РОЛЬ ДИДЖЕЙНГА В СЦЕНИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЭЛЕКТРОННОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Г. Г. Поляков,

*старший преподаватель кафедры эстрадной музыки
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

Аннотация. Рассматриваются различные аспекты диджейинга, получившие отражение в сценической интерпретации электронной танцевальной музыки – важнейшего явления современной массовой музыкальной культуры – как белорусской, так и зарубежной. Приводится ряд примеров использования диджеями хореографии, сценических костюмов и декоративной атрибутики в рамках их выступлений на публике. Уделяется внимание музыкально-техническому диджейскому мастерству, посредством которого обеспечивается не только воспроизведение электронной танцевальной музыки, но и создается необходимый сценический антураж.

Ключевые слова: диджейинг, звуковые эффекты, концертная программа, костюм, микшерный пульт, музыкальное исполнительство, сценическая интерпретация, фестиваль, хореография, электронная танцевальная музыка.

THE ROLE OF DJING IN THE STAGE INTERPRETATION OF ELECTRONIC DANCE MUSIC

G. Polyakov,

*Senior Lecturer of Department of Pop Music of the Educational
Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»*

Abstract. The article examines various aspects of DJing, reflected in the stage interpretation of electronic dance music which is the most important phenomenon of modern mass musical culture, both Belarusian and foreign. The author provides a number of examples of DJs using choreography, stage costumes and decorative attributes as part of

their public performances. Much attention is paid to the musical and technical skills of DJing, through which not only the reproduction of electronic dance music is ensured, but also the necessary stage entourage is created.

Keywords: DJing, sound effects, concert program, costume, mixing console, musical performance, stage interpretation, festival, choreography, electronic dance music.

Диджеинг (англ. *deejaying* или аббр. *DJ-ing*) – вид художественного творчества, основанный на публичной презентации музыкальных аудиозаписей, с изменением или без изменения их звучания техническими средствами [1; 2; 3; 7]. Широкое распространение диджеинг получил в практике белорусской и зарубежной электронной танцевальной музыки не только в качестве способа ее исполнения, но и элемента ее сценической интерпретации. Выступления таких всемирно известных диджеев электронной танцевальной музыки, как Армин ван Бюрен, Бенни Бенасси, Дэвид Гетта, Ники Ромеро, Пол ван Дайк, Tiesto, Trockensaft, Ucast, отличаются яркостью и красочностью сценического оформления. В сопровождении хореографических постановок, светомузыкальных шоу, а также исполнения на традиционных акустических музыкальных инструментах, публичные номера диджеев могут представлять большой интерес с точки зрения компаративного искусствоведения.

Рассматривая диджеинг в ракурсе сценической интерпретации электронной танцевальной музыки, в первую очередь следует обозначить его *музыкально-техническую* составляющую. Подбор и воспроизведение музыкальных треков на публике в реальном времени с учетом искусного их компилирования, а также обработки различными звуковыми эффектами (фильтрами, реверберацией и др.), с одной стороны, выражают техногенный характер электронной танцевальной музыки, с другой – ставят диджеинг в один ряд с традиционным музыкальным исполнительством.

Так, например, музыкально-техническое диджейское мастерство ярко продемонстрировано бангладешским продюсером электронной танцевальной музыки Саадом Аюбом, во время его онлайн-выступления 27 сентября 2016 г. В течение получаса зрители наблюдали за работой артиста, выбором музыкальных треков, регулированием их громкости и тембра, использованием

обрезного фильтра и других звуковых эффектов. Получившийся в итоге музыкальный сет, состоявший из 7 автономных музыкальных композиций, отличался исключительной монолитностью и безупречностью микширования [6].

Другим характерным примером можно считать выступление белорусского диджея Павла Фриги (сценический псевдоним – Trockensaft) в рамках российского танцевального фестиваля «Forest Dance» 9 августа 2010 г. Работа Павла с микшерным пультом – управление громкостью и параметрами эквалайзера – визуально создала эффект полноценного инструментального исполнительства. Элементы эмсиинга (англ. *MC*, от *Master of ceremonies*) – словесные выкрики с целью раззадорить танцующих в сочетании с ритмичным использованием обрезного фильтра на микшерном пульте, в свою очередь, создавали особую эмоциональную атмосферу [9].

Музыкально-техническое диджейское мастерство в полной мере представлено немецким диджеем и композитором Максимилианом Ленцем (сценический псевдоним – WestBam) во время его выступления на фестивале электронной танцевальной музыки «Mayday» в Минске в 2011 г. Так, в процессе воспроизведения музыкального трека «What's Up», диджей демонстративно вращал ручки регуляторов обрезного фильтра на микшерном пульте, сочетая данные действия с ритмичными танцевальными движениями. Такое поведение артиста на сцене не могло не создать определенный антураж и было воспринято публикой бурными аплодисментами и овациями [Там же].

Во время выступлений на публике, наряду с музыкально-техническим мастерством, диджеи нередко демонстрируют *хореографические* навыки, элементы спортивного танца – прыжки, шаг или бег на месте, ритмичные повороты корпуса, разнообразные жесты руками – главные характеристики хореографии диджея, исполняющего электронную танцевальную музыку.

Диджейская хореография широко представлена творчеством многих белорусских и зарубежных артистов. Одним из наиболее ярких примеров можно считать выступление белорусского музыкального коллектива Firespace на фестивале электронной танцевальной музыки Global Gathering 30 июня 2012 г. в Минске. Под композиции в стилях «даб-степ» и «драм-н-бэйс», участники коллектива демонстрировали поставленные и хорошо отрепетированные движения спортивного танца с элементами «брейк-данс» [4].

Немаловажную роль в сценической интерпретации электронной танцевальной музыки играет *декоративная* составляющая диджеинга. Сюда относятся костюм, а также элементы атрибутики, которые использует диджей во время выступления на публике с целью создания необходимого сценического антуража.

В сценической практике электронной танцевальной музыки известно множество случаев, когда костюм диджея притягивал внимание зрителей уникальностью и неординарностью. Примером может служить вариант одежды нидерландского диджея и музыкального продюсера Армина ван Бюрена во время презентации его концертной программы «The Best of Armin Only» в июле 2019 г. Костюм строгого кроя отличался необычным футуристическим видом и состоял из брюк и куртки белого цвета с черной молнией. Ткань наряда отражала свет прожекторов, в результате приобретая различные цветовые оттенки. Дизайн костюма идеально сочетался с необычной «футуристической» стойкой для диджейского оборудования, выполненной в форме трапеции [7].

В качестве декоративных атрибутов Армин ван Бюрен выбрал ярко-синего цвета виниловую пластинку, которую продемонстрировал зрителям в начале исполнения музыкального трека «Sail». Кроме пластинки использовалась кожаная дорожная сумка, предназначенная для транспортировки пластинок. Сумка располагалась на стойке для музыкального оборудования и служила своеобразным элементом визуального оформления сцены, олицетворяя «кочевой» образ жизни гастролирующего диджея [7].

Таким образом, диджеинг как самостоятельный вид художественного творчества в сценической интерпретации электронной танцевальной музыки играет важнейшую роль. Предоставляя многочисленные инструменты и способы воспроизведения электронной танцевальной музыки на публике, диджеинг в то же время обеспечивает хореографическую и декоративную функции, дополняя и обогащая тем самым общую сценографию танцевального либо концертного мероприятия.

1. Диджей // Большая энциклопедия : в 62 т. / гл. ред. С. А. Кондратов. – М., 2006. – Т. 15. – С. 293.

2. *Вуноэ*, Y. DJ ; DJing / Y. Вуноэ // Encyclopedia of rap and hip-hop culture / Y. Вуноэ. – Westport, 2006. – P. 89.

3. DJ // The new Grove dictionary of music and musicians : in 29 vol. / ed. S. Sadie ; execut. ed. J. Tyrrell. – 2nd ed. – New York ; London, 2001. – Vol. 7. – P. 406–407.

4. FIRESPACE on Global Gathering 2012 with Paul Thomas (Minsk, Belarus). – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=9cBZ9VRH6n8> (date of access: 08.04.2025).

5. Saad Ayub Mashup Mix – 2016. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=D1cASqdU6Rs&t=291s> (date of access: 08.04.2025).

6. The Best Of Armin Only (FULL SHOW). – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=vDe9pO6P84Q&t=3838s> (date of access: 08.04.2025).

7. The history of DJing // Radio Solution. – URL: https://radiosolution.info/newsletter/website_pages/history_of_DJ.html (date of access: 08.04.2025).

8. TrockenSaft ForestDance v. 1. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=8KyTbP3I8j0&t=32s> (date of access: 08.04.2025).

9. Westbam на Mayday в Минске. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=bBfT9XTYicA> (date of access: 08.04.2025).