

## ВОПЛОЩЕНИЕ ТЕМЫ ИГРЫ В КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ Г. СУРУСА

*Су Дань,*

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения  
образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»*

**Аннотация.** Рассматриваются различные аспекты воплощения темы игры в камерно-инструментальных сочинениях Г. Суруса разных лет. Обращение к теме игры в творчестве композитора связано как с работой в области детской музыки, так и с тяготением композитора к традициям инструментального театра и восприятием игры как элемента обрядового действия. Игровое начало в музыке Г. Суруса отражается также в особенностях трактовки тех или иных музыкальных жанров, находя воплощение как на уровне музыкальной драматургии, так и в области музыкального языка.

**Ключевые слова:** тема игры, белорусские композиторы, камерно-инструментальная музыка, музыка для детей.

## EMBODIMENT OF THE THEME OF PLAYING IN CHAMBER INSTRUMENTAL MUSIC BY G. SURUS

*Su Dan,*

*Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Sciences  
of the Educational Institution «Belarusian State University  
of Culture and Arts»*

**Abstract.** The article examines various aspects of the embodiment of the theme of the game in the chamber and instrumental compositions of G. Surus from different years. The appeal to the theme of play in the composer's work is connected both with work in the field of children's music, as well as with the composer's attraction to the traditions of instrumental theater and the perception of play as an element of ritual action. The playful element in the music of G. Surus is also reflected in

the peculiarities of the interpretation of certain musical genres, finding its embodiment both at the level of musical drama and in the field of musical language.

**Keywords:** theme of the game, Belarusian composers, chamber and instrumental music, music for children.

Творчество известного белорусского композитора, заслуженно-го деятеля искусств БССР, обладателя медали Франциска Скорины, Григория Федоровича Суруса (род. 1942) – значимая и самобытная страница в истории современной белорусской музыки. Востребованность сочинений Г. Суруса подчеркивается неугасающим интересом к его музыке со стороны исполнителей и исследователей, его фортепианное и камерно-инструментальное творчество стало важной частью белорусского педагогического репертуара для детей и юношества. Пьесы композитора звучат на лучших концертных площадках страны, неоднократно его произведения входили в категорию обязательных на республиканских и международных конкурсах молодых исполнителей в Республике Беларусь.

К изучению творческого наследия Г. Суруса обращались многие авторитетные отечественные исследователи, в том числе Н. Бунцевич, Т. Мдивани, В. Гудей-Каштальян [1] и др. Многие фортепианные произведения стали материалом для кандидатской диссертации О. Политанской, посвященной эволюции программных фортепианных циклов для детей в творчестве белорусских композиторов [3].

Сегодня издано более 200 произведений Г. Суруса, принадлежащих к различным музыкальным жанрам. Наиболее наглядно эволюцию творческих взглядов, особенностей драматургии и музыкального языка композитора можно проследить на примере его фортепианных и камерно-инструментальных сочинений, к которым автор обращается на протяжении творческой жизни. Во многих произведениях в различных аспектах ярко проявляется характерная для Г. Суруса и других композиторов его поколения (В. Кондрусевич, В. Курьян, В. Кузнецов и др.) *тема игры*.

Сознательный и последовательный интерес композитора к воплощению в творчестве темы игры отмечен и в названиях его произведений, где игровой компонент обозначается как словом «*игра*», так и синонимичными конструкциями. Среди произведений различных жанров встречаются такие названия и подзаго-

ловки, как балет «Кірмашовыя забавы» (1993) и концертная пьеса для цимбал и народного оркестра с аналогичным названием (1998), «Веселая игра» из сюиты «Весенний напев» (1978), «Игра» из фортепианного цикла «Школьная мозаика» (1978) и др.

Прежде всего, *игровое начало* в наследии композитора проявляется как естественное качество его музыкально-театральных сочинений, в том числе балета «Кірмашовыя забавы» и музыкальной комедии «Несцерка». Обилие образно-смысловых контрастов, нелинейность развертывания музыкально-драматического сюжета, богатая палитра музыкально-выразительных средств как нельзя лучше способствуют раскрытию композиторского замысла. *Театральность* является важным качеством произведений различных жанров и отражает характерную черту творческого мышления композитора, во многом унаследованную от его преподавателя по композиции Е. Глебова, у которого Г. Сурус занимался во времена учебы в Минском государственном музыкальном училище (ныне – учреждение образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М. И. Глинки»).

Элемент *игры как часть обрядового действия* видится важной составляющей произведений, основанных на фольклорном материале, в том числе в хоровом концерте «На дажынках», концерте для большого симфонического оркестра «На Купалье», а также созданной в 2000 г. симфонии-концерте «Коляды. Рождество». По мнению В. Гудей-Кашталъян, «композитора привлекают иные принципы и характер осмысления фольклора на уровне обрядовости и образной символики обрядового действия» [1, с. 230]. Также она отмечает важность авторского вклада Г. Курьяна в работу с фольклорным материалом. По мнению исследователя, «фольклорную тему в оркестровой музыке композитор углубляет и по-новому переосмысливает» [Там же]. Благодаря использованию игровых элементов в партитурах названных произведений («передразнивающих» переключек хоровых и инструментальных партий, внезапных динамических и регистровых контрастов, применению приема вторжения нового тематического материала и др.) композитор достигает многогранности музыкальных образов.

Следующий важный аспект воплощения темы игры в творческом наследии Г. Суруса – создание произведений для детей. *Игра как характерный атрибут мира ребенка* становится важной содержательной частью программных фортепианных, вокально-хоровых и камерно-инструментальных произведений, таких как

кантата «Упрямый Фома» (1969) для детского хора, чтеца, солистов и оркестра на текст С. Михалкова, пьеса для эстрадного ансамбля «На прогулке» (1964), сюита «Весенний напев» для фортепиано, составной частью которой является пьеса под названием «Веселая игра» (1978) и др.

В области детской фортепианной музыки Г. Сурусом создано большое количество разнохарактерных произведений, которые можно отнести к разным образным сферам. Ведущими из них О. Политанская в статье «Детские фортепианные циклы Григория Суруса в педагогическом репертуаре музыкальных школ» называет «юмористические, жизнерадостные образы <...>, ироничные, гротескные образы <...>, лирико-поэтические и красочные пейзажные зарисовки» [2, с. 99].

В камерной фортепианной музыке для детей *тема игры* находит воплощение в том числе с помощью контрастной смены музыкально-драматургических приемов и выразительных средств, т. е. *игру с музыкальным материалом*: О. Политанская, исследуя различные аспекты фортепианного наследия композитора, приходит к выводу, что «фортепианная фактура детской музыки Г. Суруса изобилует различными приемами изложения: от простейших одноголосных мелодий до развернутых многослойных построений (представлены разные виды мелкой и крупной техники, разные виды полифонического и гомофонно-гармонического изложения, многообразие ритмических комбинаций)» [Там же, с. 98]. Подобная организация музыкального материала отражает характерные особенности мышления и сознания ребенка, для которого свойственно быстрое переключение разных эмоционально-психологических состояний, интерес к контрастной смене ярких музыкальных впечатлений, тяготение к рельефному и выразительному тематизму, часто имеющему конкретную жанровую основу.

Игровое начало в камерной фортепианной музыке Г. Суруса выражается в том числе через обращение к жанру скерцо, который в исторической ретроспективе также представляет собой *игру* как характерный для человека модус мышления. Близким по содержанию к жанру скерцо в восприятии композитора также является жанр токкаты, которому свойственны динамичность и высокая степень технической виртуозности. Скерцозно-токкатное начало можно найти в таких сочинениях Г. Суруса, как «Ритмический танец» из сюиты «Солнечный день» (1981), «На карусели» из «Школьной сюиты» (1984), «Шесть настроений» (1970), «Шу-

точный танец» из цикла «Четыре пьесы» для фортепиано в четыре руки (1979), «Шутка» из цикла пьес для детей (1971), «Танец-скерцо» для двух фортепиано (1985), «Танец-шутка» из цикла Пять простых пьес для фортепиано (2010) и др.

Обращение к образу *игры* в камерно-инструментальном творчестве композитора выражается в том числе с помощью *обращения к элементам инструментального театра*, когда исполнитель становится полноценным действующим лицом произведения, а его артистизм и естественность, органичность поведения на сцене и взаимодействия с другими музыкантами становится важной составляющей успеха произведения. Характерные примеры такого рода находим в концертной пьесе для цимбал и народного оркестра «Кірмашовыя забавы» (1998), ансамблевой пьесе для гобоя и фортепиано «Саркастическое скерцо» (2008), «Юмореска» для кларнета и фортепиано (1976), цикле «Три концертных ансамбля для двух цимбал соло» (1993) и др.

Многоаспектность воплощения *темы игры* в творческом наследии Г. Суруса, несомненно, является одним из важных факторов многолетней популярности его произведений среди слушателей и исполнителей. Сегодня в разных странах записано более 20 CD-дисков с сочинениями композитора различных жанров, на сцене учреждения «Белорусская государственная ордена Трудового Красного Знамени филармония» неоднократно проходили авторские концерты из произведений Г. Суруса разных лет, нотные издания и записи исполнений сочинений знаменитого композитора хранятся в Национальной библиотеке Беларуси, библиотеке Союза композиторов Беларуси, библиотеках средних и высших музыкальных учебных заведений нашей страны [4].

Яркая композиторская индивидуальность Г. Суруса, глубина и многообразие его творческих интересов привлекает к его музыке исполнителей разного возраста и уровня профессионализма: от учащихся детских музыкальных школ и колледжей до выдающихся солистов, оркестров и ансамблей. Богатая образная палитра сочинений композитора, в которой важную роль занимает многоаспектное воплощение темы игры, оригинальность музыкального языка представляет богатый и интересный материал для дальнейшего научного исследования.

1. *Гудей-Каштальян, В. Г.* Сурус Григорий Федорович / В. Г. Гудей-Каштальян // Композиторы Беларуси. – Минск, 2014. – С. 229–236.

2. *Политанская, О. И.* Детские фортепианные циклы Григория Суруса в педагогическом репертуаре музыкальных школ / О. И. Политанская // Научные труды Белорус. гос. акад. музыки. – Вып. 39 : Музыкальное образование XXI века: рубежи и перспективы. – Минск, 2016. – С. 95–106.

3. *Политанская, О. И.* Детский программный цикл для фортепиано как отражение индивидуального композиторского стиля (В. Каретников, Г. Сурус, В. Дорохин) : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Политанская Ольга Ивановна ; Белорус. гос. акад. музыки. – Минск, 2016. – 28 с.

4. Сурус Григорий Федорович. – URL: <https://composer.by/Surus/> (дата обращения: 19.02.2025).