ТИПОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ В ИНТЕРЬЕРЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ БЕЛАРУСИ: ОТ ТРАДИЦИОННЫХ ДО СОВРЕМЕННЫХ РЕШЕНИЙ

Н. В. Пилипчук,

*младший научный сотрудник филиала «Институт
искусствоведения, этнографии и фольклора имени Кондрата
Крапивы» государственного научного учреждения «Центр
исследований белорусской культуры, языка и литературы
Национальной академии наук Беларуси»*

Аннотация. Исследуется роль художественного текстиля в интерьерах общественных зданий Беларуси, акцентируется внимание на его эволюции от традиционных форм, таких как вышивка, шпалеры и ковры, до современных дизайнерских решений. Рассматриваются функции текстиля как эстетического и функционального элемента, его влияние на акустику и зонирование пространства. Уделяется внимание интеграции национальных традиций в современные интерьеры, а также перспективам использования инновационных материалов и технологий в создании уникальных текстильных композиций, отражающих культурную идентичность и современные тенденции в дизайне общественных пространств.

Ключевые слова: художественный текстиль, общественные здания, интерьер, традиции, инновации, дизайн, вышивка, материалы, технологии.

TYPOLOGY OF ARTISTIC TEXTILES IN THE INTERIOR OF PUBLIC BUILDINGS IN BELARUS: FROM TRADITIONAL TO MODERN SOLUTIONS

N. Pilipchuk,

*Junior Researcher of the Branch «Institute of Art History,
Ethnography and Folklore named after Kondrat Krapiva»*

Abstract. This article examines the role of artistic textiles in the interiors of public buildings in Belarus, focusing on their evolution from traditional forms, such as embroidery, trellises and carpets, to modern design solutions. It explores the functions of textiles as both aesthetic and functional elements, their impact on acoustics and space zoning. Special attention is given to the integration of national traditions into contemporary interiors and the prospects of using innovative materials and technologies to create unique textile compositions that reflect cultural identity and current trends in public space design.

Keywords: artistic textiles, public buildings, interior, traditions, innovations, design, embroider, materials, technologies.

Художественный текстиль является важным элементом в оформлении интерьеров и сочетает в себе эстетическую и функциональную роли. Рассмотрение текстиля как средства формирования общественного интерьера не может происходить без анализа вариаций его предметного наполнения. Речь идет о формировании типологии текстиля для интерьера. Данный вопрос рассматривают в работах такие ученые, как Н. С. Гассанова [1], Э. В. Змановских [2], С. К. Хабибуллина [4]. В контексте интерьеров общественных зданий, где текстиль служит как связующее звено между традициями и современными дизайнерскими концепциями, его значение трудно переоценить. В Беларуси художественный текстиль занимает особое место в оформлении помещений, начиная от традиционных тканевых изделий, таких как ковры, шпалеры и произведения с вышивкой, до современных текстильных решений, например, дизайнерские панели и декоративные ткани, используемые в учреждениях, музеях, театрах и других общественных зданиях.

Традиционный белорусский текстиль, распространенный в крестьянской культуре, исторически выполнял в общественных интерьерах декоративную и символическую функции. Вышивка и шпалеры украшали храмы, дома культуры, образовательные учреждения, гостиницы, почтовые станции и административные здания, отражая народные ценности через орнаментальные (геометрические и растительные) мотивы, выполненные красными и черными нитями. Шпалеры и ковры создавали атмосферу

уюта и тепла в театрах и дворцах культуры, участвуя в традиционных общественных мероприятиях и ритуалах.

С развитием технологий и изменением социальных условий с XX в. применение текстиля в общественных интерьерах претерпело трансформацию. Сохраняя функциональные и видовые традиции, появились новые формы и решения, соответствующие требованиям модернизированного общества. В послевоенные годы, под влиянием функционализма и модернизма, текстиль стал выполнять не только декоративную функцию, но и практическую, улучшая акустику и комфорт общественных пространств. В театральных и концертных залах плотные ткани использовались для занавесей, панелей и обивки мебели, сочетая эстетическую привлекательность с функциональностью (занавес-гобелен А. М. Кищенко в Большом театре Беларуси; гобелен-занавес О. В. Гридиной для Дворца Республики).

Общественный интерьер традиционно рассматривается как устойчивая и малоподвижная структура, где изменения происходят гораздо реже, чем в жилом пространстве. Однако за последние 30 лет ситуация кардинально изменилась. В советский период интерьерные решения носили монументальный и статичный характер, отражая политизированную идеологию и строго следуя заказу. Основное внимание уделялось оформлению государственных учреждений, административных зданий предприятий разных сфер, а также объектов культуры, образования и здравоохранения [3, с. 45] (гобелен «Человек, познающий мир» А. М. Кищенко, Г. А. Гаркунова, С. М. Ларченко, А. П. Бельтюковой в холле гостиницы «Турист», г. Минск; тканый полиптих «Архитектура Беларуси» В. С. Кривошеевой в Республиканском Дворце культуры профсоюзов; гобелен «Рогнеда» Н. В. Суховерховой в Национальной библиотеке Беларуси).

В последние десятилетия в стране наблюдается возрождение интереса к традиционным текстильным решениям, но в новом контексте. Современные дизайнеры активно интегрируют формы и виды белорусского народного текстиля, сочетая их с новыми технологиями и новейшими материалами. Элементы вышивки, шпалер и ковров могут гармонично вписываться в интерьеры современных общественных организаций, создавая уникальную атмосферу, в которой переплетаются традиции и инновации (гобелен «Весенняя соната» А. И. Непочевич в Дворце бракосочетания, г. Новополоцк).

В современных общественных зданиях: офисах, музеях, концертных залах и культурных учреждениях текстильные элементы играют важную роль в создании многослойных и многозначных пространств. Здесь используются не только декоративные ткани, но и функциональные материалы, которые помогают зонировать пространство, регулировать световой поток и обеспечивать необходимую акустику. Уделяется внимание экологичности и технологичности материалов, что становится важной частью современных дизайнерских решений.

Современные технологии открывают возможности для создания уникальных текстильных изделий с использованием различных видов принтов и вышивок, которые можно интегрировать в интерьер в виде художественных панелей или текстильных фресок, что позволяет в общественных зданиях сочетать практические компоненты с художественными элементами, способствуя формированию определенной атмосферной композиции.

Типология художественного текстиля в интерьерах общественных зданий Беларуси включает несколько уровней. К первому уровню следует отнести традиционный текстиль, такой как изделия с вышивкой, ковры, шпалеры и гобелены, которые играют ключевую роль в формировании национальной идентичности и символики. Такие элементы отражают культурные традиции, аутентичные художественные мотивы и ремесленные техники, передаваемые из поколения в поколение. Интеграция таких изделий в интерьер общественных зданий не только способствует сохранению народного искусства, но и служит важным средством культурной коммуникации, соединяя прошлое с настоящим.

На втором уровне располагаются современные художественные текстильные композиции, которые введены в интерьер как элементы высокого искусства. К ним относятся текстильные панно, арт-объекты из тканей и инсталляции, где текстиль выступает в роли выразительного средства. В отличие от традиционных форм, такие произведения создаются с применением новых художественных приемов, экспериментальных материалов и концептуальных идей. В таких случаях художественный текстиль становится не только украшением пространства, но и частью художественного высказывания, отражая социальные, культурные и философские аспекты современности.

В актуальных общественных интерьерах художественный текстиль часто играет главную роль в формировании целостного

художественного образа. Например, в экспозициях некоторых музеев, воспроизводящих обстановку жилья или других помещений, текстильные элементы, такие как шторы, скатерти и обивка мебели, помогают воссоздать историческую атмосферу и передать дух времени. В театрах и концертных залах ткани используются в постановках: декорации и другие текстильные элементы не только украшают сцену, но и выполняют функции реквизита, способствуя созданию выразительной атмосферы, соответствующей эстетике спектакля или музыкального представления.

С развитием технологий художественный текстиль обретает новые формы и выразительные возможности. Современные материалы, такие как светопроницаемые и металлизированные ткани, оптоволоконные нити и синтетические волокна с изменяемой текстурой, позволяют художникам создавать многослойные композиции с уникальными визуальными эффектами. В некоторых общественных пространствах используются текстильные объекты с интегрированными светодиодными элементами, что придает произведениям динамичный характер, изменяя их облик в зависимости от освещения или движения зрителей (арт-объект «Дерево познания» Х. И. Высоцкой).

Современные тенденции демонстрируют синтез традиционных ремесленных техник с актуальными методами цифровой печати, лазерной резки, 3D-вышивки и ручного ткачества, что расширяет художественные и технические возможности текстиля, превращая его в динамичный элемент пространственной композиции. В общественных интерьерах все чаще встречаются экспериментальные текстильные формы, обладающие пластичностью, объемом и игрой светотеней, что делает их важным компонентом визуального восприятия пространства.

Значимым направлением в развитии художественного текстиля становится концептуальный текстильный дизайн, ориентированный на создание интерактивных объектов, способных вступать в диалог со зрителем. Такие произведения могут включать элементы дополненной реальности, проекционные технологии и интерактивные поверхности, реагирующие на движение и изменения окружающей среды. Эти тенденции особенно актуальны для современного музейного и выставочного дизайна, а также для оформления общественных пространств, где художественный текстиль становится частью цифровых и мультимедийных инсталляций.

Таким образом, художественный текстиль в интерьерах общественных зданий Беларуси продолжает эволюционировать, объединяя традиционные формы с современными инновациями, и остается важным средством художественной выразительности, формируя эстетический облик общественных пространств и подчеркивая их культурную идентичность. Благодаря сочетанию ремесленных традиций и технологических новшеств, художественный текстиль занимает значительное место в дизайне общественных интерьеров, способствуя их уникальности и выразительности.

Художественный текстиль в интерьерах общественных зданий Беларуси прошел долгий путь от традиционных элементов народного искусства до современных дизайнерских решений. Сегодня текстиль продолжает играть важную роль в создании уникальных интерьеров, которые отражают как культурное наследие, так и инновационные подходы в области дизайна и технологий. Исследование типологии текстиля в таких интерьерах позволяет лучше понять его значение и эволюцию в контексте общественных зданий Беларуси, а также выявить новые тенденции, которые будут определять будущее этого художественного направления и искусствоведческого дискурса.

1. *Гассанова, Н. С.* Художественные и функциональные особенности декоративных тканей в интерьерах общественных зданий: к вопросу синтеза искусств в архитектуре : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 / Гассанова Нелли Сергеевна. – Киев, 1985. – 179 с.

2. *Змановских, Э. В.* Художественные приемы и технологические средства в дизайне интерьера общественных зданий : дис. ... канд. техн. наук : 17.00.06 / Змановских Элина Викторовна ; С.-Петерб. гос. ун-т технологии и дизайна. – Иркутск, 2009. – 253 с.

3. *Кальницкая, В. Н.* Текстиль как средство формирования предметно-пространственной среды интерьера общественных заведений / В. Н. Кальницкая // Искусство и культура. – 2015. – № 2. – С. 45–50.

4. *Хабибуллина, С. К.* Текстиль как средство формирования интерьера современного жилища : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 / Хабибуллина Софья Константиновна ; Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. – Екатеринбург, 2011. – 242 с.