

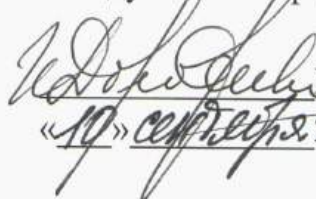
Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального и хореографического искусства

Кафедра эстрадной музыки

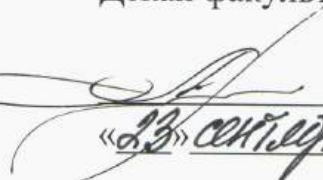
СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 И.А. Дорофеева
«10» сентября 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 И.М. Громович
«23» сентября 2024 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«ВОКАЛ»

для специальности

6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады
профилизация: Эстрадно-джазовый вокал

Составитель:

Т.Н. Дробышева, доцент кафедры эстрадной музыки учреждения
образования «Белорусский государственный университет культуры и
искусств»

Рассмотрено и утверждено на заседании Совета факультета музыкального и
хореографического искусства 23.09 2024 г., протокол № 1

Рецензенты:

Кафедра хорового дирижирования учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»;

Мурзич А.О., художественный руководитель учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный музыкальный театр», заслуженный работник культуры Республики Беларусь.

Рассмотрено и обсуждено на заседании кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 10.09.2024)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	6
2.1	Содержание аудиторной работы студентов: теоретическая часть	6
2.2	Техническое обеспечение учебной дисциплины «Вокал»	7
2.3	Инструкция по технике безопасности при работе с аппаратурой	8
3.	ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	9
3.1	Методические рекомендации по проведению индивидуальных занятий	9
3.2	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов	10
3.3	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы иностранных студентов	12
3.4	Практикум	13
3.4.1	Скороговорки	13
3.4.2	Список джазовых стандартов для подготовки к текущей аттестации (техническому зачету) для студентов 1 и 2 курсов	16
3.4.3	Блюзовые этюды для подготовки к текущей аттестации (техническому зачету) для студентов 3 и 4 курсов	17
4.	РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	30
4.1	Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов	30
4.2	Репертуарные программные требования для студентов дневного обучения	31
4.3	Репертуарные программные требования для студентов заочного обучения	34
4.4	Репертуарные программные требования для иностранных студентов	36
4.5	Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности	37
4.6	Требования к техническому зачету (текущая аттестация) для студентов 1 и 2 курсов с музыкально-образовательным уровнем ДМШ	37
4.7	Требования к техническому зачету (текущая аттестация) для студентов 1 и 2 курсов с музыкально-образовательным уровнем ССУЗ	39
4.8	Требования к техническому зачету (текущая аттестация) для студентов 3 и 4 курсов	40
4.9	Критерии оценки результатов учебной деятельности	41
4.10	Требования к итоговой аттестации	42
4.11	Критерии оценки результатов Государственного экзамена	43
5.	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	45
5.1	Учебная программа	45
5.2	Учебно-методическая карта учебной дисциплины для дневной формы получения образования	62
5.3	Учебно-методическая карта учебной дисциплины заочной формы получения образования	63
5.4	Основная литература	64
5.5	Дополнительная литература	64
5.6	Словарь джазовой и современной музыки	66
5.7	Словарь музыкальных терминов	73

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Вокал» предназначен для научно-методического обеспечения процесса подготовки студентов по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады профилизация: эстрадно-джазовый вокал в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования (постановление Министерства образования Республики Беларусь от 08.11.2022 №427).

Современный этап развития эстрадного музыкального искусства характеризуется большим спросом на специалистов в области вокального исполнительства. Это обуславливает совершенствование системы профессиональной подготовки специалистов, что является гарантом их самореализации и конкурентоспособности на рынке труда. Учебная дисциплина «Вокал» предполагает комплексное развитие будущего специалиста и преподается в тесной взаимосвязи с такими учебными дисциплинами как «Техника эстрадного вокального исполнительства», «Вокальный ансамбль», «Сценическая речь», «Голосо-речевой тренинг», «Сценическое движение», «Постановка вокального номера», «Мастерство актера».

Целью учебно-методического комплекса (УМК) учебной дисциплины «Вокал» является сопровождение учебного процесса для формирования у студентов комплексной системы знаний, умений, навыков, а также творческого опыта в области исполнительской деятельности (сольное пение).

Поэтому основными *задачами* УМК являются:

- обеспечение повышения качества образования в сфере вокального исполнительства;
- формирование навыков самостоятельной работы;
- научно-методическое сопровождение последовательного усвоения студентами практических навыков вокального исполнительства;
- повышение профессиональной компетенции и культурного уровня студентов;
- воспитание творческой дисциплины;
- воспитание навыков формирования репертуара.

Система организационных форм обучения сольному вокальному исполнительству включает в себя индивидуальные занятия, а также управление самостоятельной работой студента.

Разделы, включенные в комплекс, предназначены для оптимального сопровождения образовательного процесса и формирования у студентов компетенции, необходимых для решения профессиональных задач в области сольного вокального исполнительства.

Структура УМК построена по принципу освоения практических навыков на основе теоретических знаний. Такой подход обеспечивает

комплексную теоретическую и практическую подготовку выпускника к активной творческой профессиональной деятельности.

В *теоретическом* разделе УМК дана краткая историческая справка о формировании эстрадного вокального искусства, жанрах вокальной музыки, стилевых направлениях вокального эстрадного исполнительства. Инструкция по правилам безопасности при работе с аппаратурой также приводится в теоретическом разделе и является необходимой частью теоретических знаний студентов.

В *практическом* разделе даны методические рекомендации по проведению индивидуальных занятий, организации самостоятельной работы студентов, в том числе и иностранных студентов. В п.3.4 Практикум предлагаются список скороговорок, джазовых стандартов, нотные материалы блюзовых упражнений.

Раздел *контроля знаний* представлен материалами для мониторинга результатов учебной деятельности студентов и включает в себя задания для самостоятельной контролируемой работы студентов; репертуарные программные требования для студентов дневной, заочной форм обучения и для иностранных студентов; перечисление рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности; критерии оценки результатов учебной деятельности; требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Вспомогательный раздел содержит учебную программу по учебной дисциплине «Вокал», учебно-методические карты для дневной и заочной форм обучения, список рекомендуемой литературы (основная и дополнительная), словарь музыкальной терминологии, словарь джазовой и современной музыки.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание аудиторной работы студентов: теоретическая часть

Ранние формы бытового пения появились в различных национальных культурах задолго до появления европейских академических школ. Постепенно в среде менестрелей и трубадуров (Западная Европа), скоморохов и волоочобников (Россия и Беларусь) происходила профессионализация традиций бытового пения. Развитие классической светской культуры шло параллельно с бытовым, создавая национальные вокальные школы (итальянская, французская, немецкая) при дворах знати.

К XIX веку аристократическая культура стала доступнее, уличной культурой стали интересоваться профессиональные композиторы. Таким образом, на рубеже XIX – XX вв, синтезируя черты бытового и профессионального музыкального искусства, в культурах разных народов стали развиваться традиции эстрадного пения.

В начале XX века в свою очередь джаз, как новое явление в музыкальной культуре, оказал огромное влияние на национальную музыкальную культуру многих стран. Развитие массовой культуры в XX веке отодвинуло на второй план классическое искусство. Доступность музыкального языка, бытовая тематика, связь с жизненным укладом, народными традициями объясняют огромную популярность массовой культуры, или, так называемого «легкого» жанра. Взаимопроникновение музыкальных культур создало новый вид пения, основанный на облагороженной речевой окраске звука с индивидуальной тембровой характеристикой и особенностями исполнительской манеры.

Современный эстрадный вокал характеризуется широким диапазоном, экспрессивной манерой пения, использованием вокально-технических приемов в различных стилях и направлениях музыки. Сегодня на сцене сосуществуют много различных музыкальных стилей и направлений: поп-музыка, рок-музыка, фолк-музыка, хип-хоп, R&B, джаз, соул, блюз, фанк и много их разновидностей. Каждому стилю соответствует своя манера исполнения, свои вокальные приемы, своя форма и образное наполнение содержания. Индивидуальность тембра, харизма и имидж певца выдвигаются на первый план в формировании современного эстрадного исполнителя.

Вокальное исполнительство представлено основными жанрами вокальной популярной музыки: песня, романс, баллада, музыкальные куплеты, музыкальная пародия. Основным жанром эстрадной вокальной музыки является песня – вокальная или вокально-инструментальная миниатюра, написанная в строфической форме. На эстраде песня нередко решается как сценическая «игровая» миниатюра – с помощью пластики, костюма, света, мизансцены, хореографии и т.д.

На сегодняшний день существует огромное количество учебно-методической литературы (как изданной, так и находящейся в интернет пространстве), в которой надо уметь ориентироваться и подходить к любым рекомендациям с точки зрения их полезности. Здесь главным правилом будет являться принцип «не навреди». Большое значение в воспитании грамотного вокалиста со свободным и красивым голосом имеет профессионализм педагога, его умение слушать и слышать вокальные ошибки ученика, умение их исправить, а главное – доступно донести до студента, вырабатывая у него навык правильных индивидуальных ощущений.

Понимание особенностей вокально-исполнительской техники основываются на определенном вокально-техническом багаже. В процессе работы над репертуаром студенты учатся раскрывать художественные стороны произведения, его стилистику, постепенно овладевают приемами различных жанров, получают навыки работы с микрофоном.

2.2 Техническое обеспечение учебной дисциплины «Вокал»

Техническое обеспечение учебной дисциплины «Вокал» кафедры эстрадной музыки предполагает использование звукоусиливающей аппаратуры (пульт, колонки, звуковая обработка). В комплект материально-технического обеспечения должны также входить: микрофоны (сольный и для бэк-вокала, если это необходимо); компьютерное оборудование с соответствующим лицензионным программным обеспечением для использования минусовых фонограмм, просмотра и прослушивания концертных программ; пульт для нот.

Наличие фортепиано также является необходимым атрибутом индивидуальных занятий для гармонической поддержки вокальных упражнений, разучивания мелодической линии, трудных мест вокальных импровизаций, работы над произведениями и в качестве инструментального сопровождения.

Идеальными условиями для качественного обучения концертных исполнителей является наличие комплекта аппаратуры для ритм-группы. Это дает возможность для интегрированного обучения ансамблевому мастерству не только вокалистов, но и инструменталистов. Совместные репетиции, концерты и джем-сейшены являются неотъемлемой практической и творческой частью воспитания концертного исполнителя на кафедре эстрадной музыки БГУКИ.

Использование звукового электрооборудования предполагает наличие знаний о правилах работы с ней, а также правил техники безопасности. Перед началом учебного семестра инструктаж по технике безопасности обязателен.

2.3 Инструкция по технике безопасности при работе с аппаратурой

Общие требования безопасности

1. К работе с электронной аппаратурой допускаются лица, прошедшие инструктаж по правилам их безопасной эксплуатации.
2. Работник должен знать инструкцию по эксплуатации каждого прибора.
3. Включать электронную аппаратуру в сеть в соответствии с потребляемым напряжением, согласно прилагаемым к приборам инструкций.
4. Соблюдать личную гигиену и чистоту рабочего места (не держать жидкости и легковоспламеняющиеся предметы рядом с аппаратурой).

Требования безопасности перед работой

1. Проверить исправность гибкого электрошнура, вилки, подводящих кабелей
2. Очистить прибор от пыли сухой чистой тканью.
3. Проверить исправность электрической розетки.

Требования безопасности во время работы

1. Аппаратуру установить на неподвижную подставку.
2. Не устанавливать вблизи радиаторов водяного отопления.
3. На аппаратуру не должны падать прямые солнечные лучи.
4. Включать прибор в сеть сухими руками.
5. Не оставлять включенный прибор без присмотра.
6. Не допускать к работе с электронной аппаратурой посторонних лиц.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. В случае возгорания, короткого замыкания отключить сухими руками прибор из электросети, сообщить об этом администрации.
2. О случаях травматизма сообщить администрации.
3. При пожаре сообщить администрации и службе 101, принять меры к его тушению.

Требования безопасности по окончании работы

1. Отключить прибор от электросети, не дергать за электрошнур.
2. Произвести очистку прибора чистой тканью.
3. Не допускать падения приборов электронной аппаратуры.
4. Не допускать воздействия на подводящие кабели, электрошнуры горячих жидкостей, падения тяжёлых предметов.
5. Обо всех недостатках, отмеченных в работе электронных приборов, сообщить администрации.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Методические рекомендации по проведению индивидуальных занятий

Методы вокального обучения строятся на общепринятых дидактических и специальных вокальных методах. Основными общедидактическими методами обучения являются: наглядный метод (слуховой, зрительный, демонстрация, показ), вербальный (беседа, обсуждение, объяснение, образные сравнения, оценка, анализ, указания, уточнения, поощрения и пр.), метод повторения пройденного материала.

Специальные вокальные методы сложны и разнообразны, они объединяют в себе познавательные процессы с практическими умениями и отражают специфику певческой деятельности. К ним относятся: концентрический, фонетический, методы показа и подражания, мысленного пропевания, сравнительного анализа. Все перечисленные методы, сложившиеся в вокальной практике, не исключают, а взаимодополняют друг друга.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности педагогам рекомендуется использовать рейтинговые, кредитно-модульные системы оценки учебной деятельности студентов, вариативные модели управляемой самостоятельной работы.

Индивидуальное занятие вокалиста должно состоять из 3 этапов:

- *подготовительный этап* (упражнения на дыхание, упражнения для разогрева голоса, упражнения для настройки голоса в правильном режиме);
- *технический этап* (работа над произведением, над стилистикой, манерой, техникой, музыкальным и поэтическим текстом);
- *художественный этап* (эмоциональный и сценический образ, прослушивание эталонного звучания и поиск индивидуального саунда, харизмы).

Уровень подготовки и степень музыкально-эмоциональной готовности у студентов первого курса различен, поэтому индивидуальные занятия предполагают личностный подход к каждому студенту. Подбор упражнений и репертуара должен соответствовать уровню профессионального развития, способностей, индивидуальности студента и на старших курсах. Поставленные задачи должны быть целенаправленными, усложняться по мере их усвоения.

Универсальными являются дыхательные, артикуляционные упражнения, упражнения для сглаживания регистров, которые могут применяться на протяжении всего периода обучения независимо от степени подготовленности студента.

На втором этапе занятия проводится работа над техникой исполнения разностилевых и разножанровых произведений. Поэтому в подготовительный этап урока следует включить и упражнения для

отработки каких-либо элементов технической части урока. Иногда участники учебного процесса, желая сэкономить время, сразу приступают ко второму этапу занятия. Здесь нужно сказать о недопустимости работы над вокальной техникой различных стилей музыки без предварительного разогрева певческого аппарата (дыхательные, вокальные упражнения). Упражнения являются обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков. Даже экспресс-разогрев поможет привести голос в рабочее состояние.

Художественная часть урока часто совпадает с техническим этапом работы. Поиск имиджа, индивидуального звука, сценическая постановка могут шлифоваться одновременно с технической работой над произведением.

Одним из важных этапов практической работы является подготовка к концертному исполнению, цель которой – воплощение музыкально-художественного замысла как авторов произведения, так и исполнителя. Концертное или экзаменационное выступление является итогом учебно-творческой работы студента в классе с преподавателем и его самостоятельной работы.

3.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Вокал» представляет собой ежедневную работу по закреплению усвоенных на уроке вокально-исполнительских приемов и навыков, а также разучивание музыкально-сценического материала, выполнение рекомендаций, данных педагогом. Обязательным является и знакомство с разнообразным музыкальным материалом для развития музыкального, стилистического и исполнительского мышления. Студенту необходимо слушать много музыки, анализировать стилистические и исполнительские приемы.

В самостоятельную работу студентов входит и разучивание джазовых стандартов, теоретическая подготовка к текущей аттестации (техническому зачету). У первокурсников со школьным музыкальным образованием могут возникнуть трудности при самостоятельном разучивании образцов джазовой музыки, поэтому задача преподавателя – разобрать задания в аудитории, после чего дается домашнее задание для самостоятельной работы. Требования к текущей аттестации (техническому зачету) составлены дифференцированно: для студентов после среднего специального образования и со школьным музыкальным образованием.

Разучивание джазовых стандартов может проходить по-разному:

- 1) Студент может ознакомиться с материалом на слух, услышать несколько исполнительских версий, затем работать с нотным материалом;
- 2) Студент сначала знакомится с нотным материалом, затем прослушивает различные записи этих стандартов.

Если тональность стандарта неудобна, ее следует транспонировать, переписав в нужной тональности тему и цифровку. Цифровку можно играть на гитаре или аккордеоне, если студент владеет одним из этих инструментов лучше, чем фортепиано. В материале джазового стандарта определяющим является сочетание мелодического и гармонического рисунков внутри метроритмической сетки (так называемого «квадрата»), поэтому при разучивании и исполнении необходимо обращать внимание на ритмику мелодии, своевременность звучания аккордов цифровки, а также на выдержанность метра.

Работа, проводимая студентом дома, вне педагогического контроля должна устанавливаться (задаваться) последовательно и планомерно на протяжении всего курса обучения. Каждое задание предполагает определенный уровень музыкального и певческого опыта, степень самоконтроля ученика. Педагог должен подобрать объем и сложность самостоятельной работы каждому студенту индивидуально в зависимости от его уровня подготовки, его эмоциональных особенностей, способов мышления, свойств памяти, природной работоспособности.

Общие направления приемов и навыков, с которыми студент (после освоения на уроке) может работать самостоятельно:

1. Вокально-технические и исполнительские приемы (качество звука, качество речи, чистота интонации, точность ритмического рисунка, работа мимики и корпуса в процессе пения);
2. Эмоционально-образная голосовая палитра (художественный образ и его тембровое воплощение, основная эмоция и трансформация исполнительских приемов в зависимости от ее развития);
3. Стилистическая палитра вокально-исполнительских приемов (атака звука, фразировка, штрихи, мелизмы, особенности метроритма, стилистика звукоизвлечения);
4. Исполнительская манера (освоение сценического пространства, способ общения со зрительным залом, сценический костюм, пластика).

Первокурсникам не рекомендуется давать более 1-2-х заданий для домашней работы. Первый месяц является ознакомительным. Педагог изучает исполнительские и голосовые особенности студента, студент в свою очередь знакомится и осваивается с методикой преподавателя. Таким образом вырабатывается комплекс взаимодействия между педагогом и учеником.

После освоения базовых певческих установок можно переходить к заданиям, касающихся исполнительских приемов и эмоционально-образного строя музыкального произведения, анализ которого проводится на уроке, а затем стилистике и исполнительской интерпретации.

Для развития и активизации креативного мышления возможны различные виды творческой работы в качестве самостоятельной: подбор и разучивание одного или двух пунктов программы сессионного зачета (или

экзамена), переаранжировка или «снятие» с аудиоматериала, работа с инструментальной группой.

Итак, в течение каждого семестра студент самостоятельно выполняет следующие формы работ:

1. Разучивание распевов, упражнений, вокализов;
2. Обработка освоенных на уроке вокально-исполнительских приемов;
3. Ознакомление с методической литературой по дисциплине и использование знаний этой литературы на практике;
4. Развитие вокального слуха: прослушивание вокальных произведений разных направлений и стилей, анализ вокально-технических и исполнительских приемов.
5. Подготовка к текущей, промежуточной и итоговой аттестации (в том числе репетиционная).

Контроль самостоятельной работы над вокально-техническими, исполнительскими приемами, сценическим образом проводится преподавателем на каждом уроке.

3.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы иностранных студентов

При работе с иностранными студентами на начальном этапе обучения могут возникать языковые трудности, т.к. не все иностранные студенты владеют русским или английским языком в должной степени. Поэтому в начале обучения вокалу репертуар формируется из произведений на языке страны обучаемого и/или на английском языке. Цель обучения иностранного студента – максимально за короткий период адаптировать его к новым условиям учебной работы и привести к одинаковым требованиям с русскоговорящими студентами итоговым экзаменам.

Самостоятельная работа для иностранного студента состоит в закреплении навыков, полученных на уроке, который лучше записать на диктофон или видео для последующего просмотра ими в домашних условиях. Это поможет более быстрому освоению учебного задания. Большую часть времени занимает и обучение произношению. Здесь применяют метод показа или запись текста транслитерацией. Для китайских студентов существует трудность произношения буквы «р». Такого звука нет в китайском языке, поэтому текст лучше наговорить или напеть на диктофон.

Задания для самостоятельной работы в подготовке технического зачета даются педагогом каждому иностранному студенту в индивидуальном порядке. Они могут быть выполнены не в полном объеме в отличие от русскоговорящих студентов. Главное – добиться понимания материала и качественного выполнения. К концу обучения желательно довести иностранного студента к равным условиям выполнения требований.

Репертуарные требования к зачетам и экзаменам выполняются в полном объеме.

3.4 Практикум

3.4.1 Скороговорки

Тренируют произношение следующих букв: б, п, в, ф, г, к, д, т, х

1. Добыл бобыль бобов.
2. От топота копыт пыль по полю летит.
3. Бык тупогуб тупогубенький бычок, у быка была тупа губа.
4. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
5. Верзила Вавила весело ворочал вилы.
6. Около кола колокола, около ворот коловорот.
7. Шакал шагал, шакал скакал.
8. Купи кипу пик.
9. Купи кипу пуха.
10. Ест Федька с водкой редьку, ест редька с водкой Федьку.
11. Ткет ткач ткани на платки Тане.
12. Водовоз вез воду из-под водопровода.
13. В один, Клим, клин колоти.
14. Стоит копна с подприкопеночком.
15. В поле Фрося полет просо, сорняки выносит Фрося.
16. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь
17. У елки иголки колки.
18. Кукушка кукушенку купила капюшон. Надел кукушенка капюшон. Как в капюшоне он смешон.
19. Все бобры для своих бобрят добры.
20. Забыл Панкрат Кондратьев домкрат, А Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор.
21. На меду медовик, а мне не до медовика.
22. Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп кипел укроп как при Прокоп кипел укроп, так и без Проко-па кипел укроп.
23. Волхвовал волхв в хлеву с волхвами.
24. Бомбардир бомборньерками бомбардировал барышень.
25. У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча .
26. У нас гость унес трость.
27. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
28. Рододендроны из дендрария.
29. Шел деготоник, а мне не до деготника, не до деготниковой жены.
30. Сидел тетерев на дереве, а тетерка с тетеревами на ветке.
31. Брит Клим брат, брит Игнат брат, брат Игнат бородач.
32. Хвалю халву.

Тренируют произношение следующих букв: р, л, м, н

1. Дробью по перепелам, да по тетеревам.
2. У нас во дворе подворье погода размокропогодилась.
3. Два дровосека, два дроворуба, говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларину жену.
4. Клара-кряка кралась к Ларе.
5. На дворе трава на траве дрова, не руби дрова на траве двора.
6. На дворе трава, на траве дрова: Раз дрова, два дрова, три дрова.
7. На дворе дрова, за двором дрова, под двором дрова, над двором дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров. Двора выдворить обратно на дровяной двор.
8. Рыла свинья белорыла, тупорыла полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.
9. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
10. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
11. Карл у Клары украл коралл, Клара у Карла украла кларнет.
12. Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.
13. Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
14. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
15. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
16. Расскажите про покупки. Про какие про покупки. Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
17. Говорили про Прокоповича. Про какого про Прокоповича? Про Прокоповича, про Прокоповича, про Прокоповича, про твоего.
18. Сшит колпак не по колпаковски, вылит колокол не поколоколовски, надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, перевыкалпоковать, переколпаковать.
19. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
20. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.
21. Король-орел.
22. Курьера курьер обгоняет в карьер.
23. Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, не выболтала.
24. Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии.
25. Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию. Видели Лидию.
26. Гонец с галер сгорел.
27. Талер тарелка стоит.
28. Интервьюер интервента интервьюировал.
29. Либретто Риголетто.
30. Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал, не мелел Байкал.
31. Мы ели, ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели.
32. Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.
33. Во мраке раки шумят в драке.

34. Жри во ржи, да не ржи.
35. Орел на горе, перо на орле. Гора под орлом, орел под пером.
36. Город Нерль на Нерли реке.
37. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
38. Вашему понамарю нашего пономаря не перепонамаривать статью: наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.
39. Из-под Костромы, из-под костромищи шли четыре мужчины. Говорили они про торги, да про покупки, про крупу, да про подкрупки.
40. Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.
41. Турка курит трубку, курка клюют крупку. Не кури турка трубку, не клюй курка крупку.
42. А мне не до недомогания.

Тренируют произношение следующих букв: с, з, ш, ж, ч, щ, ц

1. У Сени и Сани в сенях сом с усами.
2. У осы не усы, не усища, а усики.
3. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб, все в сугроб.
4. Осип охрип, Архип осип.
5. Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.
6. Сачок зацепился за сучок.
7. По семеро в сани уселись сами.
8. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу, в грязи от груза арбузов развалился кузов.
9. Свиристель свиристит свирелью.
10. Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.
11. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
12. По шоссе Саша шел, саше на шоссе Саша нашел.
13. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
14. Чешуя у щучки, щетинка у чушки.
15. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоче шумливо шарят гроши.
16. Шли сорок мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоче нашли по два гроша.
17. Четверть четверика гороха, без червоточинки.
18. Инцидент с интендантом.
19. Прецедент с претендентом.
20. Константин констатировал.
21. Ценит цеп косяк по косовице.
22. Косарь Косьян косой косит косо. Не скосит косарь Косьян покоса.
23. У ежа ежата, у ужа ужата.
24. Жутко жуку жить на суку.
25. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.
26. Течет речка, печет печка.
27. Щипцы да клещи – вот наши вещи.
28. Тщетно тщится щука ущемить леща.

29. Поезд мчится, скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ
30. Цыпленок цапли цепко цеплялся за цеп.
31. Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши. Становись скорей под душ. Смой с ушей под душем тушь. Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши.
32. Около колодца кольцо не найдется.
33. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружиться.
34. Яшма в замше замшела.
35. Жал Зямка замшу, жевал Зямка жамку в замке.
36. В шалаше шуршит шелками желтый дервиш из Алжира и жонглируя ножами, штуку кушает инжира.
37. Самшит, самшит, как ты крепко сшит.

3.4.2 Список джазовых стандартов для подготовки к текущей аттестации (техническому зачету) для студентов 1 и 2 курсов

I курс I семестр

1. Bye, bye blackbird (M. Dixon / R. Henderson)
2. Fly me to the moon (B. Howard)
3. Let's in snow (J. Styne / S. Cahn)
4. Hello, Dolly! (J. Herman)
5. Autumn leaves (J. Mercer / J. Kosma)

I курс II семестр

1. All of me (S. Simons / G. Marks)
2. Sentimental journey (B. Green / B. Horner)
3. Summertime (D. Heyward / G. Gershwin)
4. Blue moon (L.Hart/R.Rodgers)
5. Don't get around much anymore (D.Ellington/B.Russel)

II курс III семестр

1. How high the moon (N.Hamilton/M.Lewis)
2. What a wonderful world (G.D.Weiss/B.Thiele)
3. My favorite things (O.Hammerstein/R.Rodgers)
4. The girl from Ipanema (A.C.Jobim/N.Gimbel)
5. My funny Valentine (L.Hart/R.Rodgers)

II курс IV семестр

1. Lullaby of birdland (G.D.Weiss/G.Shearing)
2. All the things you are (O. Hammerstein / J. Kern)
3. Misty (J. Burke / E. Garner)
4. Cry me a river (A. Hamilton)
5. It don't mean a thing (D. Ellington / I. Mills)

3.4.3 Блюзовые этюды для подготовки к текущей аттестации (техническому зачету) для студентов 3 и 4 курсов

A Doll
TRACK 3

Jim Snidero
Scat Text by Amy London

$\text{♩} = 100$

INTRO C7 B7^{b9} Bb7 A7 D-7 G7 CΔ

BAH DI LYA DU DET DU EE BIP BOP BUH IL YA DU DOW BUH DU LYA

CHORUS 1

1 D-7 G7 E-7 A7

DEE BOP BEE DU LYA DU DOP BU EE DOP BI LYA DU DOP BOP BOH

5 D-7 G7 CΔ A7^{b9}

EE DOT BIP BOP BOH IL YA DU DEE D' BOP DU WEE BI LYA

9 D-7 G7 E-7 A7

DEE BOP DEE BOP BIP BEE DU DIT DWEE DOP BEY DU DOW BUH DU DEE

13 D-7 G7 CΔ G7alt. CΔ

DOW BOP BOP BUH BU LYA DU DEE BA DU WEY

17 G-7 C7 FΔ

BA DOP BU WEE BA DOP BU WEE LYA DU DOT

21 A-7 D7^{#11} D-7 G7 A7^{b9}

BA DOT DU WEE DOT DOT DU WEY BAH DU WEY LYU DOT

25 D-7 G7alt. E-7 A7

BIP BOP BEE DOP BWEE DEE DEE DEE DEE OW

©1999 ADVANCE MUSIC. All Rights Reserved. - 10 -

29 D-7 G7sus C6 B7 Bb7 A7
DIT DIT DEE DOT BIP BOP BIP BOP BAH DU WEE

33 CHORUS 2 D-7 G7 E- A7
BAH DU LYA DU EE BI LYA DU DEE

37 D-7 G7 E- A7
DOP BOH DIP BOH BEE DOP BWEE BI LYOH

41 D-7 G7alt. E- A7alt.
DEE DOP DOP BAH DU DOP DOP BI LYA DU DOP BAH DU DOH DU DOH DU DAH

45 D-7 G7 CΔ G7alt. CΔ
EE DOW BEE DU LYA DU BEE EE DU DOW BA DU WAH

49 G-7 C7 FΔ
DOP BOP BU WEE DOW BU DEE DOP BU DEE DOP

53 A-7 D7 D-7 E-7 A7
BAH BI LYA DU DOW BI LWEE DEY BUH DU LYA

57 D-7 G7 E-7 A7
DU DOP BEE DU LYA DU DOP BI EE DOW BI LYA DU DOP BOP BU

61 D-7 G7 AbΔ DΔ#11 C6
WEE DOW BIP BOP BU IL YA DU DEE DU DOW

BLUES FOR THE BEAN

(TRACKS 1-6)

INTRO

(PIANO)

F/G

G13 (b9)

DU DU

A 

5

C7 F7 C7 G#m7 C7

DUWE SA DU DAY DU SA DU ON DUWE DU DA DAY

7

F7 C7 F7 G#m7 A7(b9)

DUWE SA DU DAY DU SA DU ON DUWE DU DAY

To CODA

11

G#m7 G7 C7 A7(b9)

DU SA DU ON DUWE DUWE SA DU SA DUWE ON DU DAY

14

¹ A^b7 G13 ² A^b7 G7

DU SA DU SA DU ON DU

31 $\text{C}7$ $\text{F}7$ $\text{F}\sharp\text{D}7$

DU SA DU ON DAY — DU SA DU SA DU ON DWE — SA DU ON DWE SA DU DOW — DU ON

34 $\text{C}7$ $\text{F}7$ $\text{E}-7(\text{b}5)$ $\text{A}7(\text{F}\sharp)$ F/G

DU SA DU ON DWE SA DU ON DU WE DU ON DU WAY DWE SA DU ON DAY SA DU ON

37 $\text{G}7(\text{F}\sharp)$ $\text{C}7$ $\text{A}7(\text{F}\sharp)$ $\text{D}\text{MIN}7$ $\text{G}\text{13}$ **D.S. AL CODA**

DWE SA DU ON DAY SA DU ON DWE — SA DU DA DU SA

40 $\text{D}\text{MIN}7$ $\text{G}7$ $\text{C}7$

DU SA DU ON DWE DOW SA DU ON DWE SA DU DAY — DU SA DU ON DWE DOW

43 $\text{A}7(\text{F}\sharp)$ F/G $\text{G}7(\text{b}9)$ $\text{C}7$

DU SA DU ON DWE DOW SA DU ON DI DA LE SA DU DA DU SA DU ON DWE DOW

16 C7 F7 C7 (5)

OWE DU ON DU DA SA DAY SOH OOH DAY DU DOH OWE DU ON OWE SA DU DAY

19 GMIN7 C7(#9)

OWE DU OWE DU ON DAY DOH DAY DU ON DAY SOH DOH

22 C7 F7 E-7(b9) A7(b9) Ab7

DU OWE ON DAY DOH OOH DU DU OWE SA DU SA DAY DA DU DA DOH DAY YA DU DAY

25 G7(#9) C7 A7(b9) Ab7 G7

SA DU DAY YU DOH DE YA OWE DOH DOH SWE DU DOH DAY

28 C C7 F7 C7 C7 F7

DU DU ON OWE SA DU ON DU SE YU DE SA DU SE DU ON DU SE DU ON

Amen

TRACK 2

Jim Snidero
Scat Text by Amy London

$\text{♩} = 76$
CHORUS 1

F7 G-7 C7 F7 C7

DEE DAH DU DEE DOW BUH DU DU DU WEE

5 F7 G7 C7

BEE DUT DUT DU BOP BU WEY BAH DU DOW BEE

9 F7 Bb7 A7

DU DOT BOP BIP BOP BU WEY BOP BOP BU DEY BU DEY

13 Bb7 B° A-7 D7 G-7 C7 F7 C7

DOT DU WEY DOW DOT DEE DU DOW BU DEE

CHORUS 2

17 F7 Bb7 B° F7 C7

LYU DOW BU DEE DU DOW BU DEE

21 F7 G7 C7

LYU DOW DEE EY BUH DU DOW BOP

25 F7 Bb7 A7

BI LYA DU DOP BEE DU DOP BEE BAH YUT DU EY BOH

29 Bb7 B° A-7 D7 G-7 C7 F7 C7

DEE DAH BEE DOP BAH BEE BOP UH DU LYA DU DOW

CHORUS 3



CHORUS 4



BLUES FOR MR. HARDY
(TRACKS 13-18)

(TRACKS 13-18)

INTRO

FM #57/G# Ab15 G15

(PIANO)

The first staff of the handwritten musical score for 'The Rose Tree' is written in treble clef with a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#), indicated by 'FM #57/G#'. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The next measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The following measure has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The melody then continues with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The final measure of the staff shows a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3, followed by a whole rest. The dynamic marking '(PIANO)' is written below the first measure. The tempo marking 'Ad15 G15' is written above the staff.

5 **A**  C7 C7/E F7 F#m7 C7 GMIN7 C7

OWE DA SU DAY OU ON OU OU DA OWE DA OU DAY SU DA

9 F7 C7 F7 Emin7 A7(♯9) TO CODA

DWE DA DU DAY DU ON DU ON DU DA DWE DA DU DAY DWE DA DU DWE DU

15.

17 G7 C7 A7(b9) DMIN7 G15
DU SA DAY YA DU SE DU OOH DU ON OWE DAY YOH DU DU

8

80 C7 F7 C7 GMIN7 C7

DWE SA DU DOW SA DU SA DU DN DU SA DWE DU DU DA SA

84 F7 F#m7 C7 Bb7 A7(#9)

SE SE DU DE DU DWE DWE SA DU DN DAY DU DN DU YA DU DN DU WE YA

88 DMIN7 G7 B7 C7 A7(b9) DMIN7 G7

SWE SA DU SA DAY YA DU SE DU DN DU DN DWE SA DAY DI DI LA DU WE DU DN DWE SA DU DN DU WAY

C

92 C7 F7 C7 GMIN7 C7

DE DN DE SA DAY DU DAY YU DU DN DA DE SU DE DN DE DN DAY DWE DU DAY

96 F7 F#m7 C7 Bb7 A7(#9)

DU DN DU SA DU SA DAY DA DU DA DAY DA SA DWE SA DE DN DAY SA DWE SA DE DN DE DU SA

40 D7(b9) G7(#9) C7 A7(#9) Ab7 G13

DE SA DE SA DA DWE DAY DU DN DU WE DE YA SA DE DN DAY DA SA DU DN DU



44 C7 F7 C7

DAY DA DU DN DAY DA SA DWE SA DU DN DWE DU SA DWE SA DU DN DU SA DU WE DAY

47 GMIN7 C7 F7 Eb7 F7 Eb7

DU DN DWE SA DU DN DE SA DU WE DAY SU DE DN DAY SA

50 C7 Eb7 A7 A7(#9) DMIN9

DWE SA DU DN DU SA DAY YU DWE SA DU DN DU WE SA DU DN DU WE DU SA DWE SA DU DN

53 G7 G7(#9) EMIN7 Eb7 DMIN7 G7 D.S. AL CODA

DWE SA DAY SA DU DN DAY

56 FMA17/G G7b13 C7 B7 Eb7 A7(#9)

DWE DU DU SA DAY YA DU DU DAY DU DWE SA

60 DMIN7 G7 G7b13 C7

DWE DU DU SA DU DN DWE YU DA

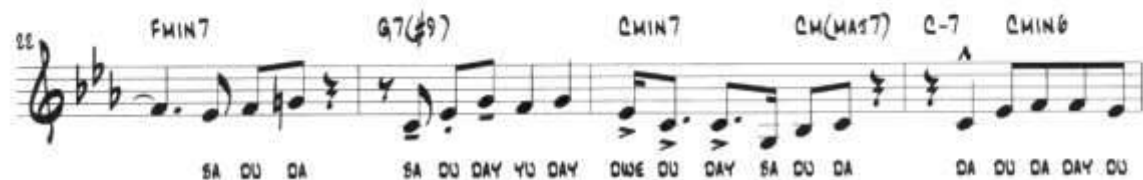
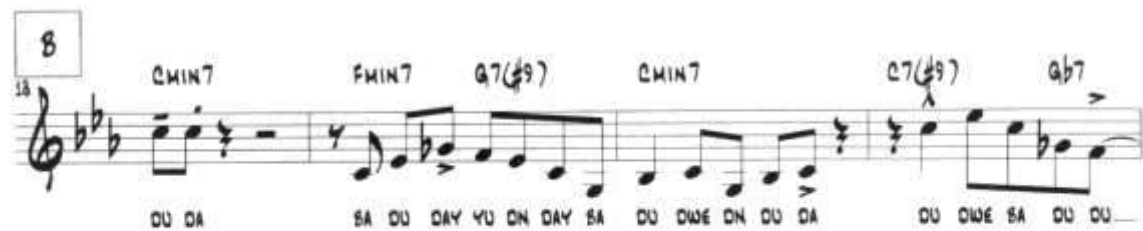
LOBO PADDINGTON BLUES

(TRACKS 19-24)

INTRO



A



26 $\text{Dm7}(\flat 5)$ $\text{G7}(\sharp 9)$ Cm7

DU WA DE — SU DU DE YU DAY — SA DU DAY YA DU DE YU DAY —

29 $\text{G7}(\sharp 9)$ C Cm7 Fm7 $\text{G7}(\sharp 9)$

DU DU DU SA DWE DU DE DA DWE DU — SA DAY YA DU

32 Cm7 $\text{C7}(\sharp 9)$ Fm7 $\text{A}\flat 13$

DWE SU DE DA DWE YU DWE DU DN DWE — DU DN DU DA DE SA DE YA DU DAY —

35 $\text{G7}(\sharp 9)$ Cm7 $\text{C}-\text{D7}$ $\text{C}-7$ Cm6

DU DN DU WA DE DAY YA DU DI DA LE DA DU DN DAY — DA DU SA DU YA

38 $\text{Dm7}(\flat 5)$ $\text{G7}(\sharp 9)$ Cm7

SE SA SA DU DE YA DU DN DAY YU SA DU WAY DU SA DAY YA DU DAY — SA DU DA

41 $\text{G7}(\sharp 9)$ C Cm7 $\text{C}-\text{D7}$

DAY YA SA DU SA DU DAY — SA DU DA DAY YA SA DU SA DU DAY —

44 *C*MIN7 *G*7($\sharp 9$) *F*MIN7

DU SA DWE DOW DU SA DWE DN DU DU DU DN DU SE DWE SA DU SE DWE SA

47 *D*M7($\flat 5$) *G*7($\sharp 9$) *C*MIN7 *G*7($\sharp 9$) *C*MIN7

DU SA DWE SA DE YA DU DAY A DU DU DA DAY SU DI DA LE SA DE DN DAY SA

50 *F*MIN7 *G*7($\sharp 9$)

SE DN DOW SOH SOH SAY DU DN DU SE DU DN DU DA LE SA DE DN

53 *C*-7 *C*-7/ $\flat 9$ *A* $\flat$ 13 *G*7($\sharp 9$) **D.S. AL CODA**

DAY SU DU DE SU DAY YU DN DU WAY DOW

54 *D*M7($\flat 5$) *G*7($\sharp 9$) *C*MIN7 *G*7($\sharp 9$) *C*MIN7

DU DU DN DWE DU DWE DU SE DU DA DAY YA DU DU DU SA DU DU DAY

58 *D*M7($\flat 5$) *G*7($\sharp 9$) *A* $\flat$ 7 *G*7($\sharp 9$) *C*- Δ 7

DU DWE DN DU DU DE SU DU DU DE SA DU DN SWE YU SU DU DU DU SWAY DU YU WAY

rit.

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие всевозможных навыков и является неременной составляющей образовательного процесса. В процессе данной работы развивается индивидуальность, активность, анализ качества звучания и правильности совершенных действий, осмысление причинно-следственных связей, логика музыкального мышления и другие элементы.

Самостоятельная контролируемая работа складывается из следующих видов деятельности:

- подготовка домашних заданий;
- выполнение упражнений;
- репетиции;
- подготовка вокально-сценических номеров;
- подготовка к контролю знаний;
- работа над произведением;
- ознакомление с учебной, учебно-методической, хрестоматийной литературой, а также со всевозможными аудио- и видеошколами с их последующим детальным анализом.

Самостоятельная контролируемая работа предполагает постановку перед студентом конкретных задач:

- выполнение домашних заданий;
- развитие навыков самоконтроля;
- наработка «слухового багажа» (четкого представления об эталонном звучании);
- владение теоретическими знаниями по вокальной дисциплине;
- соблюдение режима труда и отдыха, который обуславливает возможность плодотворной работы;
- выполнение ежедневного тренинга для поддержания голоса в рабочей форме.

Примерный план заданий для самостоятельной контролируемой работы:

1 курс:

- работа над интонацией;
- работа над ритмическим рисунком;
- работа над фонетикой;
- работа над дикцией и фразировкой;
- разучивание текста

2 курс:

- подбор репертуара из рекомендованного списка;
- разучивание текста;
- работа над интонацией и ритмическим рисунком;

- работа над музыкальной формой, характером сценического образа;
- эмоциональная сфера музыкального произведения

3 курс:

- подбор репертуара из рекомендованного списка;
- работа над интонацией и ритмическим рисунком;
- работа над дикцией и фразировкой;
- музыкальная и художественная форма;
- анализ и работа над стилистикой выразительных средств;
- характер и воплощение сценического образа

4 курс:

- самостоятельный подбор репертуара;
- работа над интонацией, метроритмом и фразировкой;
- работа над фонетикой, орфоэпией, артикуляцией и дикцией;
- анализ и работа над стилистикой музыкальных и исполнительских средств выразительности;
- раскрытие сценического образа и художественной формы музыкального произведения;
- стилистическая интерпретация, возможности сценического воплощения;
- заполнение сценического пространства, пластика, мимика, сценический костюм;
- работа над бэк-вокалом

4.2 Репертуарные программные требования для студентов дневного обучения

I КУРС

1 семестр

- 1) Песня на белорусском языке или песня белорусского композитора;
- 2) Песня по выбору;

2 семестр

- 1) Песня на русском или белорусском языке;
- 2) Песня зарубежного автора на языке романской или германской группы.

II КУРС

3 семестр

- 1) Песня на белорусском языке;
- 2) Песня в стиле folk, folk-modern, folk-rock, этно-поп или кантри;
- 3) Песня по выбору.

4 семестр

- 1) Песня патриотического содержания на русском или белорусском языке;

- 2) Песня советского композитора;
- 3) Italian pop, или british pop, или шансон.

III КУРС

5 семестр

- 1) Песня белорусского автора;
- 2) Произведение в стиле R'n'B, Фанк, или Рэгги;
- 3) Песня по выбору;

6 семестр

- 1) Песня на белорусском или русском языке;
- 2) Произведение в стиле соул, или джазовая баллада, или Latin Jazz ;
- 3) Произведение в стиле рок, или хип-хоп, или альтернативная музыка.

IV КУРС

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА:

- 1) Произведение белорусских авторов или обработка белорусской народной песни; *
- 2) Эстрадное или джазовое произведение на любом языке.

*Возможно исполнение авторской песни выпускника, если есть положительная оценка комиссии на предварительном прослушивании

4.3 Репертуарные программные требования для студентов заочного обучения (5-летнее обучение)

I КУРС

1 семестр

- 1) Песня на белорусском языке или песня белорусского композитора;
- 2) Песня по выбору;

2 семестр

- 1) Песня на русском или белорусском языке;
- 2) Песня зарубежного автора на языке романской или германской группы.

II КУРС

3 семестр

- 1) Песня патриотического содержания на русском или белорусском языке;

- 2) Песня в стиле folk, folk-modern, folk-rock, этно-поп или кантри;
- 3) Джазовый стандарт, или Italian pop.

4 семестр

- 1) Песня на белорусском языке;
- 2) Песня советского композитора;
- 3) Песня по выбору.

III КУРС

5 семестр

- 1) Песня на белорусском языке;
- 2) Джазовая баллада, или рок-баллада, или поп-баллада;
- 3) Ария из мюзикла или рок-оперы

6 семестр

- 1) Песня белорусского автора;
- 2) Джазовый стандарт (Latin jazz или блюз);
- 3) Песня по выбору.

IV КУРС

7 семестр

- 1) Песня на белорусском или русском языке;
- 2) Произведение в стиле R'n'B, Рок, Фанк, Рэгги или Соул;
- 3) Джазовый стандарт (средний или быстрый свинг)

8 семестр

- 1) Песня из кинофильма (советского периода или современного русского или белорусского), или саундтрек из кинофильма или мультфильма зарубежного;
- 2) Песня белорусского или российского автора;
- 3) Песня по выбору

V КУРС

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА:

- 1) Произведение белорусских авторов или обработка белорусской народной песни; *
- 2) Эстрадное или джазовое произведение на любом языке.

*Возможно исполнение авторской песни выпускника, если есть положительная оценка комиссии на предварительном прослушивании

4.4 Репертуарные программные требования для иностранных студентов I курс

1 семестр

- 1) Песня на русском языке (или песня на языке своей страны);
- 2) Песня по выбору;

2 семестр

- 1) Песня на русском языке;
- 2) Песня зарубежного автора на языке романской или германской группы;

II курс

3 семестр

- 1) Песня на русском языке;
- 2) Песня в стиле folk, folk-modern, folk-rock, этно-поп или кантри;
- 3) Песня по выбору;

4 Семестр

- 1) Песня патриотического содержания на языке своей страны, или на русском или белорусском языке;
- 2) Песня советского композитора;
- 3) Italian pop, или british pop, или шансон.

III курс

5 семестр

- 1) Песня белорусского автора на русском или белорусском языке;
- 2) Произведение в стиле R'n'B, Фанк, Рэгги или Соул;
- 3) Песня по выбору

5 семестр

- 1) Песня на русском (или белорусском) языке;
- 2) Песня в стиле соул, или джазовая баллада, или Latin Jazz ;
- 3) Песня по выбору

IV курс

Программа государственного экзамена

- 1) Песня на русском (или белорусском) языке;
- 2) Эстрадное или джазовое произведение на любом языке.

4.5 Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Основными формами обучения студентов мастерству сольного пения являются:

- практические индивидуальные занятия;
- самостоятельные занятия студентов по изучению музыкального материала, просмотр и прослушивание видео- и аудио концертов;
- концертное исполнение программы на контрольных уроках, академических концертах, зачетах и экзаменах, конкурсах, творческих мероприятиях;
- исполнение программы в качестве иллюстратора для форм отчетности студентов-инструменталистов.

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Вокал» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- исполнение музыкальных произведений;
- обсуждение исполнения музыкального произведения на занятиях;
- работа в студии звукозаписи;
- видеозаписи выступлений с последующим обсуждением;
- все формы учебного контроля: экзамены, зачеты, контрольные уроки, академические концерты, отчетные концерты;
- джем-сейшены, творческие встречи, семинары, открытые уроки, мастер-классы;
- конкурсы, прослушивания, кастинги.

Для формирования профессиональной компетенции студентов рекомендуется использовать требования к текущей аттестации по вокалу (технические зачеты), которые включают теоретические знания музыкальной терминологии, практические знания наиболее известных образцов джазовых стандартов, блюзовые упражнения и этюды, а также требования к зачетно-экзаменационному репертуару, которые предложены в учебно-методическом комплексе.

4.6 Требования к техническому зачету (текущая аттестация) для студентов 1 и 2 курсов с музыкально-образовательным уровнем ДМШ

1 курс

1 семестр

- 1) 5 джазовых стандартов (список прилагается) петь по нотам с текстом под фонограмму "-1", или с аккомпанементом концертмейстера, или а cappella;
- 2) 1 стандарт (по выбору студента) петь и аккомпанировать цифровку

по нотам в удобной тональности (т.е. транспонировать);

3) Знание терминов из "Словарного минимума джазовой и современной музыки" (прилагается) №№ 1 – 20;

4) Знание терминов из "Музыкальной терминологии" (прилагается) №№ 1-20.

2 семестр

1) 5 джазовых стандартов (из списка стандартов) петь по нотам с текстом по фонограмму "-1", или с аккомпанементом концертмейстера, или a cappella;

2) 1 стандарта (по выбору студента) петь и аккомпанировать цифровку по нотам в удобной тональности (т.е. транспонировать);

3) Знание терминов из "Словарного минимума джазовой и современной музыки" №№ 1 – 30;

4) Знание терминов из "Музыкальной терминологии" №№ 1 – 40.

2 курс

3 семестр

1) 5 джазовых стандартов (из списка) петь по нотам с текстом под фонограмму "-1", или с аккомпанементом концертмейстера, или a cappella;

2) 3 стандарта (по выбору студента) петь и аккомпанировать цифровку по нотам в удобной тональности (т.е. транспонировать);

3) знание терминов из "Словарного минимума джазовой и современной музыки" №№ 1 – 40;

4) знание терминов из "Музыкальной терминологии" №№ 1 – 55.

4 семестр

1) 5 джаз. стандартов (из списка стандартов) петь по нотам с текстом под фонограмму "-1", или с аккомпанементом концертмейстера, или a cappella;

2) стандарта (по выбору студента) петь и аккомпанировать цифровку по нотам в удобной тональности (т.е. транспонировать);

3) знание терминов из "Словарного минимума джазовой и современной музыки" №№ 1 – 50;

4) знание терминов из "Музыкальной терминологии" №№ 1 – 65.

4.7 Требования к техническому зачету (текущая аттестация) для студентов 1 и 2 курсов с музыкально-образовательным уровнем ССУЗ

1 курс

1 семестр

1) 5 джазовых стандартов (список прилагается) петь по нотам с текстом под фонограмму "-1", или с аккомпанементом концертмейстера, или а cappella;

2) Знать все цифровки к данным 5 стандартам. Педагог, принимающий зачет, может спросить любой аккорд, а студент сыграть этот аккорд на фортепиано;

3) 2 стандарта (по выбору студента) петь и аккомпанировать цифровку по нотам в удобной тональности (т.е. транспонировать);

4) Знание терминов из "Словарного минимума джазовой и современной музыки" №№1-20;

5) Знание терминов из "Музыкальной терминологии" №№1-20.

2 семестр

1) 5 джазовых стандартов (из списка) петь по нотам с текстом под фонограмму "-1", или с аккомпанементом концертмейстера, или а cappella;

2) Знать все цифровки к данным 5 стандартам, суметь сыграть на фортепиано любой аккорд;

3) 3 стандарта (по выбору студента) петь и аккомпанировать цифровку по нотам в удобной тональности (т.е. транспонировать);

4) знание терминов из "Словарного минимума джазовой и современной музыки" №№ 1 – 30;

5) знание терминов из "Музыкальной терминологии" №№ 1 – 40.

2 курс

3 семестр

1) 5 джазовых стандартов (список прилагается) петь по нотам с текстом под фонограмму "-1", или с аккомпанементом концертмейстера, или а cappella;

2) Знать все цифровки к 5 стандартам (из списка), суметь сыграть любой аккорд на фортепиано;

3) 4 стандарта (по выбору студента) петь и аккомпанировать

цифровку в удобной тональности (т.е. транспонировать);

4) знание терминов из "Словарного минимума джазовой и современной музыки" №№ 1 – 40;

5) знание терминов из "Музыкальной терминологии" №№ 1 – 55.

4 семестр

1) 5 джазовых стандартов (из списка) петь и аккомпанировать цифровку по нотам в удобной тональности (т.е. транспонировать);

2) Знание терминов из "Словарного минимума джазовой и современной музыки" №№ 1 – 50;

3) знание терминов из "Музыкальной терминологии" №№ 1 – 65.

4.8 Требования к техническому зачету (текущая аттестация) для студентов 3 и 4 курсов

3 курс

5 семестр

1. Исполнение под фонограмму «-1» трека из сборника «Jazz Conception» (Jim Snidero) «Amen» (track № 2) **по нотам**;

2. Исполнение под фонограмму «-1» трека из сборника «Jazz Conception» (Jim Snidero) «A Doll» (track № 3) **по нотам**.

6 семестр

1. Исполнение под фонограмму «-1» трека из сборника «Blues Scatitudes» (Bob Stoloff) « Bean Jazz Vocal» (#3 Bean Jazz minus) **по нотам**;

2. Ответ по музыкальной и вокальной терминологии («Словарный минимум джазовой и современной музыки», «Словарь музыкальных терминов»).

4 курс

7 семестр

Исполнение под фонограмму «-1» трека из сборника «Blues Scatitudes» (Bob Stoloff) «Blues for Mr Hardy» **по нотам**;

8 семестр

Исполнение под фонограмму «-1» трека из сборника «Blues Scatitudes» (Bob Stoloff) «Lord Paddington Blues» **по нотам** (любую версию: #21 Lord P. Jazz или #24 Lord P. Rock).

4.9 Критерии оценки результатов учебной деятельности

10	Программа исполнена на самом высоком профессиональном уровне, продемонстрирована блестящая техника исполнения, художественное разнообразие музыкального материала, повышенный уровень технической сложности произведений, стилевая компетентность, эмоциональное осмысление музыкальной формы, профессиональная сценография, высокий художественный вкус индивидуальной интерпретации произведений
9	Демонстрация высокого уровня техники владения голосом, яркой творческой индивидуальности певца. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, образное и стилевое разнообразие выбранных произведений
8	Программа исполнена на достаточно высоком профессиональном уровне, продемонстрировано свободное владение вокально-техническими средствами выразительности в музыкальных произведениях разных стилевых направлений, высокий музыкально-художественный вкус сценической интерпретации, стилевая компетентность, но художественный и эмоциональный образ не доработаны. Сценография имеет технические ошибки.
7	Программа исполнена на хорошем профессиональном уровне, наличие комплекса исполнительских вокальных навыков (интонирование, чувство ритма, точные штрихи, звуковедение), но недостаточно осмыслен музыкальный и литературный авторский текст, не раскрыт художественный образ произведений, есть вокально-технические неточности в исполнении, сценография не доработана.
6	Выступление среднего профессионального уровня. Достаточно свободное владение голосом, продемонстрирован музыкально-художественный вкус в выбранных произведениях, но техническая, художественная и эмоциональная стороны исполнения не доработаны. Неточная передача авторского текста, выбранные вокально-технические и исполнительские приемы не соответствуют стилистике и жанру представленных произведений. Сценография не доработана.
5	Выступление ниже среднего профессионального уровня, но продемонстрированы достаточные знания и навыки в объеме учебной программы и хороший уровень исполнительской вокальной культуры. Имеются стилевые, вокально-технические и интонационные ошибки, не решена задача раскрытия художественного образа, концертный номер сценически неточно продуман.
4	Выступление продемонстрировало вокальную технику удовлетворительного уровня. Достаточный объем знаний и

	вокальных навыков в рамках учебной программы, допустимы уровень исполнительской культуры. Однако присутствует низкий уровень звукового баланса, условное интонирование, много ошибок в прочтении авторского текста, фразировке, программа однообразна по стилистике, сценография отсутствует
3	Выступление посредственного уровня. Не выучен текст, продемонстрировано грязное интонирование, низкий уровень владения вокальной техникой; отсутствие сценического вида, сценографии; не раскрыт художественный образ; программа стилистически однообразна; уровень музыкальной культуры исполнения низкий
2	Выступление неудовлетворительного, очень низкого вокально-технического и художественного исполнительского уровня.
0-1	Отсутствие выступления. Отказ от исполнения программы. Отсутствие знаний в рамках учебной программы

4.10 Требования к итоговой аттестации

Государственный экзамен «Вокал» для направления специальности 6-05-0215 Музыкальное искусство эстрады профилизация: Эстрадно-джазовый вокал является итоговой формой контроля знаний и умений, приобретенных и усвоенных студентами за период обучения.

Государственный экзамен «Вокал» проводится в форме открытого концерта в присутствии государственной экзаменационной комиссии и предусматривает исполнение концертной программы с учетом уровня подготовки и исполнительских возможностей выпускников.

Выступления студентов оцениваются по десятибалльной системе. Результаты государственного экзамена объявляются председателем государственной экзаменационной комиссии после закрытого обсуждения.

Цель государственного экзамена – определение уровня подготовки студентов в сфере вокального исполнительства.

Программа Государственного экзамена «Вокал» состоит из исполнения двух разнохарактерных произведений:

- 1) произведение белорусских авторов или обработка белорусской народной песни;
- 2) эстрадное или джазовое произведение на любом языке.

На Государственном экзамене возможно исполнение авторской песни выпускника, если есть положительная оценка комиссии на предварительном прослушивании.

Произведения исполняются под фонограмму «минус 1», либо с инструментальным сопровождением, либо а cappella. Наличие сценического костюма обязательно.

Выпускник должен продемонстрировать совокупность навыков, приобретенных на учебных дисциплинах исполнительского и академического профилей:

- технику владения голосом (певческое дыхание, опора звука, вокальная позиция, атака звука, владение резонаторами, певческая артикуляция, штрихи, динамика звука и др.);
- вокально-исполнительские и сценические средства художественной выразительности (нюансировка, фразировка, агогика, обилие тембровых красок, чувство музыкальной формы, стиля, драматургия художественного образа, сценическая пластика, сценография, сценический костюм и грим, мультимедийное оформление, хореографическая постановка);
- вокальные приемы и манеру, соответствующие стилевому направлению и жанру произведения.

4.11 Критерии оценки результатов Государственного экзамена

10 (десять) Программа исполнена на самом высоком профессиональном уровне, продемонстрирована блестящая вокальная техника исполнения, художественное разнообразие музыкального материала, повышенный уровень технической сложности произведений, стилевая компетентность, эмоциональное осмысление музыкальной формы, профессиональная сценография, высокий художественный вкус, артистичная интерпретация произведений, наличие ярко выраженной индивидуальности и харизмы.

9 (девять) Демонстрация высокого уровня техники владения голосом, эмоциональное исполнение, образное и стилевое разнообразие выбранных произведений. Сценические номера тщательно отработаны (сценография, костюм, воплощение образа). Точная передача авторского текста и творческого замысла композитора.

8 (восемь) Программа исполнена на достаточно высоком профессиональном уровне: продемонстрированы уверенное владение вокально-техническими средствами выразительности в музыкальных произведениях разных стилевых направлений, высокий музыкально-художественный вкус, стилевая компетентность; однако сценические средства выразительности, фразировка, штрихи, художественный и эмоциональный образ не доработаны. В сценографии имеются небольшие технические помарки.

7 (семь) Программа исполнена на хорошем профессиональном уровне, присутствует комплекс исполнительских навыков (чистое интонирование, хорошее чувство ритма, звуковедение), однако, недостаточно осмыслен музыкальный и литературный авторский текст, недостаточно раскрыты художественные образы произведений, исполнение отличается формальностью, имеются вокально-технические ошибки, сценография и сценический костюм не доработаны.

6 (*шесть*) Выступление среднего профессионального уровня. Достаточно свободное владение голосом, продемонстрирован художественный и музыкальный вкус. Однако техническая, художественная и эмоциональная стороны исполнения не доработаны. В исполнении имеются ритмические, интонационные и дикционные ошибки. Фразировка не продумана, выбранные вокально-технические и исполнительские приемы не соответствуют стилистике и жанру представленных произведений. Сценография и сценический костюм не доработаны.

5 (*пять*) Выступление ниже среднего профессионального уровня. Имеются стилевые, вокально-технические и интонационные ошибки, не решены задачи раскрытия художественного образа, номер не продуман сценически (сценография, пластика и сценический костюм). Выступление носит формальный характер.

4 (*четыре*) Выступление удовлетворительного уровня. Интонирование условное, тембровые характеристики сомнительного качества, отсутствие художественного вкуса, выбранная программа отличается пониженным уровнем сложности, стилистически однообразна. Сценическая постановка номера отсутствует.

3 (*три*) Выступление посредственного уровня. Не выучен текст, грязное интонирование, низкий уровень владения вокальной техникой, отсутствие сценического вида и сценографии, не раскрыт художественный образ. Программа стилистически однообразна, произведения однохарактерны. Уровень музыкальной и художественной культуры исполнения очень низкий.

2 (*два*) Выступление неудовлетворительного, низкого вокально-технического, художественного и культурного исполнительского уровня.

1 (*один*) Отсутствие выступления. Отказ от исполнения программы.

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 Учебная программа

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

С.Л. Шпарло

«07» 07 2023

Регистрационный № УД-6-23-3/эуч.

ВОКАЛ

*Учебная программа
учреждения образования по учебной дисциплине
для специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады:
Профилизации: Эстрадно-джазовый вокал*

2023

Учебная программа составлена в соответствии с учебным планом учреждения высшего образования по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады профилизации: эстрадно-джазовый вокал. Регистрационный № 6-05-02-08/23 уч.

СОСТАВИТЕЛЬ

Т. Н. Дробышева, доцент кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А. О. Мурзич, художественный руководитель учреждения Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр», заслуженный работник культуры Республики Беларусь;

И. М. Громович, декан факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 11 от 04.05.2023);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 05.07.2023)

СОГЛАСОВАНО

Директор учреждения Заслуженный
коллектив Республики Беларусь «Белорусский
государственный академический музыкальный театр»

_____ С.А. Пукита

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Вокал» предполагает комплексное развитие будущего специалиста и преподается в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами, как «Техника эстрадного вокального исполнительства», «Вокальный ансамбль», «Теория музыки», «Мастерство актера», «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Голосо-речевой тренинг», «Постановка номера», «История искусства эстрады».

Необходимой частью обучения является получение практических навыков вне рамок учебного процесса (концерты, конкурсы, фестивали, мастер-классы, международный культурный обмен, кастинги, музыкальные и вокальные проекты), благодаря которым приобретает профессиональный опыт и исполнительская практика.

Цель учебной дисциплины – подготовка эрудированных и высокопрофессиональных специалистов для самостоятельной работы в сфере вокального исполнительского искусства и педагогической деятельности.

В связи с этим цель предмета предусматривает ряд *задач*:

- комплексное развитие вокальной техники и исполнительского мастерства, соответствующих современным требованиям эстрадного исполнительского искусства;
- развитие вокального слуха;
- формирование музыкально-исполнительской культуры, художественного вкуса;
- воспитание творческой дисциплины и умения самостоятельно осваивать материал;
- овладение техникой вокального мастерства, соответствующей требованиям современного эстрадного исполнительского искусства;
- расширение музыкального кругозора;
- формирование разностилевого и разножанрового репертуара;
- развитие творческой индивидуальности, присущей харизмы, поиск сценического образа, специальных музыкальных способностей;
- освоение исполнительских приемов в различных стилях эстрадной музыки;
- выработка навыков психофизического самоконтроля и самокоррекции;
- воспитание профессионального подхода к созданию концертно-сценического номера.

Освоение учебной дисциплины «Вокал» должно обеспечить формирование специализированной компетенции: СК-6: Применять в практической деятельности музыкальные и технические приемы сольного вокального исполнительства в различных стилях эстрадной музыки.

Этапы освоения компетенции позволяют выпускнику *знать*:

- основные направления мирового и национального вокального искусства;
- различные исполнительские манеры и стилистические приемы;

- вокальный репертуар различных жанров и стилей эстрадной музыки;
- музыкальную терминологию;
- современные метроритмические модели;
- виды (сольное, ансамблевое) и жанры (вокально-театральный, вокально-концертный, киновокальный) вокально-исполнительского искусства;
- основы гигиены голоса;
- типы и характеристики вокальных технических средств (микрофоны, их типы, аппаратура для обработки звука, звукоусиливающая аппаратура), а также технику безопасности при работе с ними;

уметь:

- синтезировать теоретические и практические навыки;
- применять на практике различные исполнительские манеры, технические и стилистические приемы в различных стилях эстрадной музыки;
- исполнять произведения разных жанров и стилей эстрадной музыки (а capella, под фонограмму «–1», в сопровождении акустических инструментов);
- формировать репертуар;
- подготавливать к работе и пользоваться звукоусиливающей аппаратурой и аппаратурой для обработки голоса;

владеть:

- знаниями по основным направлениям и тенденциям современного эстрадного вокального искусства;
- основами вокальной импровизации и вариативности;
- методами самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- навыками самоконтроля и самокоррекции;
- приемами сценического воплощения вокального номера.

В соответствии с учебным планом по специальности на изучение учебной дисциплины «Вокал» в дневной форме получения высшего образования всего отведено 696 часов, из них 310 часов – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемые формы промежуточной аттестации – зачеты, экзамены.

В соответствии с учебным планом по специальности на изучение учебной дисциплины «Вокал» в заочной форме получения высшего образования всего отведено 696 часов, из них 88 часов – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемые формы промежуточной аттестации – зачеты, экзамены.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Введение

Тема 1. Искусство эстрадного пения: истоки, жанры, стилевые направления

Ранние формы бытового пения в различных национальных культурах. Европейские музыкальные школы. Национальные вокальные школы. Синтез африканского фольклора и европейской музыки. Эстрадный вокал как новый вид профессионального пения. Жанры вокальной музыки. Песня как основной жанр эстрадной вокальной музыки. Силевые направления современного вокального эстрадного исполнительства.

Тема 2. Техническое обеспечение учебной дисциплины «Вокал»

Звукоусиливающая аппаратура, правила работы. Общая характеристика вокальных микрофонов, их типы (динамические, ленточные, конденсаторные, кардиоидные, гиперкардиоидные, широконаправленные, узконаправленные, радиосистемы: ручная, петличная, головная). Аппаратура для обработки звука. Техника безопасности при работе с аппаратурой.

Раздел 2. Вокально-исполнительские особенности современной эстрадной музыки

Тема 3. Вокально-исполнительские особенности популярной музыки

Поп-вокал как синтез приемов различных направлений популярной музыки. Зависимость вокально-исполнительской манеры от элементов традиционной национальной вокальной культуры. Особенности исполнения поп-музыки: индивидуальная манера и индивидуальное звучание (sound), главенствующая роль вокала, ритмическая акцентированность и размеренность, куплетная песенная форма, четкая метроритмика в поэтическом тексте.

Особенности вокально-исполнительской манеры R'n'B: сохраняются традиции блюза, но с более динамичным исполнением (бит, драйв, свинг), мажорность с блюзовыми нотами, главенствующая роль ритма.

Особенности исполнения романса, шансона, бардовской песни: большая роль поэтического текста, зависимость вокальных приемов и фразировки от поэтического текста.

Тема 4. Вокально-исполнительские особенности джазовой музыки

Принципы джазовой манеры исполнения: афроамериканская концепция вокала, latin jazz и «белая» вокальная техника. Стилистические особенности исполнения: концепция свинга, полиритмичность, инструментальный способ звукоизвлечения, оригинальное звучание (саунд), драйв, импровизационность, особая фразировка, использование scat.

Специфика вокальной техники: использование специфических приемов звукоизвлечения (субтон, growl, twang, крунинг, шаутинг, глиссандо, вибрато), особенности артикуляции, особенности приемов интонирования (blue notes, bending, dirty tones, джазовое микроинтонирование), мелизматика и орнаментика. Музыкальная форма джазового стандарта, интерпретация джазового стандарта. Роль вокальной импровизации в джазе. Типы вокальной импровизации: вариация куплетного текста и с использованием scat. Первый тип импровизации (вариация куплетного текста): варьирование куплета песни с сохранением текста. Второй тип импровизации (с использованием scat): имитация голосом музыкального инструмента путем воспроизведения характерной для него фразировки, ритмики и мелодики, отличие вокальной фразировки от инструментальной.

Latin jazz: истоки, жанры, их стилистические черты, метроритмические особенности, различные ритмические комбинации, полиритмия, синхронизация вокальной партии и аккомпанемента. Бразильский джаз: босса-нова, самба. Афро-кубинский джаз: маренго, мамбо, сальса, ча-ча-ча,

Тема 5. Соул: стилистические особенности исполнения

В основе стиля – блюзовый лад, пентатоника, элементы госпел.

Особенности вокально-исполнительской манеры soul: обилие вокальных приемов, в том числе slide, belting, growl, субтон, оф-питч, йодль, вибрато, dirty tone; многочисленная мелизматика в импровизации; мощный звук, не переходящий в головной на высоких нотах (shout); сложная ритмика (сочетание триолей, группетто, синкоп); граунд-бит и офф-бит; экспрессивный вокал; речевая позиция; эмоциональная выразительность; четкость дикции; естественное звукообразование (использование голосового аппарата в пении, как в процессе речи); блюзовая орнаментика с использованием мордентов и форшлаггов; импровизация, варьирование мелодии с использованием текста; виртуозная вокальная техника.

Тема 6. Блюз: стилистические особенности исполнения

Блюз как афроамериканский жанр музыкального искусства, его традиции, манера и особенности исполнения. Стилистические особенности: блюзовый лад, скользящие (не фиксированные) понижения ступеней лада, импровизационность, 12-тактовый период, вопросно-ответная структура, «черный» и «белый» блюз. Вокально-исполнительские приемы: блюзовое интонирование, опевания, бендинг, глиссандо, dirty tones, мелизмы, growl, rattle, shouting, субтон, vibrato, компрессия звука, off-pitch, блюзовое чувство, использование всех резонаторов.

Тема 7. Вокально-исполнительские особенности рок-музыки

Виды рок-вокала: чистый стиль, гроул-стиль и скрим-стиль. Вокально-исполнительские особенности: виртуозная техника, особое вокальное искусство – умение передать драйв, владение формой, наличие особого «блюзового» чувства, усиленные высокие частоты в голосе.

Приемы рок-вокала: субтон, обертоновое пение, вибрато, глиссандо, фальцетный драйв, субтоновый драйв, грудной драйв, тванг, фрай.

Экстремальные виды вокала: скриминг, штробас, ратл, гроулинг, гуттурал, харш, инхейлскрим, фрай-скриминг, грим, шрайк, фальцетный скриминг, кроак, пигвойс.

Тема 8. Вокально-исполнительские особенности этнической музыки

Народная музыка как компонент народного творчества и ветвь музыкального искусства. Народная манера как важнейшая составляющая этнической культуры. Взаимодействие народной манеры пения с особенностями диалекта и спецификой традиций в исполнении произведений поликультурного и этнохудожественного вокального репертуара.

Виды народной музыки: traditional folk music; contemporary folk music, или folk revival music.

Традиционная фольклорная музыка (traditional folk music): народные песни ближнего и дальнего зарубежья, особенности орфоэпии, особенности интонационной и ладовой структуры, звукоподражание.

Славянская народная манера: эстетика открытого звука, речевая манера голосоведения, речевая артикуляция, резкое разделение регистров (чаще однорегистровое пение в пределах октавы), пение на местном наречии. Исполнительские приемы народной манеры: скольжения, форшлаг, озвучивание согласных (растягивание слова на добавочные гласные), повторность слогов, разрыв слов, вставные междометия.

Кантри – североамериканская народная музыка и ее виды. Особенности жанров хиллбилли, блюграсс, вестерн-свинг, хонки-тонк, альт-кантри (отсутствие фальцетного звучания и головного регистра, звучание от резко носового до речевого), использование специфических приемов (growl, twang, fry, фразировка soul).

Возрожденная народная музыка (contemporary folk music, или folk revival music), ее применение в современных джазовых, поп- и рок-композициях (т. е. стилизованная народная музыка). Зависимость вокально-исполнительской техники от национальных традиций данного народа.

Исполнительские приемы: горловое, обертоновое пение, йодль.

Тема 9. Вокально-театральные и синтетические жанры: особенности исполнения

Вокально-театральные жанры: рок-опера, водевиль, оперетта, бурлеск, мюзикл, ревю и т. д. Характеристика вокального звучания в зависимости от

вокально-театрального жанра. Мюзикл как высшая форма современного эстрадного музыкального театра. Разновидности: мюзикл-опера, мюзикл-оперетта, мюзикл-драма. Использование разнообразных жанров и выразительных средств (оперетты, водевиля, современной поп- и рок-музыки, хореографии). Особенности мюзикл-вокала: кантиленная техника, декламационно-речитативная техника, тембровая наполненность в зависимости от образа и роли (комические, драматические, трагести, возрастные и т. д.), сочетание пения и движения, четкая артикуляция, использование бродвейской манеры пения, насыщенное грудное звучание, речевое положение мягкого неба, плотное смыкание связок.

Специфические черты рок-оперы: сочетание оперной драматургии и песенных форм, использование средств выразительности, присущих стилистике рок-музыки, применение различных элементов музыкального языка (стилизация музыки барокко, джаз, шлягер, фольклор, авангардистские элементы и пр.). Принципы работы с микрофонной гарнитурой.

Особенности исполнительской техники в синтетических жанрах (симфорок, симфоджаз, симфоник-металл, неоклассика, classical crossover): кантиленная техника, мягкая атака, регистровая сглаженность, полетность звука, манера пения legit (приближенная к академической)

Раздел 3. Формирование исполнительских навыков в процессе работы над репертуаром

Тема 10. Этапы работы над репертуаром

Показ произведения, сравнение различных вариантов исполнения. Музыкально-теоретический анализ произведения. Ознакомление и разбор музыкального и поэтического текста. Работа над музыкальной драматургией. Работа над поэтическим текстом (образная и артикуляционная). Работа над произведением: анализ трудных мест, работа над интонацией, артикуляцией, дикцией, особенностями ритма. Пение а саррелла с отработкой трудных мест. Техническая работа над исполнительскими штрихами и приемами. Художественная интерпретация песен. Соответствие интерпретации исполнителя авторскому замыслу.

Режиссура сценического номера. Создание сценического образа (амплуа) и его компонентов (сценический костюм, грим, прическа, пластика). Соответствие амплуа музыкальному образу произведения. Смена образов в концертной программе.

Тема 11. Средства художественной выразительности в эстрадно-джазовом вокале

Правильное представление о звуке. Смешанное звукообразование. Речевая окраска голоса. Понятие «вокальный слух». Мелодика и голосоведение, микроинтонирование.

Дыхание как средство выразительности. Дыхание в различных стилистических манерах. Вокальная опора, ее значение для выработки насыщенного тембра голоса. Качество тембра: признаки качественного тембра; факторы, влияющие на качество тембра.

Фразировка: вокальная фразировка, характер фразировки, ее эмоциональная окраска.

Понятия «манера исполнения», «индивидуальная манера исполнения». Манера звукоизвлечения, способы звукоизвлечения, атака звука. Стилистическая манера. Исполнительская манера. Связь манеры пения с музыкальным стилем. Поиск индивидуальной исполнительской манеры (саунда).

Метроритм: триольная джазовая концепция (свинг), синкопа, граунд бит, офф бит, ритмические фигуры, грувы, микроритмика.

Акценты: динамические, мелодические, ритмические.

Динамика голоса: качество голоса в подвижной и неподвижной динамике, филировка звука.

Штрихи, виды штрихов. Штрихи, применяемые в звуковедении: легато, стаккато, нон легато. Штрихи звукоизвлечения: маркато, портаменто, тенуто. Джазовые штрихи и акцентировка.

Вокально-технические приемы как критерий мастерства эстрадного исполнителя. Специфические вокальные приемы в различных исполнительских манерах. Вокально-технические приемы и характеристика звучания в различных стилях эстрадной музыки. Вокальные украшения и мелизматика. Вокальная орнаментика в стилях соул и ритм-энд-блюз: «riffs» (риффы), «runs» (пробежки), «curls» (завитки), «loops» (петли).

Тема 12. Сценическое воплощение художественного образа в вокальных произведениях

Понятие музыкально-художественного образа, его сценическое воплощение. Многогранность художественного образа. Понятие артистизма. Исполнительская культура певца. Правила работы с микрофоном. Взаимодействие вокалиста с музыкантами на сцене. Взаимодействие исполнителя с танцевальным коллективом на сцене. Особенности работы с бэк-вокалом. Выработка навыков взаимодействия со зрительным залом. Творческое воображение, образное мышление, соответствие исполнительской интерпретации авторскому замыслу.

Раздел 4. Специфика работы вокалиста в студии звукозаписи

Тема 13. Специфика работы со звукозаписывающей аппаратурой

Виды студийных микрофонов, их характеристики и частотный диапазон. Правила работы с микрофонами. Использование наушников. Виды голосовых процессоров (фленжер, хорус, дилей, реверберация и др.), их характеристики и цели использования. Спецэффекты.

Тема 14. Практическое применение навыков записи вокала

Особенности вокализации, слухового восприятия, самоконтроля и самокоррекции. Интонация, дикция, посторонние призвуки, начало и окончания слов, темпо- и метроритм, звуковой баланс, необходимый саунд, хронометраж треков, тембральные эмоции.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:
дневная форма получения образования

Разделы и темы	Количество аудиторных часов		УСР	Форма контроля знаний
	всего	индивидуальные		
Раздел 1. Введение				
Тема 1. Искусство эстрадного пения: истоки, жанры, стилевые направления	10	10		
Тема 2. Техническое обеспечение учебной дисциплины «Вокал»	2	2		
Раздел 2. Вокально-исполнительские особенности современной эстрадной музыки				
Тема 3. Вокально-исполнительские особенности популярной музыки	124	78	46	Академический концерт
Тема 4. Вокально-исполнительские особенности джазовой музыки	98	66	32	Технический зачет
Тема 5. Соул: стилистические особенности исполнения	30	30		
Тема 6. Блюз: стилистические особенности исполнения	12	12		
Тема 7. Вокально-исполнительские особенности рок- музыки	16	16		
Тема 8. Вокально-исполнительские особенности этнической музыки	12	12		
Тема 9. Вокально-театральные и синтетические жанры: особенности исполнения	12	12		
Раздел 3. Формирование исполнительских навыков в процессе работы над репертуаром				
Тема 10. Этапы работы над репертуаром	14	14		
Тема 11. Средства художественной выразительности в эстрадно-джазовом вокале	30	30		
Тема 12. Сценическое воплощение художественного образа в вокальных произведениях	12	12		
Раздел 3. Специфика работы вокалиста в студии звукозаписи				
Тема13. Специфика работы со звукозаписывающей аппаратурой	6	6		
Тема 14. Практическое применение навыков записи вокала	10	10		
Всего...	388	310	78	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:
заочная форма получения образования

Разделы и темы	Количество аудиторных часов		УСР	Форма контроля знаний
	всего	индивидуальные		
Раздел 1. Введение				
Тема 1. Искусство эстрадного пения: истоки, жанры, стилевые направления	10	4	6	
Тема 2. Техническое обеспечение учебной дисциплины «Вокал»	2	1	1	
Раздел 2. Вокально-исполнительские особенности современной эстрадной музыки				
Тема 3. Вокально-исполнительские особенности популярной музыки	124	24	100	
Тема 4. Вокально-исполнительские особенности джазовой музыки	90	12	78	
Тема 5. Соул: стилистические особенности исполнения	28	8	20	
Тема 6. Блюз: стилистические особенности исполнения	12	4	8	
Тема 7. Вокально-исполнительские особенности рок- музыки	16	6	10	
Тема 8. Вокально-исполнительские особенности этнической музыки	12	4	8	
Тема 9. Вокально-театральные и синтетические жанры: особенности исполнения	12	4	8	
Раздел 3. Формирование исполнительских навыков в процессе работы над репертуаром				
Тема 10. Этапы работы над репертуаром	10	2	8	
Тема 11. Средства художественной выразительности в эстрадно-джазовом вокале	28	8	20	
Тема 12. Сценическое воплощение художественного образа в вокальных произведениях	12	6	6	
Раздел 4. Специфика работы вокалиста в студии звукозаписи				
Тема13. Специфика работы со звукозаписывающей аппаратурой	6	2	4	
Тема 14. Практическое применение навыков записи вокала	10	2	8	
Всего...	388	88	300	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Брейнер, С. Р. Упражнения для вокалистов эстрадной специализации [Ноты] : ноты / С. Р. Брейнер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 42, [1] с.
2. Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения: учеб. пособие / Лео Кофлер; пер. с англ. Е. В. Вербицкой. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 318, [1] с.
3. Романовская, И.И. Сольное пение. Постановка голоса : учеб. – метод. пособие / И.И. Романовская. – Минск : БГУКИ, 2023. – 102 с.
4. Сарычева, О. В. Вокальные упражнения для эстрадного пения [Электронный ресурс] : ноты / О. В. Сарычева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 92 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/316064>.
5. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации : учеб. пособие / Чарльз Сэнтли ; пер. с англ. Н. А. Александровой. - Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 92, [1] с.

Дополнительная

1. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: учеб. пособие / Н. А. Александрова. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 352 с.
2. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов: учеб. пособие / И. Б. Бархатова. – изд. 6-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 128 с.
3. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем : учеб. пособие / И. Б. Бархатова. – Изд. 5-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 64 с.
4. Безант, А., Вокалист. Школа пения. Учебное пособие / А. Безант. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 192 с.
5. Бордоньи, М. Искусство фразировки, дыхания, акцентов и выразительности. Вокализы для средних и высоких голосов. Ноты / М. Бордоньи. – изд. 2-е., стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 64 с.
6. Брейнер, С. Р. Упражнения для вокалистов эстрадной специализации. Ноты / С. Р. Брейнер. – 1-е изд. – СПб, Планета музыки, 2020. – 44 с.
7. Гей, Ю. Немецкая школа пения: Учебное пособие / Ю. Гей. – изд. 1-е. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 328 с.
8. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 155, [5] с.

9. Делле Седие, Э. Вокальное искусство: Учебное пособие / Э. Делле Седие. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 176 с.
10. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения: Учебное пособие / Ж.-Л. Дюпре. – изд 1-е. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 288 с.
11. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению: учеб. пособие / В. В. Емельянов. – Изд. 2-е., стер.- СПб.: Планета музыки, 2020. – 488 с.
12. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Изд. 9-е., стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 168 с.
13. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практ. пособие для начинающих (+CD) / А. В. Карягина. – 5-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 48 с.
14. Кочетов, Н. Р. Вокальная техника и ее значение: учеб. пособие / Н. Р. Кочетов. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 52 с.
15. Кофлер, Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья: Учебное пособие / Л. Кофлер. – изд. 3-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 64 с.
16. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства: Учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 320 с.
17. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов – М. : Издательство Юрайт, 2020. – 268 с.
18. Малишава, В. П. Практика опыта теории в классе эстрадного пения [Ноты] : учеб. пособие / В. П. Малишава. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. - 55, [3] с.
19. Марцо, Э. Искусство вокализации. Тенор. Выпуск 1. Ноты / Э. Марцо. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 140 с.
20. Мстиславская, Е. В. Сценическая подготовка музыканта-исполнителя : Учебник для вузов / Е. В. Мстиславская. – изд. 2-е пер. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2020. – 254 с.
21. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие [для начинающих и профессионалов] / Л. В. Романова. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 37, [3] с. + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).
22. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – СПб : Планета музыки, 2009. – 68, [2] с.: нот. ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
23. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству: учеб. пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – изд. 2-е., стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 160 с.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Вокал» включает в себя следующие формы:

- анализ, разбор произведений;
- изучение справочной литературы, интернет-ресурсов, нотного материала;
- прослушивание аудиоисточников, просмотр видеоматериалов;
- подготовка к зачетам, экзаменам;
- взаимодействие с постановочной группой, хореографами, аранжировщиками, музыкантами, стилистами;
- посещение мастер-классов, концертов, спектаклей.

Рекомендуемые средства диагностики

Знания и практические навыки студентов рекомендуется оценивать различными формами контроля:

- зачетами;
- экзаменами;
- техническими зачетами;
- академическими концертами;
- контрольными уроками;
- отчетными концертами;
- прослушиваниями;
- конкурсами;
- творческими мероприятиями (jamsession, телевизионные и театральные-концертные проекты).

Для формирования профессиональной компетенции студентов рекомендуется использовать требования к техническому зачету по вокалу, которые включают теоретические знания музыкальной терминологии и практические знания наиболее известных образцов джазовых стандартов. Технический зачет по вокалу для начальных курсов является подготовкой к изучению таких дисциплин, как «Джазовые стандарты» и «Основы джазовой импровизации».

В целях освоения техникой вокального мастерства, соответствующей требованиям современного эстрадного исполнительского искусства, а также исполнительских приемов в различных стилях эстрадной музыки, в программе предложены требования к зачетно-экзаменационному контролю, который содержит разножанровый и разностилевой репертуар.

Примерные требования к техническому зачету по вокалу

Требования к техническому зачету по вокалу состоят из трех заданий:

- 1) 5 джазовых стандартов (список прилагается) петь по нотам текстом под фонограмму «-1» или с аккомпанементом концертмейстера, или а cappella;
- 2) знание музыкальных терминов;
- 3) уметь аккомпанировать по цифровке любой из стандартов (из предложенного списка) в удобной для голоса тональности.

Список джазовых стандартов к техническому зачету по вокалу для студентов 1 и 2 курсов

I курс I семестр

1. Bye, bye blackbird (M. Dixon / R. Henderson)
2. Fly me to the moon (B. Howard)
3. Let's in snow (J. Styne / S. Cahn)
4. Hello, Dolly! (J. Herman)
5. Autumn leaves (J. Mercer / J. Kosma)

I курс II семестр

- 1 All of me (S. Simons / G. Marks)
- 2 Sentimental journey (B. Green / B. Horner)
- 3 Summertime (D. Heyward / G. Gershwin)
- 4 Blue moon (L.Hart/R.Rodgers)
- 5 Don't get around much anymore (D.Ellington/B.Russel)

II курс III семестр

6. How high the moon (N.Hamilton/M.Lewis)
7. What a wonderful world (G.D.Weiss/B.Thiele)
8. My favorite things (O.Hammerstein/R.Rodgers)
9. The girl from Ipanema (A.C.Jobim/N.Gimbel)
10. My funny Valentine (L.Hart/R.Rodgers)

II курс IV семестр

- 4 Lullaby of birdland (G.D.Weiss/G.Shearing)
- 5 All the things you are (O. Hammerstein / J. Kern)
- 6 Misty (J. Burke / E. Garner)
- 7 Cry me a river (A. Hamilton)
- 8 It don't mean a thing (D. Ellington / I. Mills)

Примерный список музыкальных терминов

Canto	Twice as fast	Ground beat
Up beat	Medium fast	Blue notes
Off beat	Fast	Tutti
Assai vivo	Beat	Whip
Drive	Spiritual	Single
Slow bounce	Scat	Dirty tones
Piu mosso	Straight	Break
Poco a poco	Stop time	Bridge
Ad libitum	Bright	Groove
Marcato	Medium	Shouting
Rubato	Swing	Bounce
Sostenuto	Double time	Blues
Agitato	Half time	Chorus
Animato	Low down	Mainstream
Subito	Shake	Soul
Simile	Motion	Croon
Senza tempo	Loud	Grunge
A mezza voce	Funky	Shuffle
Tenderly	Fusion	Whip
Stop time	Scat	Runs
Riff	Bridge	Back beat
Growl	Twang	Belting

5.2 Учебно-методическая карта учебной дисциплины для дневной формы получения образования

Разделы и темы	Количество аудиторных часов		УСР	Форма контроля знаний
	всего	индивидуальные		
Раздел 1. Введение				
Тема 1. Искусство эстрадного пения: истоки, жанры, стилевые направления	10	10		
Тема 2. Техническое обеспечение учебной дисциплины «Вокал»	2	2		
Раздел 2. Вокально-исполнительские особенности современной эстрадной музыки				
Тема 3. Вокально-исполнительские особенности популярной музыки	124	78	46	Академический концерт
Тема 4. Вокально-исполнительские особенности джазовой музыки	98	66	32	Технический зачет
Тема 5. Соул: стилистические особенности исполнения	30	30		
Тема 6. Блюз: стилистические особенности исполнения	12	12		
Тема 7. Вокально-исполнительские особенности рок-музыки	16	16		
Тема 8. Вокально-исполнительские особенности этнической музыки	12	12		
Тема 9. Вокально-театральные и синтетические жанры: особенности исполнения	12	12		
Раздел 3. Формирование исполнительских навыков в процессе работы над репертуаром				
Тема 10. Этапы работы над репертуаром	14	14		
Тема 11. Средства художественной выразительности в эстрадно-джазовом вокале	30	30		
Тема 12. Сценическое воплощение художественного образа в вокальных произведениях	12	12		
Раздел 3. Специфика работы вокалиста в студии звукозаписи				
Тема 13. Специфика работы со звукозаписывающей аппаратурой	6	6		
Тема 14. Практическое применение навыков записи вокала	10	10		
Всего...	388	310	78	Зачеты, экзамены

5.3 Учебно-методическая карта учебной дисциплины для заочной формы получения образования

Разделы и темы	Количество аудиторных часов		УСР	Форма контроля знаний
	всего	индивидуальные		
Раздел 1. Введение				
Тема 1. Искусство эстрадного пения: истоки, жанры, стилевые направления	10	4	6	
Тема 2. Техническое обеспечение учебной дисциплины «Вокал»	2	1	1	
Раздел 2. Вокально-исполнительские особенности современной эстрадной музыки				
Тема 3. Вокально-исполнительские особенности популярной музыки	124	24	100	
Тема 4. Вокально-исполнительские особенности джазовой музыки	90	12	78	
Тема 5. Соул: стилистические особенности исполнения	28	8	20	
Тема 6. Блюз: стилистические особенности исполнения	12	4	8	
Тема 7. Вокально-исполнительские особенности рок- музыки	16	6	10	
Тема 8. Вокально-исполнительские особенности этнической музыки	12	4	8	
Тема 9. Вокально-театральные и синтетические жанры: особенности исполнения	12	4	8	
Раздел 3. Формирование исполнительских навыков в процессе работы над репертуаром				
Тема 10. Этапы работы над репертуаром	10	2	8	
Тема 11. Средства художественной выразительности в эстрадно-джазовом вокале	28	8	20	
Тема 12. Сценическое воплощение художественного образа в вокальных произведениях	12	6	6	
Раздел 4. Специфика работы вокалиста в студии звукозаписи				
Тема13. Специфика работы со звукозаписывающей аппаратурой	6	2	4	
Тема 14. Практическое применение навыков записи вокала	10	2	8	
Всего...	388	88	300	

5.4. Основная литература

1. Брейнер, С. Р. Упражнения для вокалистов эстрадной специализации [Ноты] : ноты / С. Р. Брейнер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 42, [1] с.
2. Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения: учеб. пособие / Лео Кофлер; пер. с англ. Е. В. Вербицкой. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 318, [1] с.
3. Романовская, И.И. Сольное пение. Постановка голоса : учеб. – метод. пособие / И.И. Романовская. – Минск : БГУКИ, 2023. – 102 с.
4. Сарычева, О. В. Вокальные упражнения для эстрадного пения [Электронный ресурс] : ноты / О. В. Сарычева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 92 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/316064>.
5. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации : учеб. пособие / Чарльз Сэнтли ; пер. с англ. Н. А. Александровой. - Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 92, [1] с.

5.5 Дополнительная литература

1. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: учеб. пособие / Н. А. Александрова. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 352 с.
2. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов: учеб. пособие / И. Б. Бархатова. – изд. 6-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 128 с.
3. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем : учеб. пособие / И. Б. Бархатова. – Изд. 5-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 64 с.
4. Безант, А., Вокалист. Школа пения. Учебное пособие / А. Безант. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 192 с.
5. Бордоньи, М. Искусство фразировки, дыхания, акцентов и выразительности. Вокализы для средних и высоких голосов. Ноты / М. Бордоньи. – изд. 2-е., стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 64 с.
6. Брейнер, С. Р. Упражнения для вокалистов эстрадной специализации. Ноты / С. Р. Брейнер. – 1-е изд. – СПб, Планета музыки, 2020. – 44 с.
7. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 155, [5] с.
8. Делле Седие, Э. Вокальное искусство: Учебное пособие / Э. Делле Седие. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 176 с.
9. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения: Учебное пособие / Ж.-ЛюДюпре. – изд 1-е. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 288 с.

10. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению: учеб. пособие / В. В. Емельянов. – Изд. 2-е., стер.- СПб.: Планета музыки, 2020. – 488 с.
11. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Изд. 9-е., стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 168 с.
12. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практ. пособие для начинающих (+CD) / А. В. Карягина. – 5-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 48 с.
13. Кочетов, Н. Р. Вокальная техника и ее значение: учеб. пособие / Н. Р. Кочетов. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 52 с.
14. Кофлер, Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья: Учебное пособие / Л. Кофлер. – изд. 3-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 64 с.
15. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства: Учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 320 с.
16. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов – М. : Издательство Юрайт, 2020. – 268 с.
17. Малишава, В. П. Практика опыта теории в классе эстрадного пения [Ноты] : учеб. пособие / В. П. Малишава. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. - 55, [3] с.
18. Мстиславская, Е. В. Сценическая подготовка музыканта-исполнителя : Учебник для вузов / Е. В. Мстиславская. – изд. 2-е пер. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2020. – 254 с.
19. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие [для начинающих и профессионалов] / Л. В. Романова. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 37, [3] с. + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).
20. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – СПб : Планета музыки, 2009. – 68, [2] с.: нот. ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
21. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству: учеб. пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – изд. 2-е., стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 160 с.

5.6 Словарь джазовой и современной музыки

1. **Аранжировка** / Arrangement (англ. arrange располагать, устраивать, приводить в порядок) - переложение музыкального произведения для иного по сравнению с оригиналом состава исполнителей. Профессиональные аранжировки появились в джазе в основном в связи с созданием биг-бэндов в период свинга (вторая половина 1920-х и 1930-е гг.)
2. **Баллада**/ Ballad (от лат. ballo танцую) - сентиментальная песня с любовным или драматическим сюжетом 32-тактовой куплетной формы, исполняемая в умеренном или медленном темпе. Распространена в популярной музыке, а также часто используется джазовыми музыкантами в качестве очередной темы для импровизаций.
3. **Бит**/ Beat (англ. удар) — ритмический центр тяжести такта, способ интенсивного акцентирования, выражающийся в равномерном чередовании одинаково подчёркнутых ударов и создающий ритмический пульс джаза
4. **Блюз**/ Blues (предпол. от амер. идиомы to feel blue быть печальным или от англ. blue devils меланхолия, хандра; blue означает также голубой)- традиционный жанр афроамериканской музыки, являющийся одним из высших достижений негритянской музыкальной культуры. Тесно связан с африканскими истоками, представлен множеством жанровых разновидностей в народной музыке негров Южной, Центральной и Северной Америки. Блюз развился из целого ряда негритянских фольклорных вокальных жанров, среди которых важнейшими являются уорк-сонг, холлер, негритянская баллада и спиричуэлз, во 2-й половине XIX века в США. Яркий и неповторимый облик блюза проявляется в характерных особенностях его интонационного строя, лада, мелодики, гармонии, формы. Блюзовая традиция представлена практически во всех основных джазовых стилях.
5. **Блюзовая форма**/ Blues form - характерный тип строения блюзовой строфы. Чаще всего под блюзовой формой подразумевается классическая двенадцатитактовая вопросо-ответная структура AAB с повторенным "вопросом" А и однократным "ответом" В, основанная на принципе "перемены в третий раз". Данной структуре соответствует определенная функционально-гармоническая модель (квадрат) с типичной для блюза каденцией D-S-T, не имеющей аналогов в европейской музыке. Устойчивость многократно повторяемого "блюзового квадрата" служит организующим фактором мелодической импровизации. Специфика блюзовой формы может проявляться и в рамках тематических структур иного масштаба (8, 10, 16, 20, 24, 32 такта).
6. **"Блюзовые тоны"**/ Blue notes - зоны неустойчивого интонирования отдельных ступеней лада, не совпадающие с принятым в европейской практике делением октавы на тоны и полутоны. Типичны как для джаза, так и для всей негритянской музыки в целом. В семиступенном звукоряде (гептатонике) чаще всего располагаются на III и VII ступенях ("блюзовая терция" и "блюзовая септима"), условно нотируемых как пониженные III и

VII ступени натурального мажора. Неадекватность восприятия "блюзовых тонов" европейцами привела к появлению ошибочного представления о негритянском блюзе как о музыке печальной, грустной (с точки зрения европейских норм понижение III и VII ступеней мажорного лада создает своего рода "оминоренный" мажор).

7. "Блюзовый звукоряд"/ Blue scale - условное понятие, в котором отразилось европейское представление о звукорядной основе негритянской музыки (в первую очередь блюза), ограниченное рамками равномернотемперированного строя и связанной с ним системы нотации. В соответствии с этим представлением "блюзовый звукоряд" рассматривается как семиступенный натуральный мажор с дополнительными "блюзовыми тонами" - пониженными III и VII ступенями. В действительности эти "ступени" входят в состав особых зон интернирования, имеющих иной звуковысотный объем, чем аналогичные степени европейской гаммы.

8. Босса-Нова /Bossanova - стиль современного джаза, развившийся в начале 1960-х гг., для которого характерно использование элементов бразильской народной музыки в ритме самбы. Исполняется в манере, типичной для джазового стиля кул, преимущественно небольшими ансамблями.

9. Брейк/ Break (англ. прорыв, перерыв, перемена) — пауза в игре ансамбля или оркестра, во время которой инструменталист либо вокалист исполняет сольную импровизационную (мелодическую или ритмическую) выразительную вставку, не связанную с метрической структурой пьесы, поэтому брейк иногда называют ещё «стоп-тайм».

10. Бридж/ Bridge (англ. мост, переход) - промежуточный раздел в структуре джазовой темы, предшествующий заключительному репризному разделу (например, третий восьмитакт В в стандартной тридцатидвухтактной строфе ААВА). Содержит элементы тематического развития или контраста, которые служат дополнительными стимулами для импровизации.

11. Бэк-бит/back beat – сильный акцент на второй и четвертой долях каждого четырехдольного такта.

12. Бэкграунд/ Background (англ. фон, задний план) - термин, обозначающий сопровождение ведущего мелодического голоса или партии солиста. Различаются следующие типы бэкграунда: 1) аккордовый (фоном служит последовательность аккордов, соответствующая гармоническому квадрату темы); 2) мелодический (ведущему голосу противопоставляются контрапунктирующие мелодические голоса сопровождения); 3) риффовый (основанный на технике риффов - оstinatно повторяемых мелодических моделей); 4) басовый (роль сопровождения выполняет линия баса, являющаяся функционально-гармонической опорой мелодии); 5) ритмический (в виде четко организованной ритмической пульсации с акцентами на основных долях такта); 6) смешанные (сочетающие признаки вышеназванных типов).

13. Вопросно-ответная структура (call and response) — исторически древний принцип пения или инструментального исполнительства, характерный для некоторых форм музыки североамериканских негров, часто употребляется и в джазе. В европейской музыке ему соответствуют «антифон» и «респонсорий».

14. Госпел-сонг/Gospel song (англ. Gospel - евангелие; song - песня) - жанр негритянской религиозной песни на евангелическую тематику, получивший распространение в США в 1930-е гг. В отличие от других духовных негритянских жанров фольклорного происхождения (таких, как спиричуэл, джюбили и др.) текст и музыка госпел-сонгов создавались преимущественно профессиональными авторами. От хорового спиричуэла госпел-сонг отличается также тем, что он чаще всего предназначен для сольного исполнения и гораздо теснее связан с блюзовой традицией, в большей степени насыщен импровизационностью, может иметь развитое инструментальное сопровождение (тогда как спиричуэл обычно исполняется a capella).

15. Граул/Growl (англ. рычание) — хриплое, "рычащее" звучание. Инструментально-тембровый эффект, перенесенный в джаз из фольклорной практики негритянского пения (см. шаут, дёрти-тон). Чаще всего используется в игре на медных духовых инструментах в нижнем регистре с применением сурдин (особенно на тромбоне), но может достигаться и в исполнении на других инструментах (кларнете, саксофоне и т. д.). Разнообразные граул-эффекты характерны для т. н. джангл-стиля.

16. Граунд-бит/Ground beat (англ. основной удар, пульс) - устойчивая регулярная пульсация в джазе, совпадающая с метрической структурой такта. Как правило, поручается ритм-группе джазового ансамбля; является организующим началом в ансамблевом исполнении. Вместе с тем граунд-бит служит основой для создания разнообразных метроритмических конфликтов в джазовой музыке путем сочетания его с более индивидуализированными и ритмически свободными контрголосами или посредством вводимых в него едва заметных смещений ритмических акцентов относительно метрических долей (см. офф-бит).

17. Грув/Groove (англ. groove выемка, желобок, паз) - образец ритмической организации, свойственной определенному музыкальному стилю. Включает не только ритмические рисунки, но и характерные для стиля неточности в их исполнении, а также акцентировку.

18. Грязные тона/Dirty tones (англ. dirty нечистый) - специфический тип интонации в афроамериканской музыке и джазе, отличающийся крайней звуковысотной неустойчивостью (лабильностью), широкой и частой вибрацией, предельной динамичностью и напряженностью, ярко выраженным экстатическим характером. По своему происхождению связан с негритянскими религиозными культами. Является неотъемлемым компонентом шаут-пения. Особенно часто применяется в хот-джазе (как в вокальном, так и в инструментальном) - нередко в сочетании с другими

родственными ему выразительными средствами (офф-питч, "блюзовые тоны", граул-эффекты, скэт и т. п.).

19. Джаз /Jazz- род профессионального музыкального искусства, сложившийся на рубеже XIX - XX вв. в результате синтеза европейской и африканской музыкальных культур, и утвердившийся первоначально в среде чернокожих американцев. Термин «джаз» (первоначальное написание *jass*) появился в 1915 г. Некоторое время он имел жаргонный оттенок и употреблялся в словосочетании «джаз бэнд» по отношению к небольшим ансамблям. Характерными чертами джаза являются импровизационное начало, специфическое звукоизвлечение на музыкальных инструментах, отличная от академической музыки фразировка, а также сложная многоплановая ритмическая структура и интонационный строй, допускающий отклонения от темперации.

20. Джазовый стандарт/jazz standard— норма, образец) — типовые тематические 32-тактовые структуры, делящиеся на 8-тактовые периоды AA₁BA. Вошли в классику джаза и используются музыкантами в качестве тем для импровизаций. Стандартами являются многие песни выдающихся композиторов XX века: Дж. Гершвина, И. Берлина, Дж. Керна, Р. Роджерса, Х. Кармайкла.

21. Джем-сешн/ Jam session (англ. случайная встреча) — непринуждённая творческая встреча джазовых музыкантов в узком кругу коллег и друзей, во время которой они импровизируют на темы известных мелодий для собственного удовольствия, не преследуя каких-либо коммерческих целей, обмениваются опытом и новыми идеями, экспериментируют, демонстрируя рост исполнительского мастерства и изобретательности. На таких встречах рождались концепции будущих направлений джаза, а также возникали новые коллективы.

22. Драйв/ Drive (англ. движение, преследование, гонка, спешка) - энергичная манера исполнения в джазе, при которой достигается эффект нарастающего ускорения темпа, активной устремленности движения. Драйв предполагает использование целого комплекса выразительных средств и приемов, например, таких, как постоянное опережение долей метрической пульсации (см. офф-бит), переход от рассредоточенного размещения долевых акцентов (на 1-ю и 3-ю доли или на 2-ю и 4-ю) к акцентировке каждой доли, от более крупных ритмических длительностей к более мелким, динамичная атака звука, свинг, стопп, риффы и т. д.

23. Импровизация/Improvisation (от лат. *improvisus* непредвиденный, неожиданный, внезапный) - метод творчества (в музыке и некоторых других видах искусства), предполагающий создание произведения в процессе свободного фантазирования, экспромтом. В музыкальной импровизации нет разделения функций композитора (сочинение музыки) и исполнителя (интерпретация); они образуют органическое единство и осуществляются музыкантом-импровизатором одновременно. В джазе (в отличие от академического музыкального искусства) импровизация имеет основополагающее значение, хотя использование ее в отдельных случаях не

считается обязательным. Типы и средства импровизационной техники в джазе чрезвычайно многообразны, что обусловлено особенностями различных джазовых стилей, индивидуальной исполнительской манерой музыкантов, спецификой характерных для джаза музыкальных форм и жанров.

24. Квадрат/Square – в джазовой музыке этим термином обозначается законченная функционально-гармоническая структура определенного масштаба (восьмитакт, двенадцатитакт, шестнадцатитакт и т. д.), лежащая в основе темы, на которую исполняется импровизация, и многократно повторяемая без существенных изменений на протяжении всей пьесы.

25. Комбо (combo) — малый инструментальный джазовый ансамбль (до десяти музыкантов). Термин возник в 1940-е гг. от слова «комбинация» (инструментов).

26. Корус/chorus – хоровой припев, рефрен – по продолжительности равен квадрату темы и основывается на ее гармонической схеме. Типичная для джаза и поп-музыки форма коруса-АА1ВА (32 такта), где разделы А называются verse, раздел В – бридж. Корус может состоять и из 12-ти (блюз) или 16-ти тактов. Джазовая композиция состоит, как правило, из темы и нескольких сочиненных корусов, что соответствует форме тем с вариациями в академической музыке.

27. Крунинг/ croon – тихое пение, мурлыканье – интимная (вполголоса) манера пения в микрофон, получившая распространение в 30-е гг. XX в. в связи с развитием микрофонно-усилительной техники. К настоящему времени крунинг-манера стала неотъемлемой принадлежностью джаза, рок и популярной вокальной музыки

28. Он-бит / On beat (On the beat) (англ. к биту) - джазовый бит, приближающийся к строгой метрической пульсации.

29. Офф-бит/ Off beat (англ. от бита) - джазовый бит, отклоняющийся от строгой метрической пульсации (зонные микроотклонения - опережение или запаздывание по отношению к тактовым долям). Одно из важнейших средств создания метроритмических конфликтов в джазе.

30. Офф-питч/ Off pitch (англ. от /определенной/ высоты) - Отклонение от абсолютной высоты тона. Термин, обозначающий характерный для афроамериканской музыки и джаза тип лабильной (подвижной, неустойчивой) интонации, не укладывающейся в европейскую равномерно темперированную звуковысотную шкалу. К специфическим формам интонации типа офф-питч относятся "блюзовые тоны" и дерти-тоны.

31. Променад-концерт – общедоступный (из популярных произведений) симфонический или эстрадно-симфонический концерт, во время которого публика стоит или свободно передвигается по залу.

32. Рифф/ Riff - мелодическая техника джаза, основанная на многократном повторении группой инструментов, или тутти, короткой мелодическую фразы, оstinatное проведение которой используется либо как средство нагнетания динамики , либо как устойчивая форма сопровождения импровизирующего солиста (бэкграунд).

33. Сайдмен / Sideman – музыкант джазового оркестра.

34. Саунд/ Sound (англ. звук, звучание) - одна из важных стилевых категорий джаза, характеризующая индивидуальное качество звучания инструмента или голоса. Определяется способом звукоизвлечения, типом атаки, звука, манерой интонирования и трактовкой тембра. Является индивидуализированной формой проявления звукового идеала в джазе. Понятие саунда применимо также к звуковому стилю ансамблевого или оркестрового исполнения.

35. Свинг/ Swing (англ. качание, взмах) -

1. Характерный элемент исполнительской техники джаза, выражается в постоянной и непрерывной ритмической пульсации, возникает в результате несовмещения акцентов мелодической и ритмической линий, благодаря чему создаётся эффект кажущегося неуклонного нарастания темпа. Иначе говоря, это — образ ритмического мышления.

2. Стил джаза, сформировавшийся к середине 1930-х гг. в связи с появлением больших оркестров (биг-бэндов). На первый план здесь выступают аранжировка и сольная импровизация, в ритме акцентируются уже все четыре доли такта. «Королём свинга» считался кларнетист и бэнд-лидер Бенни Гудмен.

36. Сингл / single – песня из альбома, которая выпускается раньше других, предварительно прокручиваемая на радио и ТВ, чтобы создать рекламу всему альбому.

37. Синкопа / Syncopе-смещение музыкального удара с сильной доли такта на слабую, возникающее в результате несовпадения ритмического и метрического акцентов. Синкопирование типично для рэгтайма и распространено в джазе, но не является его главным элементом.

38. Скэт/ Scat - Заимствованная джазовыми музыкантами из афроамериканского фольклора техника т.н. слогового (бестекстового) пения, основанная на артикуляции не связанных по смыслу слогов или звукосочетаний. В джазе этот прием трансформировался в тип виртуозной импровизации, в которой голос приравнивается к инструменту. Иногда такая вокальная манера обозначается также термином "инструментальное пение". Особенно характерна она для стиля боп.

39. Соул/ Soul (англ. душа) - Соул-музыка – стиль вокальной негритянской музыки, возникший после второй мировой войны на базе ритм-энд-блюза и традиций госпел-сонга.

40. Соул-джаз / soul jazz - представляет собой разновидность хард-бопа, развившуюся в конце 1950-х гг. на основе исполнительского стиля фанки. Для него тоже характерна ориентация на традиции блюза и афроамериканского фольклора.

41. Спиричуэл/ Spiritual (англ. духовный) – жанр афроамериканской духовной хоровой музыки, возникший на юге США в первой четверти XIX века. Характерные выразительные средства: коллективная импровизационная техника исполнения (выражающаяся в диалоге проповедника с прихожанами, офф-бит, зонное звуковысотное

интонирование (блюзовые тоны, шаут-эффекты), европейская гармоническая основа). Пение сопровождается танцевальными движениями. Считается одним из основных истоков джаза. Многие мелодии вошли в антологию джазовых тем для импровизаций.

42. Стоп-тайм/ Stop time (англ. остановка, перерыв) - Внезапное прекращение равномерной метрической пульсации (граунд-бита) и ансамблевого звучания с их возобновлением через определенное время. Во время образующихся пауз солист, как правило, исполняет короткие импровизационные вставки (брейки). Характерный прием респонсорной техники джаза.

43. Тема /Theme - мелодия с гармоническим сопровождением, лежащая в основе аранжировки или импровизации. Она является источником для дальнейшего развития в музыкальном произведении.

44. Традиционный джаз (traditional jazz) — название ранних стилей джаза — новоорлеанского и диксиленда.

45. Ту-бит / two beat — акцентирование инструментами ритм-группы только двух долей такта — 1-й и 3-й в регтайме и новоорлеанском стиле, 2-й и 4-й в диксиленде и чикагском стиле.

46. Уип/ whip – джазовое короткое глиссандо, резкий въезд в звук.

47. Чейз / chase — переключка между двумя или несколькими солистами, выражающаяся в непрерывном чередовании сольных импровизаций (чаще по 4 такта), следующих одна за другой.

48. Шаут/ Shout (англ. кричать) - Специфический "криковой" стиль пения, характерный для архаической афроамериканской народной музыки и тесно связанный с африканскими истоками, прежде всего с религиозными культами и обрядами. Встречается почти во всех разновидностях афроамериканского фольклора (шаут-уорксонг, шаут-баллада, шаут-блюз, шаут-спиричуэл, ринг-шаут и др.). Широкое применение шаутинг (исполнение в шаут-стиле) нашел в джазе - как вокальном, так и инструментальном.

49. Шаффл/ Shuffle (англ. шаркающая походка) - остинантная ритмическая фигура с равномерно акцентированными четырьмя долями, исполняющаяся в быстром темпе. Характерна для фортепианного аккомпанемента буги-вуги.

50. Эвергрин/ Evergreen (англ. вечнозеленый, нестареющий) - Мелодии, не утрачивающие своей популярности в течение многих лет, независимо от капризов моды. Многие эвергрины (мелодии из мюзиклов, оперетт, песен и т.д.) используются в джазовой музыке в качестве тем для импровизаций.

5.7 Словарь музыкальных терминов

- 1) **CANTO** – пение, мелодия, песня
- 2) **CRESCENDO** – постепенно увеличивая силу звука
- 3) **FORTE** – громко, сильно
- 4) **FORTISSIMO** – очень громко
- 5) **PIANO** – тихо
- 6) **PIANISSIMO** – очень тихо
- 7) **VOICE** – голос
- 8) **TUTTI** – все голоса, все инструменты
- 9) **MEZZO** – середина, половина, наполовину
- 10) **DIMINUENDO** – постепенно ослабляя силу звука
- 11) **MENO** – меньше, менее
- 12) **MENO MOSSO** – менее подвижно
- 13) **MEZZO FORTE** – не очень громко
- 14) **MEZZO PIANO** – не очень тихо
- 15) **ASSAI** – весьма, очень
- 16) **ASSAI VIVO** – очень быстро
- 17) **CANTABILE** – певуче, напевно
- 18) **NON LEGATO** – не связно
- 19) **RALLENTANDO** – замедляя, расширяя
- 20) **PIU** – более
- 21) **PIU MOSSO** – более подвижно
- 22) **POCO** – немного, не очень
- 23) **POCO A POCO** – постепенно, понемногу, мало-помалу
- 24) **A CAPPELLA** – пение без сопровождения
- 25) **AD LIBITUM** – по желанию
- 26) **ALLEGRO** – быстро, скоро
- 27) **ANDANTE** – умеренный темп в характере обычного шага
- 28) **ADAGIO** – медленно, спокойно
- 29) **LENTO** – медленно, неторопливо
- 30) **LARGO** – широко, медленно
- 31) **MARCATO** – выделяя, подчеркивая
- 32) **MODERATO** – умеренно, сдержанно, средний между andante и allegro темп
- 33) **PRESTO** – быстро
- 34) **PRESTISSIMO** – в высшей степени быстро
- 35) **RUBATO** – ритмически свободное исполнение
- 36) **SOSTENUTO** – сдержанно, выдерживая
- 37) **VIVO** – живо

- 38) **AGITATO** – *возбужденно, взволнованно*
- 39) **ANIMATO** – *воодушевленно*
- 40) **SUBITO** – *внезапно, сразу, неожиданно*
- 41) **SECCO** – *сухо, отрывисто, резко*
- 42) **RITENUTO (RIT.)** – *замедляя*
- 43) **SIMILE** – *похоже, как раньше, также*
- 44) **SENZA TEMPO** – *не соблюдая указанный темп*
- 45) **ACCELERANDO** – *ускоряя*
- 46) **TENDERLY** – *нежно, мягко, ласково*
- 47) **A MEZZA VOICE** – *вполголоса, неполным голосом*
- 48) **FAST** – *сильно, быстро, скоро*
- 49) **MEDIUM FAST** – *умеренно быстро*
- 50) **MEDIUM SLOWLY** – *довольно медленно*
- 51) **TWICE AS FAST** – *вдвое быстрее*
- 52) **UP BEAT** – *слабая доля или затакт*
- 53) **WHIP** – *в джазе короткое глиссандо, резкий въезд в звук*
- 54) **SLOW BOUNCE** – *медленно, с оттяжкой каждой доли*
- 55) **STRAIGHT** – *точное воспроизведение ритма с делением долей такта на четное количество частей в отличие от свинговой манеры, при которой ритм приближается к триольному*
- 56) **STOP TIME** – *остановка звучания ансамбля или оркестра с последующим на паузах сольным заполнением*
- 57) **BRIGHT** – *довольно быстро*
- 58) **MEDIUM** – *умеренно*
- 59) **BOUNCE** – *термин, обозначающий характер исполнения: играть упруго и расслабленно в умеренном темпе, равномерно акцентируя в аккомпанементе все доли такта. Такой темп был присущ многим пьесам, которые исполнялись биг-бэндами в период свинга (оркестрами Джимми Лансфорта, Каунта Бэйси, Бенни Гудмена, Гленна Миллера и т. д.).*
- 60) **DOUBLE TIME** – *в два раза быстрее*
- 61) **HALF TIME** – *в два раза медленнее*
- 62) **LOW DOWN** – *исполнение медленной музыки с большим напряжением и сдержанным драйвом*
- 63) **SHAKE** – *сильное вибрато, верхний мордент*
- 64) **MOTION** – *движение*
- 65) **LOUD** – *громко, звучно*