

ВИТЕБСКАЯ ШКОЛА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ

К. А. Носикова,

*аспирант учреждения образования «Белорусский
государственный университет культуры и искусств»*

Аннотация. Рассматривается витебская школа художественного текстиля как культурный и образовательный феномен. Раскрываются историко-культурные предпосылки ее формирования, роль учреждения образования «Витебский государственный технологический университет» как центра формирования витебской школы художественного текстиля и подготовки специалистов текстильного профиля. Характеризуются ключевые стилистические направления и типологические признаки произведений художников данной школы. Уделяется внимание особенностям формообразования, формопредставления и формосодержания витебского художественного текстиля, определяющим уникальность витебской школы и ее место в современном текстильном искусстве.

Ключевые слова: текстиль, художественный текстиль, типология художественного текстиля, витебская школа художественного текстиля.

VITEBSK SCHOOL OF ART TEXTILE

K. Nosikova,

*Postgraduate Student of the Educational Institution
«Belarusian State University of Culture and Arts»*

Abstract. The article examines the Vitebsk School of Art Textile as a cultural and educational phenomenon. The author reveals the historical and cultural prerequisites for its formation, the role of the Vitebsk State Technological University as the center for the formation of the Vitebsk school of artistic textiles and the training of textile specialists. The article characterizes the key stylistic trends and typological features of the works of artists of this school, pays attention to the features of form-making, form-presentation and form-content of Vitebsk artistic textiles,

determining the uniqueness of the Vitebsk school and its place in modern textile art.

Keywords: textile, art textile, typology of art textile, Vitebsk School of Art Textile.

Сегодня можно заявлять о наличии белорусской национальной школы художественного текстиля, которая изначально формировалась на основных принципах традиционного народного творчества и получила развитие в середине XX в. с началом профессиональной подготовки специалистов в области текстильного декоративно-прикладного искусства. В 1970-х гг. в связи с совершенствованием системы художественного образования и появлением высококвалифицированных специалистов в сфере текстильного искусства в Беларуси сложились предпосылки для формирования региональных школ художественного текстиля с собственным отношением к текстильной традиции.

Витебская школа художественного текстиля как феномен сформировалась в конце 1970-х гг. на базе Витебского государственного технологического университета (ВГТУ). Развитию школы способствовало закрытие в тот период в Белорусском государственном театральном-художественном институте (БГТХИ) кафедры моделирования одежды и художественного ткачества и перенос в 1975 г. специализации «Художественное оформление тканей» в Витебский технологический институт легкой промышленности (ВТИЛП, ныне учреждение образования «Витебский государственный технологический университет»), который был открыт в 1965 г. и являлся единственным в стране, готовящим специалистов для текстильной и легкой промышленности. Для подготовки специалистов на инженерно-технологическом факультете была создана кафедра художественного оформления и моделирования изделий текстильной и легкой промышленности [1]. Коллектив кафедры сформировался из приглашенных из Москвы специалистов по текстилю и впоследствии пополнялся выпускниками учреждений образования «Белорусская государственная академия искусств» и «Витебский государственный технологический университет». Современная материальная база университета обеспечила высокий уровень профессиональной подготовки специалистов с высшим образованием для текстильного производства. В 1976 г. ввели специальности «Ткачество» и «Художественное оформление и моделирование изделий тек-

стильной и легкой промышленности». Для художественной подготовки специалистов в учреждении высшего образования организовали курс по специальной композиции, рисунку и живописи, среди дисциплин которого «История искусств»; «История костюма и орнамента»; «Специальный рисунок»; «Рисунок и пластическая анатомия»; «Рисунок и специальная композиция»; «Основы композиции орнамента и костюма»; «Выполнение композиций в материале»; «Живопись»; «Цветовая графика»; «Архитектоника объемных форм» [Там же]. Таким образом учреждение образования «Витебский государственный технологический университет», обладая единой творческой и педагогической концепцией, развитием внутренних и внешних взаимосвязей в текстильной сфере, стало центром формирования витебской школы художественного текстиля.

Уникальность современного витебского художественного текстиля, его тематика и содержание обусловлены историческими и культурными факторами. Витебский край богат текстильными традициями и ресурсами, необходимыми для развития прикладного текстильного искусства. В Витебском районе работают несколько малых и крупных текстильных предприятий и ведется подготовка специалистов в области текстиля, дизайна и декоративно-прикладного искусства в 2 вузах и в нескольких средних специальных учебных заведениях.

Сегодня витебскую школу художественного текстиля характеризует разнообразие тем и творческих почерков художников-текстильщиков, поиски выразительных фактур и материалов. Мотивы и сюжеты работ художников самые разнообразные, преобладают общечеловеческие и философские темы. Наряду с использованием национальных традиций ткачества проводятся эксперименты с формообразованием (формы, свойства, технологии), формосодержанием (декоративность и концептуальность) и формопредставлением (монументальность, камерность, миниатюрность).

Двухмерный витебский художественный текстиль отличается плоской структурой, имеет гладкие, фактурные и рельефные поверхности и обладает различными пластическими и физическими свойствами. Рельефность плоской поверхности изменяется применением разнообразных способов драпировки, сборки, складок, стежек. Использование деформированных путем особого плетения, термообработки, скручивания и многослойного наложения материалов, изменяющихся под воздействием света,

движения воздуха или взаимодействия с пространством в создании художественных композиций, позволяет добиться динамики художественного образа. Текстуру, структуру и другие материальные характеристики художественного текстиля обеспечивают разнообразные текстильные и нетекстильные материалы, позволяя зрителю воспринимать информацию об объеме, плотности, динамике образа путем визуального и тактильного восприятия. Помимо экспериментов с цветом, текстурой, переплетениями и материалами, художники витебской школы в рамках одного произведения, исходя из его концепции, создают симбиоз традиционных и современных техник с применением авторских интерпретаций. В работах витебских художников среди техник гладкого ткачества (полотняное переплетение) можно выделить: технику незатканной основы; технику «сумах» (обвивочная техника, при которой утком обвиваются нити основы); технику «реле» (в процессе работы две нити утка разного цвета не соединяются между собой в том месте, где пролегает грань цветов, а после закрепления на соседних нитях основы плетение продолжается в обратную сторону); технику «букле», а также «лучевое» ткачество (полотняное переплетение на круговой раме), ворсовое или махровое ткачество с узелковыми техниками «гиордес» и «сенне» и др. [2]. Особое выразительное значение в художественном текстиле приобретает техника «на просвет», основанная на принципе частичного незаполнения основы, т. е. преднамеренном пропуске утка на отдельных участках полотна. Такой прием чаще всего применяется в гобелене и предполагает открытые зоны, где остаются только нити основы без переплетения. В отличие от обычной плотно сотканной поверхности, техника «напросвет» позволяет создать ощущение легкости, воздушности и глубины, эстетику неполноты, прозрачности и намеренной незавершенности.

В трехмерном витебском художественном текстиле для создания сложных рельефных поверхностей и пространственных форм используются различные многослойные конструкции, выполненные из жестких и мягких элементов, применяются техники напластования, вышивки, плетения, валяния и различные способы объемного конструирования (складывание, драпировка, сборка, каркасные структуры, соединение текстильных элементов), благодаря этому под воздействием движения воздуха либо освещения, работы художников приобретают динамичность. Используются физические свойства материалов: текстура, плот-

ность, светопроницаемость, вес, пластичность и т. п. Важную роль играет взаимодействие трехмерного текстиля со светом: используя различную плотность и структуру материалов создается эффект тени, прозрачности или отражения.

Витебский художественный трехмерный текстиль представлен объемными скульптурными формами, создающими ощущение пластичности и глубины за счет многослойности, драпировки или использования армирующих структур, и пространственными инсталляциями – масштабными текстильными конструкциями, формирующими самостоятельные художественные или функциональные объекты.

Постепенно уходя от классических подходов, витебский художественный текстиль, используя вольную пластическую фантазию, различные натуральные и синтетические текстильные и нетекстильные материалы, авторские техники и новации, приобрел характерный для витебской школы облик.

В технологиях произведений представителей витебской школы художественного текстиля прослеживается классический подход, основанный на применении традиционных ткацких методов и натуральных материалов, сохраняющий ремесленные традиции и интерпретированный в современном авторском искусстве; усовершенствующий, предполагающий интеграцию традиционных техник с современными технологическими возможностями, комбинированием различных видов волокон, аппликации, наложением слоев, объемные элементы и синтез текстильных и нетекстильных материалов (металл, пластик, стекло, дерево) и инновационный подход, состоящий в наделении текстильными свойствами материалов, изначально не относящихся к текстильной сфере, создании гибких структур из нетекстильных материалов, имитирующих свойства ткани, и интеллектуальных материалов (термочувствительные или светоизлучающие волокна), либо сочетание традиционных ткацких методов с передовыми технологиями (печатью 3D), что позволяет расширить границы восприятия текстиля.

В стилистике витебской школы прослеживаются 3 основных направления: традиционное, авангардное и новая таписсерия.

Традиционное направление связано с белорусской национальной самобытностью, историей и красотой Витебщины и отличается исследованием художниками народных мотивов и элементов национальных орнаментов, традиционных материалов и техник с использованием актуальных художественных тенден-

ций, переосмыслением их через сегодняшние художественные приемы, что позволяет не только сохранить культурное наследие, но и адаптировать его для современного зрителя.

Авангардное направление обусловлено уникальным в истории Витебска периодом 1920-х гг., связанным с творческими, в том числе текстильными экспериментами известных художников-авангардистов (К. Малевича, Н. Сутина, И. Чашника, И. Червинко и др.). Работы в авангардном стиле выполнены с применением классических и современных техник, технологий и материалов.

Новое современное искусство (новая таписсерия) возникло на основе экспериментов и поиска инновационных художественных техник, форм, материалов стилей и образов.

Витебские художники-текстильщики организуют выставки, проводят мастер-классы, участвуют в региональных и национальных фестивалях, консультируют учеников как в Беларуси, так и в ближнем и дальнем зарубежье. В связи с этим можно говорить о том, что в Витебске сформировалась собственная текстильная традиция, определяющая витебскую школу художественного текстиля.

1. Витебский государственный технологический университет. Страницы истории. 1975–1984. – URL: <https://vstu.by/universitet/muzej/history-pages/1975-1984> (дата обращения: 12.04.2025).

2. Гобелен : методические указания к практическим занятиям по курсу «Работа в материале», учебной практике «Выполнение проекта в материале» и дипломному проектированию для студентов спец. 1.19 01 01 05 «Дизайн костюма и тканей», специализации 1.19 01 01 05 04 «Дизайн текстильных изделий» / сост. Н. С. Лисовская // Витеб. гос. технологич. ун-т. – Витебск, 2005. – 70 с.