

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н.В.Карчевская

« 09 » 01 2025 г.

Регистрационный № УД- 6-20 /эуч.

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине
для специальности

*6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество,
профилизации*

Инструментальная музыка народная

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 г. № 270, учебного плана БГУКИ по специальности.

СОСТАВИТЕЛЬ:

О.А.Немцева, заведующий кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Н.И.Севрюков, профессор кафедры баяна-аккордеона учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», профессор;

О.Б.Лойко, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения.

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 31.10.2024);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 18.12.2024).

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделением «Народное творчество»
учреждения образования «Минский
государственный колледж искусств»

Сул

Д.Г. Стельмах

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «История и теория исполнительства на народных инструментах» является частью образовательного процесса подготовки квалифицированных специалистов в области музыкального народно-инструментального творчества. Учебная дисциплина «История и теория исполнительства на народных инструментах» входит в модуль «Народно-инструментальная музыкальная культура» и находится в тесной взаимосвязи с модулями «История искусств», «История и теория оркестрового дирижерского искусства» и учебными дисциплинами «Изучение педагогического репертуара», «Концертно-сценические формы народно-инструментального искусства».

Цель учебной дисциплины – формирование целостного представления о народно-инструментальной музыкальной культуре письменной традиции Беларуси.

Освоение учебной дисциплины «История и теория исполнительства на народных инструментах» должно обеспечить формирование у студента специализированной компетенции: использовать историко-теоретические основы народно-инструментального исполнительства, основные тенденции и направления развития оригинального репертуара и исполнительской практики.

Задачи учебной дисциплины:

- расширить музыкальный кругозор студентов через знакомство с богатым художественным опытом, который накоплен белорусской народно-инструментальной культурой письменной традиции на протяжении XX – первой четверти XXI вв.;
- познакомить обучающихся с основными теоретическими проблемами, практическими задачами и перспективами развития национальной народно-инструментальной культуры письменной традиции;
- углубить знания о становлении и развитии в Беларуси различных форм профессионального академического народно-инструментального исполнительства;
- изучить лучшие образцы оригинального репертуара для народных инструментов;
- дать представление о структуре системы профессионального обучения игре на народных инструментах в Республике Беларусь.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- основные исторические и теоретические положения формирования народно-инструментальной культуры письменной традиции;

- закономерности развития народно-инструментальной культуры письменной традиции в Беларуси и ее периодизацию;

- ведущих представителей народно-инструментальной культуры письменной традиции (исполнителей, композиторов, исследователей, педагогов и др.);

уметь:

- свободно ориентироваться в фактологическом и теоретическом материале;

- использовать его при характеристике процессов и явлений, которые наблюдаются в настоящее время в области народно-инструментального творчества;

- формировать и аргументировать собственные суждения и профессиональную позицию в области музыкального культурного наследия Беларуси;

владеть:

- рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в области истории и теории исполнительства на народных инструментах;

- практическими навыками анализа оригинального репертуара и интерпретаций ведущих исполнителей на народных инструментах.

Содержание учебной дисциплины предполагает знакомство с народно-инструментальной культурой письменной традиции, которая сложилась в результате синтеза национального музыкального фольклора, европейского академического инструментализма и русской концертно-сценической практики конца XIX в. Материал состоит из четырех разделов: «Теоретические проблемы народно-инструментальной культуры письменной традиции», «История народно-инструментальной культуры письменной традиции Беларуси», «Музыка для народных инструментов» и «Формирование академической народно-инструментальной исполнительской традиции», что отражает современный подход к осмыслению музыкальных явлений сценического типа.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «История и теория исполнительства на народных инструментах» всего предусмотрено:

– для дневной формы получения образования 106 часов в IV и V семестрах, из них 62 – аудиторные (48 – лекционные и 14 – семинарские) занятия;

– для заочной формы получения образования 106 часов в IV и V семестрах, из них 14 – аудиторные (10 – лекционные и 4 – семинарские) занятия.

Рекомендуемые формы текущей аттестации – экспресс-опрос, тест, музыкальная викторина, промежуточной аттестации – зачет.

В VI семестре предусмотрено выполнение курсовой работы по учебной дисциплине.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Содержание, основные требования, цель и задачи учебной дисциплины «История и теория исполнительства на народных инструментах». Межпредметные связи с другими учебными дисциплинами. Методическое обеспечение учебной дисциплины.

Раздел I. Теоретические проблемы народно-инструментальной культуры письменной традиции

Тема 1. Народно-инструментальная культура письменной традиции как самостоятельное художественное явление

Опора на традиционные народные музыкальные инструменты, функционирование народных музыкальных инструментов в сценических условиях, принадлежность к письменной традиции, синтез традиций национального музыкального фольклора и европейского академического музыкального искусства как наиболее общие признаки народно-инструментальной культуры письменной традиции.

Общая характеристика обобщенно-типологических признаков, конкретно-исторических и национально-характерных черт народно-инструментальной культуры письменной традиции в разных странах.

Элементы народно-инструментальной культуры письменной традиции.

Эстетика народно-инструментальной культуры письменной традиции и особенности ее бытования.

Многовариантность потенциально возможных внутренних и внешних связей народно-инструментальной культуры письменной традиции как художественной системы.

Тема 2. Теоретические проблемы народно-инструментальной культуры

Основные теоретические проблемы народно-инструментальной культуры письменной традиции. Разработка теоретических проблем народно-инструментальной культуры исследователями России (В. Андреев, С. Борисов, Т. Британов, В. Бычков, В. Галактионов, Н. Давыдов, В. Завьялов, М. Имханицкий, Н. Кравцов, Ф. Липс, С. Платонова, А. Польшина, В. Шаров и др.), Украины (Н. Давыдов, П. Иванов, Н. Лысенко, А. Макаренко и др.), Литвы (Р. Апанавичюс, А. Вижинтас и др.), Беларуси (Т. Бабиц, М. Козлович, Н. Мицуль, Г. Мишуров, И. Назина, А. Полосмак, В. Прадед, Л. Скачко, А. Скоробогатченко, В. Старикова, А. Сурба, М. Солопов, Л. Таирова, В. Чабан, Д. Шахаб, В. Широкова, В. Щербак, Н. Яконюк и др.).

Роль государственной программы «Культура» в исследовании народно-инструментального творчества.

Тема 3. Теория и практика эволюции народных музыкальных инструментов

Социально-историческая необходимость музыкальных инструментов как движущая сила их естественной эволюции.

Перспективы художественного существования народных аутентичных музыкальных инструментов. Общие параметры адаптации народных музыкальных инструментов к сценическим условиям существования: унификация звукоряда; расширение диапазона, темперация строя; создание оркестровых разновидностей; совершенствование конструкции (в смысле удобства игры и звукоизвлечения); улучшение качества звучания

Пути совершенствования и модификации народных музыкальных инструментов в Беларуси и за рубежом.

Оркестр как результат эволюции народных музыкальных инструментов. Оркестр как форма коллективного музицирования.

Современные тенденции включения народных музыкальных инструментов в поп- и рок-музыку Беларуси.

Раздел II. История народно-инструментальной культуры письменной традиции Беларуси

Тема 4. Периодизация народно-инструментальной культуры письменной традиции

Общие вопросы периодизации. Критерии периодизации народно-инструментальной культуры письменной традиции.

Периодизация народно-инструментальной культуры письменной традиции: период формирования (конец XIX в. – начало 30-х гг. XX в.); период становления (начало 30-х – середина 50-х гг. XX в.); период академизации и профессионализации (середина 50-х – середина 70-х гг. XX в.); период утверждения художественной самостоятельности и признания эстетической значимости (середина 70-х гг. XX в. – начало XXI в.); современный период развития (начало XXI в. – по наше время).

Краткая характеристика периодов.

Тема 5. Истоки и становление народно-инструментальной культуры письменной традиции

Традиции национального песенного и инструментального музыкального фольклора, городское любительское музицирование как истоки народно-инструментальной культуры сценического типа. Оркестр тульских гармонистов

Н. Белобородова, Кружок любителей игры на балалайке В. Андреева, Великоорусский оркестр, труппа И. Буйницкого, неаполитанские оркестры и др.

Формирование музыкальной культуры нового типа на территории Беларуси (20-е – начало 30-х гг. XX в.). Социально-политические условия распространения народно-инструментальной культуры письменной традиции.

Достижения народно-инструментальной культуры письменной традиции в Беларуси на этапе становления (начало 30-х – середина 50-х гг. XX в.). Секстет четырехструнных домр Республиканского радиокомитета, Белорусский государственный народный оркестр.

Целенаправленная популяризация и массовое распространение народных музыкальных инструментов как движущая сила развития исполнительства и оригинального репертуара.

Художественная самодеятельность и специальное образование.

Тема 6. Академизация и профессионализация народно-инструментальной культуры письменной традиции

Академизация и профессионализация как отличительные черты народно-инструментальной культуры письменной традиции середины 50-х – 70-е гг. XX в.

Кинопортреты И. Жиновича, Г. Жихарева и других представителей народно-инструментальной культуры.

Расцвет народно-инструментальной культуры Беларуси в 80–90-е гг. XX в.

Деятельность М. Солопова.

Тема 7. Современные тенденции развития народно-инструментальной культуры письменной традиции в Беларуси

Тенденции развития сольного народно-инструментального исполнительства в конце XX – начале XXI вв. Народно-инструментальные ансамблевые (профессиональные, педагогические и любительские) коллективы.

Конкурсная практика в процессе формирования исполнительского мастерства и имиджа страны.

Фестивали народно-инструментальной музыки в Беларуси и за рубежом.

Деятельность общественных организаций (Белорусский союз музыкальных деятелей, Белорусский союз композиторов и т.д.).

Музыкально-просветительская деятельность.

Раздел III. Музыка для народных инструментов

Тема 8. Жанровый состав, образное содержание и особенности драматургии народно-инструментальной музыки

Композиторская трактовка народных инструментов как переосмысление фольклорных традиций.

Жанровый фонд народно-инструментальной музыки. Тематизм, содержание и особенности драматургии народно-инструментальных произведений.

Неостилистика, программность, переосмысление тембровой драматургии, приемы театрализации в музыке для народных инструментов.

Тема 9. Музыка для отдельных народных инструментов

Музыка для баяна 40–60-х гг. XX в. (Е. Глебов, Ю. Григорьев, Д. Лукас, Г. Сурус, В. Чередниченко; Ю. Шишаков, А. Холминов, Н. Чайкин и др.). Обновление художественно-образного строя музыки для баяна и тенденции современного этапа развития (В. Войтик, В. Грушевский, А. Мдивани, Э. Носко, В. Помозов; С. Беринский, А. Бызов, К. Волков, В. Гридин, С. Губайдулина, Е. Дербенко, В. Золотарев, А. Кусяков, В. Новиков, Е. Подгайц; В. Семенов, А. Тимошенко; А. Белошицкий, В. Власов, В. Зубицкий, А. Сташевский и др.).

Произведения для струнных народных инструментов основателей белорусской композиторской школы Н. Аладова, А. Туренкова, Е. Тикоцкого, Н. Соколовского, композиторов послевоенного времени – Е. Глебова, С. Кортеса, Д. Смольского, А. Мдивани. Музыка для струнных народных инструментов конца XX – начала XXI в. (А. Безенсон, В. Войтик, Г. Горелова, А. Дорохин, Г. Ермоченков, В. Живалевский, В. Копытько, В. Корольчук, В. Кузнецов, А. Литвиновский, Д. Лыбин, Л. Шлег; М. Броннер, К. Волков, С. Губайдулина, Г. Зайцев, С. Левин, А. Марчаковский, А. Рогачев, А. Цыганков и др.).

Жанр концерта в народно-инструментальной музыке.

Фольклоризм, неофольклоризм, симфонизация как тенденции развития музыки для отдельных народных инструментов. Освоение в музыке для народных инструментов «авангардного» звукового пространства.

Тема 10. Музыка для оркестра народных инструментов

Музыка для оркестра русских народных инструментов: история возникновения и этапы формирования оркестрового репертуара. Произведения В. Андреева, Н. Фомина, Ф. Нимана, А. Пашенко, С. Василенко, Н. Будашкина как классика оркестровой литературы.

Творчество отечественных композиторов для белорусского народного оркестра: Д. Захар, Н. Аладов, Н. Соколовский, С. Полонский, А. Туренков, Е. Тикоцкий и др. (30–70-е гг. XX в.), Е. Глебов, А. Мдивани, Д. Смольский, В. Помозов, В. Иванов, Г. Ермоченков, В. Кузнецов (80-е гг. XX в. – начало XXI в.).

Современная музыка для оркестра народных инструментов.

Раздел IV. Формирование академической народно-инструментальной исполнительской традиции

Тема 11. Развитие цимбальной исполнительской академической школы

Начальный этап развития цимбальной академической традиции. Деятельность И. Жиновича, С. Новицкого, Х. Шмелькина.

Утверждение белорусской цимбальной школы и ее международное признание. Цимбалисты А. Остромецкий, В. Буркович, Е. Гладков, А. Леончик, М. Леончик, О. Мишула, В. Прадед, Л. Рыдлевская, А. Ткачева, Т. Елецкая, С. Веремейчик, Е. Анохина, А. Денисеня и др.

Сайт «Белорусские цимбалы: видео антология» и сайт Ассоциации белорусских цимбалистов как презентация народно-инструментального искусства Беларуси.

Тема 12. Формирование и развитие баянно-аккордеонной исполнительской академической школы

Баянное и аккордеонное искусство в историческом и социально-культурном контексте. Значение и эволюция форм любительского баянно-аккордеонного исполнительства. Национальное своеобразие исполнительских школ стран Восточной и Западной Европы. Эстрадное баянно-аккордеонное исполнительство.

Этапы формирования белорусской баянной исполнительской академической школы. Педагогическая деятельность В. Савицкого, Э. Азаревич.

Кафедры баяна и аккордеона ведущих учреждений высшего образования (Белорусская государственная академия музыки, Российская академия музыки имени Гнесиных, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова и др.).

Представители современной баянно-аккордеонной школы.

Сайт Ассоциации белорусских баянистов и аккордеонистов как актуальный информационный ресурс.

***Тема 13. Формирование домровой, балалаечной и гитарной
исполнительских академических школ***

Становление домровой, балалаечной и гитарной школ в Беларуси. Деятельность Д. Захара, Г. Жихарева, Н. Прошко, Т. Шафрановой, Н. Корсак, П. Кухта и др.

Кафедры струнных народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных, Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Кафедра струнных народных щипково-ударных инструментов Белорусской государственной академии музыки.

Представители современных домровой, балалаечной и гитарной школ.

Сайт Ассоциации белорусских домристов и мандолинистов, Белорусский гитарный сайт «Гитара.by» как актуальные информационные ресурсы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество часов аудиторных часов			УСР	Форма контроля знаний
		Всего	Лекции	Семинарские		
1	2	3	4	5	6	7
	Введение	2	2			
	Раздел I. Теоретические проблемы народно-инструментальной культуры письменной традиции	14	8		6	
1	Народно-инструментальная культура письменной традиции как самостоятельное художественное явление	6	4		2	Тест
2	Теоретические проблемы народно-инструментальной культуры	3	1		2	Тест
3	Теория и практика эволюции народных инструментов	5	3		2	Тест
	Раздел II. История народно-инструментальной культуры письменной традиции Беларуси	18	14	4		
4	Периодизация народно-инструментальной культуры письменной традиции	2	2			
5	Истоки и становление народно-инструментальной культуры письменной традиции	8	6	2		
6	Академизация и профессионализация народно-инструментальной культуры письменной традиции	5	4	1		
7	Современные тенденции, проблемы и перспективы развития народно-инструментальной культуры письменной традиции в Беларуси	3	2	1		
	Раздел III. Музыка для народных инструментов	18	10	4	4	
8	Жанровый состав, образное содержание и особенности драматургии народно-инструментальной музыки	4	2	2		
9	Музыка для отдельных народных инструментов	12	6	2	4	Викторина

10	Музыка для оркестра народных инструментов	2	2			
Раздел IV. Формирование академической народно-инструментальной исполнительской традиции		10	6	4		
11	Развитие цимбальной исполнительской академической школы	3	2	1		
12	Формирование баянно-аккордеонной исполнительской академической школы	3	2	1		
13	Формирование домровой, балалаечной и гитарной исполнительских академических школ	4	2	2		
Всего		62	40	12	10	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество часов аудиторных часов			УСР	Форма контроля знаний
		Всего	Лекции	Семинарские		
1	2	3	4	5	6	7
	Введение	2			2	
	Раздел I. Теоретические проблемы народно-инструментальной культуры письменной традиции	14	2		12	
1	Народно-инструментальная культура письменной традиции как самостоятельное художественное явление	6	1		5	Тест
2	Теоретические проблемы народно-инструментальной культуры	3			3	Тест
3	Теория и практика эволюции народных инструментов	5	1		4	Тест
	Раздел II. История народно-инструментальной культуры письменной традиции Беларуси	18	2		16	
4	Периодизация народно-инструментальной культуры письменной традиции	2			2	Опрос
5	Истоки и становление народно-инструментальной культуры письменной традиции	8	2		6	Опрос
6	Академизация и профессионализация народно-инструментальной культуры письменной традиции	5			5	Опрос
7	Современные тенденции, проблемы и перспективы развития народно-инструментальной культуры письменной традиции в Беларуси	3			3	Опрос
	Раздел III. Музыка для народных инструментов	18	2	2	14	
8	Жанровый состав, образное содержание и особенности драматургии народно-инструментальной музыки	4	1		3	
9	Музыка для отдельных народных инструментов	12		2	10	Викторина

10	Музыка для оркестра народных инструментов	2	1		1	
Раздел IV. Формирование академической народно-инструментальной исполнительской традиции		10	4	2	4	
11	Развитие цимбальной исполнительской академической школы	3	1	1	1	Опрос
12	Формирование баянно-аккордеонной исполнительской академической школы	3	1	1	1	Опрос
13	Формирование домровой, балалаечной и гитарной исполнительских академических школ	4	2		2	Опрос
Всего		62	10	4	48	

ИНФОРМАЦИОННАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Имханицкий, М. И.* История исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
2. *Мишуров, Г. С.* Белорусское народно-инструментальное искусство : традиция и современность / Г. С. Мишуров ; [среди рец.: Н. А. Корольков]. – Минск : [б.и.], 2002. – 299, [1] с.
3. *Яконюк, Н. П.* История и теория исполнительства на народных инструментах : учебно-методическое пособие для специальностей 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), направлению специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка), специализации 1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка (народная); 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, профилизация Инструментальная музыка народная / Н. П. Яконюк, О. А. Немцева. – Минск : БГУКИ, 2023. – 149, [1] с.

Дополнительная

1. *І. І. Жыновіч* ва ўспамінах сучаснікаў : зб. нарысаў / М-ва культуры Респ. Беларусь; Беларус. дзярж. акадэмія музыкі; склад. М. Р. Солапаў. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. музыкі, 1997. – 58 с.
2. *Мицуль, Н. Е.* Белорусские цимбалы в контексте мировой музыкальной культуры / Н. Е. Мицуль ; [рец.: В. П. Прокопцова]. – Минск, 2006. – 116, [2] с.
3. *Немцева, О. А.* Популярная музыка для баяна и аккордеона: XX – начало XXI вв. / О. А. Немцева. - Минск : БГУКИ, 2018. – 189 с.
4. *Скорабагатчанка, А.* Народная інструментальная культура Беларускага Паазер'я / А. Скорабагатчанка // М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. ун-т культуры ; навук. рэд. У. Мацыеўскі. – Мінск : Беларус. навука, 1997. – 471 с.
5. *Скорабагатчанка, А. В.* Беларускія народныя музычныя інструменты XX стагоддзя : [вучэб. дапаможнік] / Альбіна Скорабагатчанка. – Мінск : Беларус. навука, 2001. – 398 с.
6. *Солопов, М. Г.* О музыке, о времени, о музыкантах...: Избранное / М. Г. Солопов. – Минск : Белорусская государственная академия музыки, 2012. – 188 с.
7. *Старикова, В. В.* Звукозаписи музыкального искусства Беларуси / В. В. Старикова; под науч. ред. Н. П. Яконюк. – Минск : Энциклопедикс, 2014. – 238 с.

8. *Таирова, Л. С.* Народно-инструментальное исполнительство Беларуси / Л. С. Таирова. – Минск : [б. и.], 2012. – 186 с.
9. *Чабан, В. А.* Баяннае мастацтва ў Беларусі: пытанні тэорыі і метатадалогіі выканальніцтва : вучэб. дапам. / В. А. Чабан. – Мінск, 1997. – 185 с.
10. *Яконюк, Н. П.* История и теория исполнительства на народных инструментах : учебно-методический комплекс / Н. П. Яконюк, О. А. Немцева. – Минск : БГУКИ, 2021. – 152 с.
11. *Яконюк, Н. П.* Народно-инструментальная культура письменной традиции в Беларуси : опыт системного анализа / Н. П. Яконюк ; Белорус. гос. ун-т культуры. – Минск, 2001. – 270 с.