIZATIONAL ASPECTS OF THE MINSK INTERNATIONAL CIRCUS ARTS FESTIVAL

V. Nesterova,

*Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Sciences
of the Educational Institution «Belarusian State University
of Culture and Arts»*

Abstract. The article discusses the specifics of the holding and organization of the Minsk International Circus Art Festival. The cultural significance of the festival for Belarus is related to the promotion of circus art in the international arena, bringing together artists from different countries, promoting cultural exchange and the

development of the circus. Due to the high level of organization and participation of the best circus groups, this festival helps not only to preserve traditions, but also to introduce innovations in circus art, promotes the integration of Belarus into the global circus industry.

Keywords: Circus art, Minsk International Circus Festival, traditions, popularization, circus act, international cooperation, artistic solutions.

Белорусский государственный цирк в столице республики, сохраняя традиции классического циркового искусства, активно внедряет новые формы и технологии для привлечения как белорусской, так и международной аудитории.

Возведение стационарного государственного цирка в 1959 г. в Минске стало выходом на новый уровень развития циркового искусства в Республике Беларусь, а как культурно-развлекательное зрелищное учреждение цирк сделался важным центром циркового искусства в стране, предлагая традиционные программы, а также новаторские постановки.

Сегодня Белорусский государственный цирк в Минске продолжает играть основную роль в популяризации циркового искусства в республике. Проводятся масштабные представления с участием как белорусских, так и зарубежных артистов. В последние годы наблюдается активное следование мировым тенденциям циркового искусства. Минский цирк организует и принимает участие в международных фестивалях циркового искусства, что способствует привлечению внимания к белорусскому цирку на международном уровне.

Минский международный фестиваль циркового искусства создан, чтобы объединить цирковых артистов со всего мира и предоставить им платформу для демонстрации талантов. Такое событие сразу стало знаковым благодаря высокому уровню участников и профессиональной организации белорусского коллектива.

Цель фестиваля – не только поддерживать и развивать цирковое искусство, но и знакомить белорусскую аудиторию с лучшими мировыми цирковыми традициями, создавая условия для культурного обмена. На фестивале выступают артисты и цирковые труппы из разных стран – от Европы до Азии. Международный фестиваль включает разнообразные жанры циркового искусства:

– дрессировка животных (демонстрация взаимодействия дрессировщиков с животными является важной частью традиционного цирка);

– акробатика и гимнастика (одни из зрелищных номеров фестиваля – номера с воздушными гимнастами, эквилибристами и акробатами, демонстрирующими высочайший уровень мастерства);

– клоунада и эксцентрика (клоуны и комики придают выступлению легкость и юмор);

– жонглирование и иллюзионизм (выступления иллюзионистов и жонглеров, добавляя элемент магии, пользуются успехом у зрителей).

Проведение фестиваля международного масштаба – настоящий праздник красоты, грации и трюка, который дарит любителям циркового искусства наслаждение от встречи с прекрасным и удивительным миром цирка.

Выступления артистов каждого фестиваля проходят в рамках программ «А» и «Б», артисты и номера ни в одной из программ не повторяются, а также в одной программе не присутствуют номера одного и того же жанра. Жюри фестиваля – профессионалы циркового искусства, международные эксперты и представители цирковых школ разных стран. По результатам выступлений присуждаются несколько категорий наград: гран-при, золотой, серебряный и бронзовый призы – высшие награды, которые вручаются за выдающиеся достижения в цирковом искусстве; специальные призы – за оригинальность, техничность или артистизм, а также призы от партнеров и спонсоров фестиваля.

Художественно-постановочная группа Белгосцирка сформировала программу фестиваля не только по динамике (выстроенный дивертисмент), а создало шоу с общей идейной линией и плавным переходом от номера к номеру. Калейдоскоп цирковых номеров, чем больше в этом цирковом калейдоскопе разноцветных «стеклышек», т. е. разнообразных цирковых номеров, тем больше количество новых образов можно ожидать от него, тем сложнее будет образ целого калейдоскопа, тем большее сочетание идей будет получено [1, с. 98]. Режиссеры-постановщики нашли такие средства тематического обрамления представления на манеже, которые помогли объединить номера в целостное гармоничное зрелище.

В каждом из трех проведенных фестивалей присутствовали повествовательные сюжеты или комплексные визуальные решения. Чтобы сделать представление для аудитории более зрелищным и интересным, использовались современные световые, звуковые и проекционные технологии. Контрастное построение номеров по жанрам и количеству участников, контрастность

костюмов, музыкальное сопровождение, световые эффекты – все служит тому, чтобы создать цельную картину неповторимой и уникальной цирковой программы. Для каждого фестиваля режиссер разработал концепцию, балетмейстеры-постановщики создали хореографические номера, композиторы сочинили музыку, дизайнеры сшили сценические костюмы.

Номер для фестиваля может отличаться от циркового номера, который артисты демонстрируют в других шоу или программах. Многие артисты создают для фестиваля номера, в которых стремятся представить наиболее яркое, образное и законченное художественное произведение, способствующее выполнению главной цели – созданию неповторимого и самобытного циркового номера. Во время фестиваля всех объединяет активное взаимное общение: тех, которые создают и воплощают на манеже художественное произведение (цирковой номер), и тех, для которых оно создается (зрителя). В этом и заключается искусство цирка, в нем слышится биение сердца, улавливаются тончайшие движения души и ума, многогранный мир чувствований и мыслей, надежд, мечтаний, желаний, возможностей, физической силы и ловкости.

Первый Минский международный фестиваль проведен в 2017 г. на арене Белорусского государственного цирка. Фестиваль, приуроченный к празднованию 950-летия Минска, стал значимым событием в культурной жизни столицы. Артисты из 16 стран мира продемонстрировали творчество и мастерство в разных жанрах циркового искусства.

Гран-при Первого Минского международного фестиваля циркового искусства удостоен коллектив Белорусского государственного цирка за подготовку и проведение мероприятия. На следующих двух фестивалях артисты Белгосцирка удостоены высших наград, что является подтверждением высокого профессионального уровня.

Второй Минский международный фестиваль циркового искусства состоялся в сентябре 2019 г., белорусская арена принимала лучших цирковых артистов из 18 стран мира.

Третий Минский международный фестиваль циркового искусства, проведенный 19–22 сентября 2024 г., собрал артистов из 19 стран мира [2].

С каждым следующим фестивалем количество стран-участниц увеличивается, что свидетельствует о популярности Минского фестиваля циркового искусства на международном уровне.

Одной из интересных особенностей мероприятия является идея приза фестиваля. На каждом из трех фестивалей приз был разным, что не свойственно другим международным цирковым фестивалям. Концептуальная идея в виде цилиндра (шляпа) остается всегда, но материал изготовления и оформление меняются каждый раз. Так, приз первого фестиваля – цилиндр в художественном стекле, выполненный известным художником по стеклу Ремигиусом Крюкасом, второго – соломенный цилиндр с национальными узорами белорусской символики, созданный государственным производственно-торговым объединением «Белхудожпромислы». При подготовке к третьему фестивалю синтез циркового искусства и ремесленной деятельности Беларуси стал главной целью. Возникла идея приза из дерева с ручной росписью, исполнителем изделия выбран художественный дуэт ремесленников. Концепция будущих призов создана совместно с организационной группой фестиваля: Олимп разнообразных испытаний и препятствий на пути к вершине – цирковой шляпе (символу фестиваля). Приз третьего фестиваля выполнен из дерева (береза) в виде традиционных цирковых тумб, выставленных одна на другую, расписанных художественными красками и инкрустированных металлической фурнитурой.

Минский международный фестиваль играет ключевую роль в развитии циркового искусства не только в Беларуси, но и на международном уровне, он способствует:

- популяризации циркового искусства (фестиваль привлекает внимание широкой аудитории, включая как профессионалов, так и любителей цирка. Белорусский государственный цирк в Минске – важная площадка для продвижения циркового искусства среди молодежи, он продолжает играть основную роль в популяризации циркового искусства в республике благодаря сочетанию традиций и новаторства. Цирк становится частью культурного обмена, открывая белорусскому зрителю новые формы и направления в цирковом искусстве. Минский международный фестиваль циркового искусства стал культурной визитной карточкой Беларуси);

- обмену опытом (фестиваль создает уникальные возможности для цирковых артистов из разных стран обмениваться опытом, техниками и творческими идеями, что способствует развитию новых цирковых форматов и номеров; вдохновляет юных, будущих артистов на создание новых, ярких и интересных номеров, улучшение техники исполнения трюков. Обмен опытом с артистами дру-

гих стран взаимно обогащает данную сферу деятельности, усиливает ее позиции как значимой сферы культуры;

– международному сотрудничеству (фестиваль укрепляет международные связи между цирковыми труппами, что содействует совместным проектам и гастрольным турам. Кроме того, такое событие способствует интеграции белорусского циркового искусства в мировую цирковую индустрию. Во время фестиваля артисты различных цирковых школ многих стран работают в едином шоу, создающим визуальный ряд, коллаборацию, демонстрирующую разнообразие циркового мира).

Минский международный фестиваль циркового искусства имеет потенциал для дальнейшего развития, способен в будущем привлечь еще больше участников и зрителей, а также стать площадкой для экспериментов с новыми формами циркового искусства, такими как: использование современных технологий, включая виртуальную реальность, проекции и интерактивные элементы для обновления цирковых программ. Включение новых номинаций и категорий для участников стимулирует развитие различных направлений циркового искусства.

Цирковые фестивали – важное направление культурной деятельности как для Беларуси, так и для зарубежных стран. Минский цирковой фестиваль является значимым проектом для циркового искусства республики и направлен на реализацию важнейших задач в сфере популяризации циркового искусства в обществе, ее духовно-нравственного обогащения и художественного воспитания.

1. *Баринов, В. А.* Художественно-образная структура циркового искусств / В. А. Баринов. – М. : МГУКИ, 2005. – 190 с.

2. Третий Минский международный фестиваль циркового искусства. – URL: <https://circus.by/festival.htm> (дата обращения: 08.04.2025).