

## ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМ ЭСТРАДНО-ЦИРКОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ НА БЕЛОРУССКОЙ ЭСТРАДЕ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

**Ю. Г. Николаева,**

*старший преподаватель кафедры режиссуры учреждения  
образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»*

**Аннотация.** Рассматривается эволюция форм эстрадно-цирковых представлений на белорусской эстраде советского периода, среди которых можно выделить эстрадно-цирковой дивертисмент, агитбригаду, 3-частную программу-концерт, эстрадно-цирковое ревю, программу-варьете. Дается характеристика каждой формы, определяются социально-исторические причины ее возникновения. Делается вывод о том, что идеальной формой демонстрации эстрадно-цирковых номеров является дивертисмент.

**Ключевые слова:** белорусская эстрада, советский период, эстрадно-цирковой номер, форма эстрадно-циркового представления.

## EVOLUTION OF FORMS OF VARIETY AND CIRCUS PERFORMANCES ON THE BELARUSIAN VARIETY STAGE OF THE SOVIET PERIOD

**Y. Nikolaeva,**

*Senior Lecturer of the Department of Directing of the Educational  
Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»*

**Abstract.** The article is devoted to the evolution of forms of variety and circus performances on the Belarusian stage of the Soviet period, among which one can single out a variety and circus divertissement, agitation brigade, a three-part concert program, variety and circus revue, and a variety show program. Each form is characterized and the socio-historical reasons for its emergence are determined. The researcher concludes that the ideal form of demonstration of variety and circus acts is a divertissement.

**Keywords:** Belarusian variety art, Soviet period, variety and circus act, form of variety and circus performance.

История белорусской советской эстрады, начавшаяся в 1930-е гг., связана с открытием организационно-творческого объединения «Белгосэстрада». С этого момента эстрада получила статус официального вида искусства, которое в атмосфере жесткой цензуры призвано к участию в формировании гражданина, отвечающего идеологическим принципам государства. По утверждению А. В. Луначарского, «эстрада как одна из самых широко действующих форм искусства по своей живости и по способности отвечать немедленно на злободневные события, по своей политической заостренности имеет большие преимущества перед театром, кино, серьезной литературой» [3, с. 24]. Основной формой представления в этот период стал эстрадный дивертисмент – сборная программа, состоящая из разнообразных эстрадных номеров, преимущественно вокальных и инструментальных. Во второй половине 1930-х гг. в программах «Белгосэстрады» появляются эстрадно-цирковые номера, которые тогда классифицировали как «оригинальные» (пластико-акробатические и жанровые танцы Н. Гельзинца и В. Михеда, номера спортивной акробатики Ф. Фоменко) [1, с. 11].

Трансформация формы дивертисмента произошла в послевоенное время, когда перед эстрадой, как и перед другими видами искусства, были поставлены задачи, связанные с восстановлением довоенного темпа развития и перестройкой творческого процесса, связанного с расширением деятельности по культурному обслуживанию населения. Искусствовед О. Г. Брилон называет данный период «культуру – в массы» [Там же, с. 43]. С целью организации концертной деятельности на периферии, по аналогии с прифронтовыми концертными бригадами, были сформированы артистические бригады. Подобные коллективы объединялись по принципу «ассорти», когда в одной программе зритель мог видеть максимальное разнообразие жанров. Относительно жанровый паритет сохранялся, однако главенствующую позицию постепенно занимал конферанс, чаще всего парный, популярный в те годы на эстраде. Для белорусского зрителя, уставшего от тягот войны, были необходимы яркие, зрелищные и динамичные номера. Таким требованиям идеально соответствовали эстрадно-цирковые жанры. По этой причине

в составе каждой артистической бригады должен был работать хотя бы один «оригинальник» [4].

В обозначенный период программы концертных бригад были представлены двумя формами: агитбригада и сборный концерт. Агитбригада – разножанровая композиция, нацеленная на пропаганду передовых идей социалистического строя и критику недостатков. Она включала драматические, музыкальные, хореографические и эстрадно-цирковые номера, которые объединял конферансье в образе агитатора, наставника и трибуна. Часто агитбригада состояла из 2 частей, разнившихся по наполнению и функциям. Первая часть носила ярко выраженный просветительно-воспитательный характер и была представлена художественной декламацией стихотворений и прозы, песнями, обличительными фельетонами, баснями, остросатирическими репризами. Вторая часть была преимущественно развлекательной и включала эстрадно-цирковые номера. Так, в агитбригаде во главе с артистами З. Сысоевой и Г. Бондаревским в первом отделении представляли литературно-музыкальную композицию «Говорит Минск», построенную на основе стихотворений П. Бровки, А. Кулешова, П. Панченки, М. Танка, фельетонов, написанных по юмористическому стихотворению С. Дергая «Праздник в колхозе», басен В. Корбана, реприз о лодырях и пьяницах, выступлений вокального трио сестер Логиновых с патриотическими песнями. Второе отделение состояло из эстрадных и цирковых номеров, одним из которых было выступление силового акробата Василия Чуба [5, с. 16].

Сборный концерт представлял собой разножанровый дивертисмент, построенный по принципу контраста номеров. Выступления артистов в таких программах проходили под аккомпанемент сначала сольного инструмента, фортепиано или баяна, позднее в этом качестве стали использовать дуэт или трио цимбалистов (И. Жинович, С. Новицкий, Х. Шмелькин). В 1950-е гг. им на смену пришли инструментальные квартеты. Первый квартет состоял из кларнета (С. Пикер), аккордеона (А. Королёв), гитары (В. Шишков) и контрабаса (Э. Клышко) [1, с. 37].

В 1966 г. солисты Белгосфилармонии В. Вуячич (обладатель первой премии Всесоюзного конкурса советской песни) и Н. Богуславская (дипломант Всесоюзного конкурса советской песни) обрели широкую известность, что привело к популяризации вокального жанра и трансформации формы представления

в трехчастную программу-концерт. Первая часть такой программы состояла из «зрительных» номеров, преимущественно цирковых, которые обеспечивали 2–3 «оригинальника». Вторая часть была наполнена вокальными, инструментальными и речевыми номерами. Третья часть представляла собой так называемый бал (главный артист – «красная строка» выходил в холл и пел 2–3 песни «на память», «затейник» проводил игры и конкурсы). Если раньше концертные бригады формировались «под конференсье», то теперь «красной строкой» становились вокалисты (И. Полянская, Э. Мицуль, В. Вуячич, Н. Богуславская). Все чаще артистические бригады стали создавать театрализованные концерты. В этом плане интересными были программы бригады М. Письмана, где все артисты работали в определенных образах, выполняя свои игровые задачи. Выступлениям бригад в 1960-е гг. аккомпанировали инструментальные ансамбли, которые в разные годы возглавляли Ю. Антонов, В. Васильев, Б. Векслер, И. Капланов, М. Романович, П. Ханис и др.

В конце 1960-х гг. жанр агитбригады окончательно трансформировался в сборный эстрадно-цирковой концерт. Однако старая форма не исчезла, а перешла из профессиональной эстрады в самодеятельную и приобрела непосредственную связь с бытовой и производственной тематикой. В 1961 г. в республике насчитывалось около 2200 подобных коллективов. Агитбригады разных клубов отличались свойственным только им материалом. Основными жанрами агитбригад были частушки, литературно-музыкальные монтажи на местные темы. В ноябре 1961 г. в столице состоялся Республиканский смотр агитбригад [2].

В 1968 г. в филармонии была создана большая концертная бригада «Лявониха» из 30 человек, что стало первой попыткой организации эстрадной бригады-ревю, прообраза белорусского национального мюзик-холла. Ведущая роль в коллективе отводилась артистам разговорного и вокального жанров С. Машинскому и Н. Халезину, которые конферировали в стиле популярных тогда Тарапуньки и Штепселя. Сюжетным ходом представления драматург О. Левицкий определил экскурсионную прогулку по Минску, в которой активно использовались документальные видеоматериалы и кадры хроник. Программа была разножанровой за счет подключения всех сил Белгосфилармонии. Эстрадно-цирковое искусство в «Лявонихе» представлял жонглер А. Дудкин в тематическом номере-эпизоде «Магазин “1000 мелочей”». В конце 1968 г. в ревю вместе со своей коман-

дой пришел В. Мулявин, который был назначен руководителем бригады. Аккомпанирующий эстрадный ансамбль, отделившийся от «Лявонихи», получил название «Лявоны», который позднее переименовали в «Песняры». Эстрадное ревю «Лявони-ха» прекратило работу в 1969 г. по причине нестабильности состава и отсутствия лидера в коллективе.

В 1970–1980-е гг. зарождение шоу-бизнеса в стране стало причиной появления ночных клубов, казино, развлекательных центров. Коммерциализация искусства привела к возвращению популярности форм варьете и кабаре, зародившихся в Западной Европе в конце XIX в. Так, в Минске в ресторане «Каменный цветок» появилась программа-варьете, которая отличалась от эстрадно-цирковых концертов тем, что акцент делался на эффектность и нарядность в подаче номеров. В программе выступали лучшие артисты, исполняющие цирковые номера на эстраде.

В составе данных программ востребованными оказывались только те номера, которые были компактными по количеству участников, оформлению и реквизиту, мобильными для транспортировки и приспособлены для работы на небольших сценических площадках или при отсутствии таковых вообще.

Таким образом, для эстрадно-циркового представления на белорусской эстраде освоены такие формы, как эстрадно-цирковой дивертисмент, агитбригада, трехчастная программа-концерт, эстрадно-цирковое ревю, программа-варьете. Трансформации эстрадно-цирковой формы были связаны с выходом на первый план тех или иных жанров, а также запросами времени. Попытки построения сюжетной эстрадно-цирковой программы на белорусской советской эстраде не увенчались успехом, что еще раз подтверждает, что универсальной формой подачи эстрадно-цирковых номеров является дивертисмент.

1. *Брилон, О. Г.* Белорусская эстрада. Ностальгический дивертисмент : история эстрады Белорусской государственной филармонии, 1930–1980-е годы / О. Г. Брилон. – Минск : Альтиора Форте, 2021. – 699 с.

2. *Кулыгин, И.* Дорогу агитбригадам / И. Кулыгин // Літаратура і мастацтва. – 1961. – С. 14–17.

3. *Луначарский, А. В.* А. В. Луначарский о массовых празднествах, эстраде, цирке : сб. / А. В. Луначарский ; вступ. статья и коммент. С. Дрейдена. – М. : Искусство, 1981. – 424 с.

4. Программы концертных бригад 1961–1971 гг. // Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства (БГАМЛИ). – Ф. 83. Оп. 1. Д. 32.

5. *Проскуров, А.* Гаворыць Мінск / А. Проскуров // Літаратура і мастацтва. – 1958. – 1 нояб. – С. 16–19.