УДК 316.752:37.017.92

Репрезентация духовно-нравственных ценностей в контексте преподавания гуманитарных дисциплин

Языкович Виктор Робертович,
кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин Белорусского государственного университета культуры и искусств, г. Минск, Республика Беларусь

Аннотация. В статье представлены авторские результаты исследований по теме НИР кафедры социально-гуманитарных дисциплин БГУКИ «Система гуманитарных знаний как теоретическая и мировоззренческая основа подготовки специалистов отрасли культуры». Изучение духовно-нравственных ценностей студентов шло по нескольким направлениям, на которых хотелось бы кратко остановиться.

Ключевые слова: духовно-нравственные ценности, религиозная идентичность, вузы Беларуси.

Для цитирования: Языкович В. Р. Репрезентация духовно-нравственных ценностей в контексте преподавания гуманитарных дисциплин // Культура и искусство: традиции и современность : материалы XII Международной научно-практической конференции (Чебоксары, 29 февраля 2024 г.) / БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии. Чебоксары : ЧГИКИ, 2024. С. 75–78. EDN: FCSIAB

Результаты исследования религиозной идентичности студентов Белорусского государственного университета культуры и искусств (далее БГУКИ), проведенного в 2023 г., показали, что религию определяют как относительно важную сторону своей жизни 62 % опрошенных студентов университета, как совершенно неважную – 32 %. С точки зрения религиозной идентичности, среди опрошенных студентов преобладает приверженность православию (70,5 %). О католической идентичности заявили 10 % опрошенных. 9 % ответили, что интересуются классическими учениями Востока, 6 % – новыми религиозными движениями.

О позитивной оценке роли основных конфессий в становлении национальной культуры и развитии белорусского общества говорит содержание эссе на тему «Ценности исторически традиционных религий в Республике Беларусь», которое выполняется студентами университета как самостоятельное задание по дисциплине «Философия религии и религиоведение». Прочитав фрагменты из эссе, подготовленных студентами 3 курса факультета информационно-документных коммуникаций. О роли православной церкви автор эссе пишет: «Привлекательность православия заключается в его последовательной и убедительной религиозной доктрине... Осознавая важность активного участия в жизни прихода, я всем сердцем поддержал различные аспекты общественной деятельности. Регулярное посещение богослужений позволяет мне приобщиться к духовной сути православия и найти утешение в совместном богослужении... Более того, я участвовал и планирую продолжать участвовать в инициативах социальной поддержки, которые позволяют мне протягивать руку помощи нуждающимся и воплощать сострадательные ценности Православия».

Говоря о социальном служении католической церкви, автор одного из эссе отмечает, что «учение о том, что каждый человек является образом Божиим и заслуживает

уважения и заботы, вдохновляет многих верующих на активное участие в благотворительных и социальных программах. Католическая церковь активно занимается борьбой с нищетой, голодом и социальным неравенством... Однако некоторые исторические события, связанные с католической церковью, вызывают у меня смешанные чувства ... Культурное наследие католицизма также является важной частью белорусской идентичности и наследия. Католическая церковь всегда отличалась открытостью к различным религиям и культурам... Участие в жизни прихода католической церкви является для меня значимым и важным аспектом моей духовной практики. Я посещаю богослужения. Это помогает мне расти в вере, развиваться духовно и находить поддержку в своей жизни. В целом, мое отношение к католицизму является открытым и уважительным. Я признаю важность религии в жизни многих людей и понимаю, что каждый имеет право выбирать свою веру и практиковать ее. Я готова учиться и понимать католическую традицию и верования, а также находить общие точки соприкосновения с другими религиозными традициями, чтобы продолжать развиваться духовно и понимать мир вокруг нас». Приведу размышление о личном значении православной веры: «не могу сказать точно, какие у меня планы по поводу православия..., но я точно могу уже сказать, что моя вера никогда не уйдет в полнейший атеизм».

Таким образом, в процессе изучения показателей религиозной идентичности студентов высших учебных заведений Беларуси фиксируется определенная динамика. В студенческой среде большее распространение получает конфессиональная идентичность, менее востребованной становится позиция «просто верующий». Невысокие остаются показатели вовлеченности студентов в деятельность религиозных организаций, для большинства эпизодическим является участие в богослужебной деятельности. При этом белорусские студенты проявляют качества терпимости, взаимопонимания, религиозной и мировоззренческой толерантности. Формирование эстетического вкуса студентов происходит на протяжении всего процесса обучения в университете. Наряду с освоением системы гуманитарных знаний, вовлечением в различные виды творческой активности, особенное значение в решение данной задачи имеет изучение курса эстетики и дисциплин искусствоведческого и филологического циклов.

Для изучения вопросов сформированности эстетического вкуса было проведено исследование студентов четвертого курса факультета культурологии и социально-культурной деятельности. Методом определения художественных предпочтений студентов стало анализ студенческих эссе на тему «Любимое произведение искусства». С точки зрения предпочтения видов искусства приоритетным вниманием студентов пользуются произведения художественной литературы и кинематографа. Существенно меньше в эссе студентов были представлены произведения театрального, музыкального и изобразительного искусства. Способность понимания философской глубины произведения нашла воплощение в эссе, посвященном роману Кобо Абэ «Женщина в песках»: «После второго прочтения проявляется скрытый символизм – безрезультатная борьба с песком похожа на бесконечную, бессмысленную борьбу со своей судьбой и вечное неудовлетворение своей жизнью. А после третьего прочтения абсолютно ясным для меня становится философское сравнение западной и восточной культур». Оригинальные философские размышления о свободе содержатся в эссе, посвященном сборнику рассказов Жана-Поля Сартра: «Стена дает возможность пережить свою жизнь заново, напоминание своего трудного и счастливого прошлого, которое сейчас ограждается стеной, невозможно к нему вернуться. Происходит опознавание неправильного смысла жизни в прошлом, только в замкнутых стенах, в безумном стрессе начинаешь понимать истинный смысл жизни».

В эссе, посвященном роману Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея», утверждается значение художественно-эстетического аспекта романа: «смысл этого произведения

понятен и прост: как удержаться от искушений, как избежать распущенности, как не потерять человеческое лицо – вот ряд вопросов, на которые можно найти ответы в романе. Ничего, даже самые красивые вечные черты лица, не заменят внутреннего тепла и души человека. Но ключевая проблема романа – это всё-таки искусство и его роль в жизни человека, ведь не просто так автор начал книгу с 25 афоризмов на тему искусства. Искусство – вечно, оно прекрасно, чего не скажешь о человеке».

В одном из эссе была предложена интересная интерпретация новеллы Франца Кафки «Превращение»: «Я думаю это произведение в первую очередь о том, как на самом деле трудно приходится... людям, которые лишены привычных нам физических качеств. Автор очень грамотно, через такой образ, метафору, показал всю ношу боли и страданий таких людей, трудности непринятия себя, чувство отвергнутости от общества и пугающее наступление будущего».

Во многих эссе содержится авторская оценка героев произведения. Например, о центральном женском персонаже романа Маргарет Митчелл «Унесенные ветром» студентка пишет: «Скарлетт совсем не типичная героиня романа, она эгоистична, жестока, сильна и горда. Черты её характера свойственны каждому из нас, именно поэтому она «задевает», так близка и понятна на инстинктивном уровне, но при этом мы можем её не одобрять и даже ужасаться её поступкам. Просто в тех жестоких условиях, в которых она оказалась, обострились все негативные черты её неоднозначной и сложной натуры».

Отметим, что у большинства студентов сформировался определенный уровень художественного вкуса, который, на наш взгляд, отвечает высоким стандартам. Но этот вывод невозможно распространить на студенческую аудиторию в целом. Многие студенты проявляют навыки интерпретации художественных текстов. Представляется очень важным то, что студентов привлекает смысловая глубина и многозначность произведений. Среди авторов, пользующихся вниманием и любовью студенческой аудитории, можно отметить как классиков, так и представителей авангардных направлений, что говорит о значительном разнообразии художественных вкусов. В качестве важнейшего критерия выбора любимого произведения студенты подчеркнули мастерство авторов. Большое значение придается нравственным интенциям авторов произведений и их героев. В целом анализ студенческих работ свидетельствует о творческом отношении к решению поставленной задачи и о хорошей профессиональной подготовке.

Для изучения вопросов нравственного выбора современной молодежи нами было проведено исследование нравственных предпочтений студентов. Основной формой определения нравственных предпочтений и развитости морального сознания студентов стало написание эссе на тему «Значение нравственных ценностей в жизни человека и общества». При написании эссе студентам было предложено ответить на вопросы, какую из перечисленных нравственных ценностей (свобода, справедливость, любовь, смысл жизни, счастье или другое) они считают наиболее важной в своей жизни. Чем привлекает выделенная нравственная ценность (имеет особенную притягательность; представляется высшим совершенством; своей недостижимостью, это скорее мечта, которая никогда не будет достигнута). Что реципиенты готовы сделать для достижения высшей нравственной ценности (приложить максимум сил, много работать; пожертвовать материальным достатком, если потребуется; отказаться от карьерных амбиций; целиком посвятить себя достижению нравственной цели; максимально развиваться, чтобы соответствовать высшей ценности). Меняется ли отношение к данной ценности на протяжении определённого времени. Считаете ли вы, что в вашей жизни данная ценность уже достигнута или вы только стремитесь к ее достижению или что она не достижима в полной мере, только мечта, путеводная нить. Ряд студентов в своих эссе отметили универсальное значение нравственных ценностей: «Нравственные ценности есть у каждого, это – чем мы

дорожим, а может даже и сами не догадывается об этом. Мы любим ту страну, в которой живем. Мы дорожим семьей, дорожим отношениями, отстаиваем свои точки зрения так, чтобы не задеть других...». Особенное значение в своих эссе студенты отдают любви как наиболее важной и первостепенной жизненной и нравственной ценности: «Любовь – величайшая ценность, свойство и право свободного человека». Во многих эссе подчеркивается сочетание любви с другими высшими нравственными проявлениями человеческой жизни: «Только любовь придает нашей жизни смысл и цель, делает жизнь достойной, дает надежду на лучшее. Без любви нет ощущения полноты жизни, нет уверенности в будущем, в правильности выбранного пути».

Для авторов эссе притягательность, желанность любви во многом состоит в её непредсказуемости и могущественном преображении жизни: «Я люблю любовь (звучит интересно), за то, что она непредсказуема, как правило, всесильна и ещё она живет вопреки всему, а не по правилам и нормам. Её могущество заключается в том, что она радикально преобразует человека (а может и наоборот – все соки выжать), побуждает его всеми силами стремиться к совершенству (или саморазрушению), совершать очень странные, но впечатляющие поступки, добавляет смысл в жизни (а может и отнять его) и меняет по щелчку обыденный ход жизни. То есть с любовью скучно точно не будет. Гореть недолго яркой вспышкой, а не монотонно жить сухую жизнь... Это такая бешеная сила, позволяющая преодолеть отчуждение между людьми. Она крутит-вертит человеком как хочет: облагораживает его, и перевешивает соотношение обладания и дарения в сторону последнего, заставляет ночи напролёт писать сонеты, стихотворения, любовные письма...».

В заключении отметим, что у большинства студентов сформировался определенный уровень нравственного самосознания, который можно определить как качественный, соответствующий высоким моральным стандартам. С точки зрения определённых нравственных предпочтений приоритетным вниманием студентов пользуется ценности любви, счастья, смысла жизни и свободы. Практически все представленные студентами эссе показывают приверженность классическим нравственным ценностям (бескорыстной любви, гуманности, сложности нравственного выбора, посвящения своей жизни достижению высоких, нравственно значимых целей). Студенты проявляют способность к самостоятельному интерпретации высших моральных ценностей, в своих рассуждениях часто основываются на собственном опыте духовной жизни. Их привлекает содержательное измерение, смысловая нагрузка, духовная глубина и возможность многоплановой трактовки высших моральных ценностей. В ряде эссе предложена оригинальная интерпретация высших моральных ценностей, что свидетельствует о развитости морального сознания, сформированности системы нравственных ценностей и убеждений, склонности к анализу сложных нравственных проблем и коллизий, в т.ч. сквозь призму собственного нравственного опыта, творческом отношении к решению поставленной задачи, хорошей профессиональной подготовке.

Таким образом, анализ содержания эссе показывает существенный интерес, проявляемый студентами университета к духовно-нравственным и художественным ценностям. Фиксируя большое разнообразие эстетических вкусов студентов, как положительный фактор можно отметить приоритетное значение мастерства и оценку содержательной глубины произведений искусства. Обращает на себя внимание высокий уровень религиозной идентичности, характерный для студенческой аудитории в целом, и при этом, как правило, незначительная включенность в деятельность религиозных организаций. Как весьма положительный фактор следует подчеркнуть существенное развитие нравственного самосознания студентов, сформированность системы нравственных ценностей и убеждений.