

КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ В СТИЛЕВОМ РЕШЕНИИ ИННОВАЦИОННЫХ МУЗЕЙНЫХ КОМПЛЕКСОВ КИТАЯ

Чжан Цзяпэн,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения
образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусства»*

Аннотация. Рассматриваются интерпретации культурных традиций региональной керамики в стилизованном решении современных музейных комплексов Китая. Внимание акцентируется на инновационных проектах, которые синтезируют материальное и нематериальное ремесленное наследие. Их неординарное архитектурно-художественное решение продиктовано историческими аллюзиями на особенности кирпичной кладки, формы обжиговых печей, керамических изделий. Китайские музейные комплексы – открытый тип решения средового пространства, его органичного включения в городскую структуру, максимального взаимодействия внешней и внутренней среды со сценарием свободного передвижения посетителя и широким спектром выбора зон отдыха и сфер культурного общения.

Ключевые слова: традиции, современность, стиль, музей, архитектурно-пространственная среда.

CULTURAL TRADITIONS IN THE STYLISTIC SOLUTION OF CHINA'S INNOVATIVE MUSEUM COMPLEXES

Zhang Jiapeng,

*Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Sciences
of the Educational Institution «Belarusian State University
of Culture and Arts»*

Abstract. The article examines the interpretation of cultural traditions of regional ceramics in the style of modern museum complexes in China. Attention is shifted to those innovative projects that synthesize

material and intangible craft heritage. Their extraordinary architectural and artistic solution is dictated by historical allusions to the features of brickwork, kiln shapes, and ceramic products. These museum complexes represent an open type of environmental space solution, its organic inclusion in the urban structure, maximum interaction of the external and internal environment, a scenario of free movement of the visitor and a wide range of choice of recreation areas and spheres of cultural communication.

Keywords: traditions, modernity, style, museum, architectural and spatial environment.

Современный подход сохранения и трансляции культурных традиций в среде общественных зданий прекрасно демонстрируют созданные в Китае в течение нескольких десятилетий XXI в. музейные комплексы, такие как Музей искусств и ремесел в Шанхае (2002), Музей чая в Мейтане (2010), Музей красного кирпича в Пекине (2014), Музей императорских печей Цзиндэжэня (2020), Художественный музей в Датуне (2021) и др. Устоявшееся понимание музейного пространства, связанное с сохранением, сбором, изучением и экспонированием собраний, сменяется стремлением к организации полифункциональной среды, создающей комфортные условия для восприятия информации. В такое пространство включаются не только экспозиционные залы, но также библиотеки, художественные студии и галереи, магазины с книгами и предметами искусства, кафе и рестораны, концертные залы, кинотеатры и др.

Создание музеев-культурных центров в развитии современной китайской культуры становится инновационной формой, синтезирующей материальное и нематериальное наследие [1, с. 223]. Примером реализации такого подхода можно назвать Музей красного кирпича в Пекине, основанный известными коллекционерами Янь Шицзе и Цао Мэй и спроектированный профессором Донг Юганем из Центра архитектурных исследований Пекинского университета. Идеино-художественное решение проекта базировалось на демонстрации древней культуры строительных материалов Китая – кирпича, традиционно широко применяемого при возведении старых городских стен, дворов, храмов, жилых домов и пр. Все постройки музея были призваны продемонстрировать разнообразие структур кирпичной кладки, сложившихся в ремесленной традиции на протяжении веков [5].

Значительная площадь, отведенная под музей, – более 20 тысяч квадратных метров – позволила создать уникальную архитектурно-парковую среду. Преобразованный облик старого фабричного здания подчеркнул выразительность и неисчерпаемость возможностей кирпичной кладки, противопоставив ее фактуре современных железобетонных конструкций. Фасад с геометрическим орнаментом и узкими окнами, контролирующими уровень света и воздуха в помещениях, стены, полы, ниши, скамьи и лестницы выполнены из красного кирпича. Использование разнообразных приемов кирпичной кладки позволило избежать монотонности в восприятии здания и его внутреннего пространства. К тому же непосредственно кирпич, разнообразие его цветовых и тональных оттенков и фактур, полос скрепляющего раствора оживили стены, арки, ступени и другие строительные конструкции, придав им новые выразительные черты.

Отличительной особенностью музея явилось отсутствие традиционных форм экспонирования. Технология кирпичного строительства, опыт и новации демонстрируются самим зданием, его уникальным художественно-архитектурным языком. Такое решение позволило сместить акцент с традиционного экспонирования на создание условий для организации выставочно-галерейной деятельности, общекультурной коммуникации и интеллектуального досуга. Два наземных и один подвальный этажи включают 9 выставочных залов, академический и лекционный зал, мастерские для художников, кафе и др.

Окружающее здание пространство, представляющее собой ландшафтный сад, ярко раскрыло возможности использования кирпича в его зонировании. Была создана многообразная по пластическим свойствам архитектурно-природная среда, обеспечивающая оптимально комфортные условия ее восприятия и пребывания: уютные небольшие зоны для общения, отдыха и медитации, разнообразные по форме навесы, проходы с арками и прямоугольными проемами, туннели, гроты, ступенчатые спуски, мощеные дорожки, пандусы, лестницы, а также столы и скамьи. В перечисленных архитектурных объектах сада отмечается большая вариативность и сочетание разных приемов кладки. Здесь более широкое применение получил серо-голубоватый кирпич, органично сочетающийся с рукотворным природным ландшафтом, наполненным разнообразными деревьями и кустарниками, водной системой.

Опираясь на строительные традиции, применяя кирпич как единый модуль возводимых объектов, автор и спонсоры музейного проекта смогли создать уникальное природно-архитектурное пространство, комфортную среду для восприятия культурного наследия.

Более выразительно исторический пласт ремесленной деятельности прочитывается в средовом решении Музея императорских печей города Цзиндэчжэня. На площади более 10 тысяч квадратных метров студия «Zhu Pei Architects» разработала и воплотила инновационный проект, обращенный к историческим и культурным особенностям региона. В эпоху династий Мин и Цин (XIV–XVII вв.) в Цзиндэчжэне было налажено производство фарфора, получение которого требовало строительства специальных печей для обжига. Основным архитектурным решением музея явилось применение при строительстве сводчатых конструкций, ассоциативно связывающих их с традиционной формой обжиговых печей. Арки и стены построек, как и в Пекинском музейном комплексе, также выложены из кирпича и усилены бетоном. В данном проекте акцент перенесен на сочетание старого переработанного кирпича с новым, что должно было, по мнению авторов, подчеркнуть историю ремесла и его ценность для настоящего.

Визуально музейный комплекс представляет ряд кирпичных строений, отличающихся размерами, расположением относительно уровня земли. Такое многоярусное пространство с уединенными внутренними дворами и интегрированными в них сохранившимися руинами обжиговых печей, лестницами, переходами, площадками, выставочными залами создает своеобразную среду для восприятия исторического контекста и позволяет выстраивать собственный сценарий передвижения. Музейная экспозиция истории производства фарфора в Цзиндэчжэне, залы для временных тематических показов, книжный магазин, кафе и чайная размещены на нижних уровнях комплекса и плавно следуют друг за другом.

Монументальность и лаконичность строений верхнего уровня компенсируется вариативностью арочных сводов: их размерами, радиусами сводов, композицией внутреннего пространства, эффективным включением остекления. В то же время наличие проходов, лестниц и площадок, органичная интеграция в уличную сетку, продуманная система естественного и ночного освещения создает для зрителя маршрут непрерывно меняющихся впечат-

лений, открывая новые ракурсы восприятия. Неординарное архитектурно-художественное решение средового пространства музея, продиктованное историческими аллюзиями, продуманность информационной и коммуникативной структуры представляет яркий пример инновационного подхода в трансляции культурных особенностей конкретного региона.

Близким по отсылу к керамической ремесленной традиции следует назвать Музей глины в городе Исин, известной «керамической столицы» Китая. Проект, предложенный архитектурной студией «Kengo Kuma and Associates», был призван модернизировать бывшую промышленную зону и превратить ее в активный арт-кластер. Визуальный облик сложного по пластике и форме здания ассоциируется с горными структурами, что во многом усиливается применением в облицовке глазурованной плитки ручной работы из гончарной глины. Внутреннее пространство монументального здания поделено на ряды закрытых и открытых во вне залов, перетекающих из одного в другой. Обширное внешнее пространство, решенное крайне лаконично, смещает акцент на восприятие самого здания, его оригинальной формы, на игру света на разнооттеночной плитке, арочные проемы входов, контрасты с деревянными перекрытиями [3].

Культурные традиции региональной китайской керамики и фарфора транслируются многочисленными реализованными проектами. Музей керамики уезда Лилин провинции Хунань (итальянское бюро «Archea Associati») представляет свободно организованную систему построек, контуры которых напоминают вазы разных видов, что поддерживается и выбором узнаваемых глиняных оттенков в отделке фасадов: от серовато-белого до песочного и терракотового [2]. Музей керамики в городке Цзиньчжоу (голландское бюро «Casanova + Hernandez Architects») органично включен в ландшафт парка. Яркие осколки разноцветной керамической плитки пластически объединяют небольшое здание динамичной геометрической формы и обширных мозаичных участков цветочных клумб и дорожек, создавая эмоционально-насыщенную среду для посетителя [4].

Вышеописанные примеры – открытый тип решения средового пространства, его органичного включения в городскую структуру, максимального взаимодействия внешней и внутренней среды с предложенным сценарием свободного передвижения посетителя и широким спектром выбора зон отдыха и сфер культурного общения. Лаконичность, минимализм и оригинальность образного

языка созданной среды выступают приемом активизации восприятия историко-культурных особенностей регионов, подчеркивают ценности нематериального наследия.

1. Ван Вэй. Диффузия инноваций в музейном мире Китая / Ван Вэй // Теория и практика общественного развития. – 2014. – № 3 (март). – С. 222–226.

2. Двоскина, Н. Музей керамики в Китае / Н. Двоскина. – 2015. – URL: <https://www.admagazine.ru/architecture/muzej-keramiki-v-kitae> (дата обращения: 16.01.2025).

3. Кенго Кума построил музей керамики в Китае. – URL: <https://design-mate.ru/read/news/kengo-kuma-postroil-muzej-keramiki-v-kitae> (дата обращения: 12.01.2025).

4. Музей керамики в Китае. – URL: <https://archcenter.org/muzej-keramiki-v-kitae.html> (дата обращения: 16.01.2025).

5. 王姿. 从红砖美术馆看传统砖筑结构的现代设计应用 / 王姿 // 杂志：设计, 由中国工业设计协会发行. – 2019 – № 17. = Ван Цзы. Взгляд на применение традиционных кирпичных конструкций в современном дизайне из Художественного музея красного кирпича / Ван Цзы // Дизайн. – 2019. – № 17.