УДК 792.8:37.013.43(510)

ВКЛАД СЮЙ ЦЗЯТАЯ В РАЗВИТИЕ КИТАЙСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Чжан Янь,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения
образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

Аннотация. Рассматривается деятельность выдающегося китайского педагога Сюй Цзятая, посвятившего жизнь развитию классического танца и хореографического искусства Китая. Его работа направлена на совершенствование методик обучения, разработку учебных программ и популяризацию национального танцевального искусства. Анализируется многогранный вклад педагога в китайское хореографическое искусство: от танцевальной практики до образовательной и административной карьеры. Уделяется внимание инновационным подходам Сюй Цзятая, сохранению национальной самобытности китайского танца и международному продвижению хореографического искусства.

Ключевые слова: Сюй Цзятая, классический китайский танец, хореографическое искусство, педагогика, методология обучения.

XU JIATAI'S CONTRIBUTION TO THE DEVELOPMENT OF CHOREOGRAPHIC ART IN CHINA

Zhang Yan,

*Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Sciences
of the Educational Institution «Belarusian State University
of Culture and Arts»*

Abstract. The article is devoted to the activities of the outstanding Chinese teacher Xu Jiatai, who devoted his life to the development of classical dance and choreographic art of China, whose work was aimed at improving teaching methods, developing training programs and popularizing the national dance art. This article analyses his multifaceted

contributions to Chinese choreographic art, from his dance practice to his educational and administrative career. Special attention is paid to Xu Jiatai's innovative approaches to the preservation of the national identity of Chinese dance and the international promotion of choreographic art.

Keywords: Xu Jiatai, classical Chinese dance, choreographic art, pedagogy, teaching methodology.

Имя выдающегося педагога Сюй Цзятая неразрывно связано с развитием классического танца как самостоятельного направления хореографического искусства Поднебесной. Будучи одним из первопроходцев в этой области, он посвятил развитию китайской хореографии более 60 лет плодотворной работы. Его вклад охватывает все аспекты хореографического образования: от разработки фундаментальных учебных программ до внедрения инновационных методик преподавания. Особое значение имеет его роль в преодолении влияния западной балетной школы на китайскую хореографию и укреплении национальной самобытности танцевального искусства.

Творческий путь Сюй Цзятай начал в 1952 г., поступив в танцевальную труппу Центрального театра песни и танца Пекина. А уже в 1954 г. стал студентом первого набора первой профессиональной танцевальной школы Китая – Пекинской танцевальной школы при Министерстве культуры. Его учителями были такие известные педагоги как Сюй Шудин, Гао Ляньцзя, Ян Чжунгуань и Ван Ляньчэн. Во время учебы он активно участвовал в различных выступлениях школы, исполняя партии в произведениях разных стилей: монгольский танец «Эрдос» (хореография Цзя Цзоугуана), тибетский танец «Дружба» и корейский танец «Юность» (хореография Ли Чэнсяна), традиционный танец с фонариками «Выезд весной» (хореография Ван Ляньчэна), а также исполнил дуэт «Пастушья флейта» и партии в балете «Русалка» (хореография Ли Чэнляна). Широкий спектр профессиональных занятий, участие в выступлениях и глубокое изучение народного творчества существенно расширили практические и исследовательские навыки Сюй Цзятая. Он также принимал участие в полевых исследованиях, собирал материал для учебных программ по китайским народным танцам в районах Цзянси и Гуандун, что оказало значительное влияние на формирование его педагогической методики, сочетающей традиционные китайские элементы с современными методами обучения танцу.

После окончания школы Сюй Цзятай начал преподавательскую карьеру, полностью посвятив себя развитию классического китайского танца. Как пишет Дэн Чжиган: «Сюй Цзятай хотел показать свой талант на сцене, но из-за нехватки учителей танцев в то время, директор Чэнь Цзиньцин уговорил его остаться в качестве педагога» [1, с. 8]. Одним из важнейших аспектов его методологии стала интеграция народной хореографии с элементами традиционного театра и боевыми искусствами. Сюй Цзятай подчеркивал, что классический китайский танец должен сохранять самобытность и не подменяться западными балетными техниками, предлагая заменить балетные элементы традиционными китайскими движениями, заимствованными из оперы и боевых искусств. Такой подход помог укрепить национальную идентичность классического китайского танца и сделать его более выразительным и уникальным. Педагог также активно внедрял принцип индивидуального подхода к каждому ученику, учитывая личные особенности и способности, что позволило повысить эффективность обучения и помочь студентам максимально раскрыть потенциал.

Одним из важнейших достижений стало создание учебных программ и методических пособий, которые легли в основу системы преподавания классического китайского танца. В 1999 г. Сюй Цзятай опубликовал труд «Учебник и методика базовой подготовки в классическом китайском танце (для средних специальных учебных заведений)», который стал важным вкладом в теорию и практику танцевального образования. Также он написал множество статей, таких как «Путь обучения танцу», «Сохранение и реформа» и др., где освещал вопросы адаптации танцевального образования к современным потребностям общества, содержащих ряд прогрессивных идей, например, необходимость усиления лирической, а также выразительной составляющей мужских танцев и важность взаимодействия образования с культурным рынком.

Организационно-педагогическая деятельность Сюй Цзятая охватывает несколько десятилетий его работы на руководящих должностях. После того как Пекинская танцевальная школа была преобразована в академию (1978), он занимал руководящие посты, включая должности директора средней школы при академии, заместителя декана факультета исполнительского искусства, заместителя декана факультета китайского танца и, наконец, вице-президента Пекинской академии танца. На каждом из

высоких постов он стремился улучшить качество образования и внедрить инновационные подходы в систему обучения. «Одним из ключевых направлений стало укрепление дисциплинарной структуры и содержания учебных программ. Например, под его руководством были пересмотрены учебные планы для различных направлений: для классического китайского танца был разработан 6-летний план обучения, для балета – 8-летний, а для народных танцев созданы специализированные программы, акцентированные на региональную специфику» [2]. Уделялось внимание и подготовке преподавателей, которые должны были глубоко погружаться в культурные и исторические корни национальных народных танцев.

Создание новых образовательных программ также стало одной из приоритетных задач Сюй Цзятая. Он активно продвигал идею комплексного подхода к обучению, предлагал сочетать изучение классического китайского танца с народным. Так, в период с 1998 г. по 2002 г. были запущены экспериментальные программы для подготовки универсальных танцовщиков, способных работать в разных жанрах. Вышеназванные программы получили положительные отзывы и оказались успешными в плане трудоустройства выпускников. Кроме того, он выступал за адаптацию образования к требованиям современного общества, предлагая целевые программы подготовки исполнителей специально для известных танцевальных коллективов («Амойская группа», «Восточная группа» и др.).

Под руководством Сюй Цзятая также была усилена связь между теорией и практикой в обучении. Он настаивал на том, чтобы студенты, особенно магистранты, не ограничивались написанием научных работ, а демонстрировали творческие способности при создании и исполнении собственных танцевальных постановок. Такой подход помог повысить уровень профессиональной подготовки и обеспечил академии репутацию ведущего учебного заведения в области хореографического искусства. Его усилия способствовали тому, что Пекинская академия танца стала не только образовательным центром, но и важной площадкой для популяризации китайского танца внутри страны и за рубежом.

Международная деятельность Сюй Цзятая сыграла ключевую роль в популяризации китайского танца за пределами страны. Одним из ярких примеров стало его участие в организации и проведении национального конкурса «Таолибэй», где он выступал в качестве арт-судьи и члена жюри. По результатам проекта

был написан ряд статей, способствовавших развитию системы оценки и преподавания танца. Преподавательская работа за рубежом также стала важной частью деятельности Сюй Цзятая. Его не раз приглашали (1985, 1991, 1995) в Гонконгскую академию исполнительских искусств в качестве преподавателя и экзаменатора по классическому китайскому танцу для авторской разработки учебных программ, по интеграции элементов китайской хореографии в международную систему танцевального образования. Кроме того, он сотрудничал с американскими экспертами по лабановской системе записи танца, чтобы документировать и распространять китайские танцевальные техники по всему миру, что позволило сохранить традиционные хореографические движения и сделать их доступными для международного сообщества. Он неоднократно возглавлял гастрольные делегации в США, Германию, Францию, Малайзию, Таиланд, Филиппины, включающие выступления и мастер-классы и способствовавшие глобальному признанию китайского танца за рубежом, представляя его как динамично развивающееся искусство, способное конкурировать на международной сцене.

В последние годы профессиональной карьеры Сюй Цзятая важное место занимали просветительская работа и занятия с детьми. Одним из ключевых аспектов его деятельности стала борьба с «взрослением» детского танца – явлением, при котором маленькие дети вынуждены исполнять сложные технические элементы и хореографические композиции взрослых танцовщиков. «Он всегда выступал против “взросления”, “технизации” и “утилитаризма” детского танца. Будь то на больших или малых собраниях или в беседах с родителями, он всегда подчеркивал вред “трех тенденций” для развития детей» [1, с. 10], акцентируя, что такой подход негативно влияет на физическое и психическое развитие детей, настаивая на том, чтобы обучение танцу для подрастающего поколения строилось на принципах радости, естественности и гармоничного развития, а не на стремлении к достижению быстрых результатов. Сюй Цзятай также внес значительный вклад в популяризацию танцевального искусства среди молодежи, активно поддерживая проведение массовых мероприятий, таких как конкурсы, фестивали и мастер-классы. Благодаря его инициативам танец стал средством социализации и саморазвития для тысяч молодых людей по всей стране.

1. 邓志刚. 中国古典舞教育家熊家泰 / 邓志刚 // [J] 北京舞蹈学院学报. – 2013. – № 3. – Р. 7–10. = *Дэн Чжиган*. Биография выдающегося деятеля образования в области классического китайского танца Сюй Цзятая / Дэн Чжиган // Журнал Пекинской академии танца. – 2013. – № 3. – С. 7–10.
2. 舞蹈人物研究系列之熊家泰 // [J] 北京舞蹈学院学报. – 2016. – № 4. – Р. 2. = Серия исследований персоналий в хореографии: Сюй Цзятай // Журнал Пекинской академии танца. – 2016. – № 4. – С. 2.