

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВОПЛОЩЕНИЯ ОБРАЗА ПОЛОЦКОГО СОФИЙСКОГО СОБОРА В ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЯХ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Шэн Янань,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения
образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

Аннотация. Исследуется воплощение образа Софийского собора в Полоцке в музыкальных произведениях белорусских композиторов. Софийский собор, являясь одним из древнейших архитектурных памятников Беларуси, символизирует национальную идентичность, духовность и историческую память. Анализируются инструментальные произведения таких композиторов, как А. Ю. Мдивани, А. И. Короткина и Г. А. Ермоченков, которые с помощью звукоизобразительных эффектов колокольных звонов, полифонических приемов и уникальных тембров белорусских народных инструментов создают глубокие и многогранные музыкальные образы собора. Музыкальные произведения не только отражают историческое и культурное значение древнего полоцкого храма, но и подчеркивают его роль как символа веры и духовного единения белорусского народа.

Ключевые слова: Полоцк, Софийский собор, белорусская музыка, инструментальные произведения, колокольный звон.

MUSICAL EMBODIMENTS OF THE IMAGE OF THE POLOTSK ST. SOPHIA CATHEDRAL IN INSTRUMENTAL WORKS BY BELARUSIAN COMPOSERS

Sheng Yanan,

*Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Sciences
of the Educational Institution «Belarusian State University
of Culture and Arts»*

Abstract. The article explores the embodiment of the image of the Polotsk Sophia Cathedral in the musical works of Belarusian composers. As one of the oldest architectural monuments in Belarus, the Sophia Cathedral symbolizes national identity, spirituality, and historical memory. The study analyzes compositions by such composers as A. Mdivani, A. Korotkina, and G. Ermochenkou, who employ sound-imitative techniques of bell tolling, polyphonic methods, and the unique timbres of Belarusian folk instruments to create profound and multifaceted musical representations of the cathedral. These works not only reflect the historical and cultural significance of the Sophia Cathedral but also emphasize its role as a symbol of faith and spiritual unity for the Belarusian people.

Keywords: Polotsk, Sophia Cathedral, Belarusian music, instrumental works, bell ringing.

Софийский собор, расположенный в городе Полоцке, является одним из древнейших архитектурных памятников и первым каменным сооружением на территории современной Беларуси. Собор был построен в 1044–1066 гг. по приказу полоцкого князя Всеслава Брячиславича, известного как Всеслав Чародей, в честь Святой Софии. Соборы, посвященные Святой Софии, также возведены в Киеве и Константинополе, что символизировало связь Полоцка с этими городами и подчеркивало его стремление быть важной частью великой христианской традиции. На протяжении веков Софийский храм был важным религиозным, культурным и политическим центром, являясь символом духовной и исторической памяти не только Беларуси, но и всего восточнославянского мира.

Неудивительно, что глубокие историко-культурные корни древнего архитектурного памятника стали источником вдохновения для многих художников, писателей и композиторов. В белорусской литературе, живописи и музыке образ Софийского собора часто используется как символ национальной идентичности и духовности.

Согласно легенде, Софийский собор и его колокола обладают силой, способной защитить белорусскую землю от зла. Поэтому многие белорусские композиторы, воссоздавая образ древнего Полоцка, используют в музыке колокольный звон Софийского собора. К примеру, А. Ю. Мдивани в 1984 г. создал Симфонию № 5 «Память земли», во второй части произведения под названием «София» представлена музыкальная метафора Полоцкого Со-

фийского собора. Для имитации колокольного звона, символизирующего духовное величие и историческую значимость собора, композитор использует также полифонические приемы. Многоголосный колокольный перезвон вместе с пением хора перерастает в гимнический финал.

Колокольные звуки, дополненные хоровым пением, передают атмосферу святости и торжественности, подчеркивая роль собора как символа веры и культурного наследия. Финал части приобретает гимнический характер, акцентируя внимание на соборе как месте духовного единения и исторической памяти. Таким образом, через сочетание колокольного звона, хорового пения и симфонического звучания А. Ю. Мдивани создает глубокий и выразительный музыкальный портрет Софийского собора, подчеркивая его важность как духовного и культурного символа Беларуси [3, с. 26].

А. И. Короткина в инструментальных произведениях – фортепианных пьесах «Древний Полоцк» (2005), «Легенды Софийского собора» (2016) и поэме для органа, фортепиано и камерного оркестра «Софийский собор» (2002) – также активно использовала характерные инструментальные приемы фортепианной техники для имитации звучания колоколов как ключевого элемента в создании атмосферы древнего Полоцка и духовного величия Софийского собора.

Колокольное звучание в фортепианной пьесе «Древний Полоцк» передается с помощью быстро повторяющихся нот, резонирующих аккордов и педальных эффектов, воспроизводящих уникальный акустический эффект (нотный пример 1). В другой фортепианной пьесе «Легенды Софийского собора» музыка имеет более повествовательный характер, как бы рассказывая историю храма через звук. Спокойные, созерцательные части произведения контрастируют с мощным, драматическим сюжетом, что отражает противоречивую историю собора, его процветание и упадок, разрушение и возрождение. Произведение завершается гимном, символизирующим торжество веры и духовности, что также подчеркивает роль полоцкой Софии как места, где соединяются история, культура и вера.

Третья композиция А. И. Короткиной «Софийский собор» создает глубокий и многогранный музыкальный образ древнего храма в Полоцке. В поэме перезвон передается посредством взаимодействия органа и фортепиано с камерным оркестром. Это создает ощущение, что колокола звонят над городом, напо-

миная людям о многовековой истории православной святыни. Орган символизирует духовную силу и священность собора, фортепиано добавляет лиричности и современных штрихов, а камерный оркестр придает произведению масштабность и драматизм. Сочетание музыкальных инструментов подчеркивает многогранность собора как религиозного, исторического и культурного символа [4].

The image displays a musical score for piano, consisting of three systems of music. The first system is marked 'Rubato' and features a treble clef with a grand staff. It includes dynamics such as *mp*, *ppp*, and *ppp*, along with the marking '(simile)'. The second system continues the piece with dynamics like *pp*, *mp*, *p*, *mf*, and *p*, and includes a 'Sub.' marking. The third system shows a treble clef with a grand staff, featuring a '(simile)' marking and various rhythmic patterns. The score is written in a style typical of 20th-century classical music.

Нотный пример 1. А. И. Короткина. «Древний Полоцк». 2005 г.

Кроме того, образ знаменитого собора нашел отражение в таком сочинении Г. А. Ермоченкова, как музыкальная фреска для цимбал соло «Собор святой Софии» (1996), где композитором ярко передано величие Софийского собора через уникальное звучание белорусского народного инструмента цимбалы и современные музыкальные техники композиции [5]. В произведении также используется имитация колоколов цимбалами, чье звучание ассоциируется с гимническими и хоральными образами (нотный пример 2). Это позволяет передать величие и торжественность, связанные с историческим и духовным значением Софийского

собора в Полоцке. В партитуре произведения выражено стремление к созданию колористических и драматургически насыщенных эффектов, где тембры народных инструментов несут значительную эмоционально-психологическую нагрузку [1, с. 53].

Lento

pizz.

p

5

Adagio ♩ = ♩

c. b.

p

15

Allegro moderato

f

Нотный пример 2. Г. А. Ермоченков. «Собор святой Софии». 1996 г.

Подводя итог, можно сказать, что Софийский собор в Полоцке, являясь важным историческим, культурным и духовным символом Беларуси и всего восточнославянского мира, оказал сильное влияние на творчество многих белорусских композиторов. Через инструментальные произведения А. Ю. Мдивани, Г. А. Ермоченкова и А. И. Короткиной с выразительными названиями «Древний Полоцк», «Легенды Софийского собора», «Софийский собор» композиторам удалось «переложить» образ Софийского собора на музыкальный язык, используя различные музыкальные формы и способы выражения. С помощью имитации колокольных звонов, сложных гармонических структур или использования уникальных тембров национальных инструментов в этих

произведениях композиторам удалось разносторонне передать многозначность образа Софийского собора как места белорусской истории, культуры и веры.

Музыкальные композиции – не только дань уважения Софийскому собору, но и глубокое размышление о самобытности и духовных традициях белорусского народа. С позиции белорусских композиторов, как показывают произведения, Софийский собор не только символ Полоцка, но и микрокосм белорусской культуры и истории, влияние которой будет и дальше передаваться в музыке и других видах искусства.

1. *Вольнец, Е. Н.* Диалог искусств в творчестве Г. Ермоченкова (на примере музыкальной фрески «Собор Святой Софии») / Е. Н. Вольнец // Вопросы искусствознания, этнологии и фольклористики : сб. ст. / Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси ; науч. ред. А. И. Локотко. – Минск, 2009. – Вып. 7. – С. 108–114.

2. *Вольнец, Е. Н.* Семантика инструментальных тембров в современной белорусской музыке для оркестровых народных инструментов / Е. Н. Вольнец // Научный поиск в сфере современной культуры и искусства : материалы науч. конф. проф.-преп. состава Белорус. гос. ун-та культуры и искусств, Минск, 22 нояб. 2018 г. и 21 нояб. 2019 г. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2020. – С. 51–55.

3. *Савицкая, О. П.* «Память земли» и «Полоцкие письма» Андрея Мдивани: к вопросу развития симфонии с хором в творчестве белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI в. : светлой памяти А. Ю. Мдивани / О. П. Савицкая // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2021. – № 39. – С. 25–31.

4. *Шамрило, А.* Полоцк и его история в произведениях белорусских композиторов / А. Шамрило. – URL: <https://vitebsk-fil.by/festivali/konkurs-muzykalnoy-kritiki> (дата обращения: 12.03.2025).