

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учебно-методическое объединение по образованию
в области культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра образования
Республики Беларусь

[Подпись] А. Г. Баханович

« 05.01.2025 г.

Регистрационный № 6-05-02-03 / *01/np*

**ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА**
Примерная учебная программа по учебной дисциплине
для специальности

6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела учреждений
образования Министерства культуры
Республики Беларусь

[Подпись]
« 11 » 07 2024 г. М. Б. Юркевич

Председатель учебно-методического
объединения по образованию
в области культуры и искусств

[Подпись]
« 11 » 07 2024 г. Карневская



СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

[Подпись]
« 26 » 12 2024 г. С. Н. Пишов

Проректор по научно-методической
работе государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

[Подпись]
« 18 » 08 2024 г. М. В. Титович

Эксперт-нормоконтролер

[Подпись]
« 16 » 08 2024 г.

Минск 2025

<http://www.edustandard.by>
<http://www.nitc.bsu.by>

Б/К

СОСТАВИТЕЛЬ

Е. Э. Миланич, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

кафедра художественного творчества и продюсерства частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова»;

Л. А. Шкор, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРНОЙ:

кафедрой музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 22.11.2023);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 20.12.2024);

научно-методическим советом по народному творчеству (по направлениям) учебно-методического объединения по образованию в сфере культуры и искусств (протокол № 5 от 22.12.2023)

Ответственный за редакцию: Н. А. Милькевич

Ответственный за выпуск: Е. Э. Миланич

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Введение в специальность и информационная культура специалиста» разработана для учреждений высшего образования в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество.

Постоянный рост информационных ресурсов в области музыкальной культуры и искусства на рубеже XX–XXI вв., быстрое распространение новых информационных технологий требуют от музыканта не только развития музыкальных способностей и специальных профессиональных знаний, но и ориентации в принципиально новом информационном пространстве. Требуется этого и современная установка на личностно ориентированное образование в течение всей жизни. Основным путем к формированию профессиональной информационной культуры специалиста-музыканта заключается в том, чтобы научить его самостоятельно находить необходимую профессиональную информацию, самостоятельно обрабатывать ее и, также самостоятельно, создавать на ее основе новые ценности в области музыкального искусства, науки и образования.

Учебная дисциплина «Введение в специальность и информационная культура специалиста» призвана обеспечить формирование навыков поиска информации и пользования ею и содействует формированию практических навыков ее использования и создания нового информационного продукта в области своей специальности.

Цель учебной дисциплины заключается в расширении и углублении знаний студентов по избранной специальности и формировании информационно независимой личности, способной к информационному самообеспечению учебной и будущей профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- дать студенту широкое объективное представление о будущей специальности, ее основных сферах и направлениях;
- познакомить с системой высшего образования в Республике Беларусь, с историей, структурой, уставом и традициями учебного заведения, в котором обучается студент;

- обеспечить усвоение рациональных приемов и способов самостоятельного поиска информации и систематизации данных в соответствии с задачами учебного процесса в УВО и профилем будущей профессиональной деятельности;

- способствовать овладению студентом формализованными методами аналитико-синтетической переработки информации;

- содействовать освоению технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной, научно-познавательной и научно-творческой деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- структуру современной музыкальной культуры;

- основные понятия специальности, профессиональные перспективы и современные требования к специалисту;

- содержание понятий «информация», «информационные ресурсы общества», «информационная культура личности», «документ», «документный поток»;

- алгоритмы поиска по конкретным типам информационных запросов;

- особенности работы с первичными и вторичными документами;

- технологию работы с документами разных типов и видов;

- правила подготовки и стандарты оформления итогов самостоятельной научно-познавательной, научно-творческой и научно-исследовательской деятельности;

уметь:

- ориентироваться в структуре библиотек, пользоваться системой каталогов и картотек;

- пользоваться словарями, справочными и библиографическими изданиями;

- самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации.

владеть:

- разработкой простого и сложного плана, правилами написания конспекта, оформления цитат и ссылок, составления и оформления списка литературы по теме;

- самостоятельной подготовкой доклада, обзора литературы, реферата, рецензии на творческое выступление, компьютерной презентации, сценария лекции-концерта.

Освоение учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста» должно обеспечить формирование у студентов базовых профессиональных компетенций:

- БПК-6. Понимать цели и задачи будущей профессии;
- БПК-7. Осуществлять информационный поиск в различных документных потоках и основных информационно-поисковых системах, проводить аналитико-синтетическую обработку информации, документально оформлять результаты информационного поиска.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с примерным учебным планом на изучение учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста» отводится 90 часов, из которых 34 часа аудиторные (22 часов лекции, 12 часов – семинарские) занятия.

Рекомендованная форма контроля промежуточной аттестации – зачет.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название раздела, темы	Кол-во аудиторных часов	
	лекции	семинарские занятия
Введение	1	
Раздел 1. Введение в специальность		
1.1. Современная музыкальная культура Республики Беларусь как сфера профессиональной деятельности специалиста высшей квалификации в области музыкального творчества	2	
1.2. Система высшего образования Республики Беларусь	2	
Раздел 2. Технологические аспекты информационно-поисковой деятельности и рациональной работы с документами		
2.1. Информация и ее функционирование в обществе. Документальные источники информации. Концепция информационной безопасности в Республике Беларусь	2	2
2.2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения	2	
2.3. Рациональные приемы интеллектуальной работы с документами в учебной, научно-познавательной и научно-исследовательской деятельности студента	3	2
Раздел 3. Информационные ресурсы в области музыкального искусства		
3.1. Музыкальное искусство в контексте теории информации. Интернет-ресурсы в области музыкального искусства	2	2
3.2. Вспомогательные средства поиска информации, периодические и продолжающиеся издания по музыкальному искусству	2	2
3.3. Аудио- фото- и видеодокументы в профессиональной деятельности музыканта	2	2
Раздел 4. Методика создания текстовых документов в профессиональной деятельности специалиста-музыканта		
4.1. Просветительская деятельность специалиста в области музыкального искусства	2	
4.2. Технология создания и оформления аннотаций, докладов, отчетов, компьютерных презентаций	2	2
Всего...	22	12

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Цель и задачи учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста». Ее место и роль в подготовке специалиста высшей квалификации.

Раздел 1. Введение в специальность

1.1. Современная музыкальная культура Республики Беларусь как сфера профессиональной деятельности специалиста высшей квалификации в области музыкального творчества

Элементы современной музыкальной культуры и их характеристика. Формы и область бытования музыкальной культуры, современные средства ее распространения. Социальные функции музыкального искусства. Система общего и профессионального музыкального образования как область будущей профессиональной деятельности специалиста высшей квалификации.

Современные требования к специалисту в области музыкальной культуры, потенциально возможные сферы деятельности и профессиональные перспективы. Квалификационная характеристика специалиста. Государственный образовательный стандарт, его структура и содержание.

1.2. Система высшего образования Республики Беларусь

Документы, обеспечивающие получение высшего образования Республики Беларусь. Основные цели, задачи, права и обязанности учреждения высшего образования. Особенности профессиональной подготовки кадров на первой и второй (магистратура) ступенях высшего образования. Государственный образовательный стандарт высшего образования Республики Беларусь.

История БГУКИ. Характеристика структурных подразделений. Устав БГУКИ, его основные положения. Организация учебного процесса, права и обязанности студентов.

Факультет музыкального и хореографического искусства и его место в подготовке специалистов высшей квалификации.

Творческие коллективы ФМиХИ, основные направления их творческих поисков.

Раздел 2. Технологические аспекты информационно-поисковой деятельности и рациональной работы с документами

2.1. Информация и ее функционирование в обществе.

Документальные источники информации.

Концепция информационной безопасности в Республике Беларусь

Понятие «информация». Классификация информации. Этапы развития информационных коммуникаций. Увеличение социальной значимости информации в жизни современного общества. Информационные ресурсы общества. Понятие документных потоков.

Сущность, объем и содержание понятия «информационная культура личности».

Информационная безопасность: содержание понятия. Законы Республики Беларусь о защите информации. Этические нормы и правовое регулирование информационной деятельности личности.

2.2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения

Состав и структура современных документных потоков. Основные классы документов. Первичные и вторичные документы и издания. Книги и периодические издания. Библиографические, энциклопедические и справочные издания как источник эффективного и быстрого поиска информации. Основные виды и разновидности учебных изданий, их структура.

Информационный запрос как исходный пункт поиска необходимых документов. Алгоритмы поиска информации в режимах адресного и тематического запросов. Фактографический запрос и его место в структуре учебных и научных знаний. Место аналитического запроса в учебной и научно-исследовательской деятельности студентов. Технология информационного самообслуживания. Автоматические средства поиска информации.

Библиотечные каталоги и картотеки как источники поиска информации. Стандарт библиографического описания документов. Правила и нормы пользования библиотеками. Создание личной картотеки как оформление результатов библиографического поиска.

2.3. Рациональные приемы интеллектуальной работы с документами в учебной, научно-познавательной и научно-исследовательской деятельности студента

Культура чтения как комплекс навыков работы с книгой. Цели и способы чтения. Навык быстрого чтения как потребность современного информационного общества. Основные приемы фиксации информации: план, тезисы, конспект, цитаты и выписки. Ключевые слова и предметные рубрики как формы свертывания текста. Интеллектуальная работа с текстами учебных и научных документов.

Аннотация как прием свертывания информации. План и тезисы как результат аналитико-синтетической обработки документа. Основные типы рефератов. Подготовка к выступлению на семинаре. Методика подготовки докладов. Общие и специальные требования к курсовой работе, ее структурные разделы. Последовательность и основные этапы исполнения письменной работы. Нормы цитирования и оформления списка литературы.

Раздел 3. Информационные ресурсы в области музыкального искусства

3.1. Музыкальное искусство в контексте теории информации.

Интернет-ресурсы в области музыкального искусства

Информация по музыкальному искусству в культуре устной и письменной традиции. Формы фиксации информации в области музыкального искусства. Текстовые документы по истории и теории музыкального искусства и методике его преподавания. Нотные источники. Фонодокументы на разных носителях. Видеодокументы как дополнительная информация по музыкальному искусству. Защита авторского права в области музыкального искусства.

Распространение информации по музыкальному искусству в Интернете. Собрания ссылок на музыкальные ресурсы. Обзор основных музыкальных порталов. Сайты образовательных учреждений. Характеристика специализированных СМИ (периодические издания, теле- и радио- интернет-вещание). Веб-форумы. Проблемы авторского права в Интернете.

3.2. Вспомогательные средства поиска информации, периодические и продолжающиеся издания по музыкальному искусству

Специализированная справочная и энциклопедическая литература в деятельности специалиста-музыканта. Характеристика основных библиографических указателей и БД по культуре и искусству, музыкальному искусству. Реферативные издания как источники информационного поиска.

Издания периодической печати как источник наиболее новой профессиональной информации. Специализированные журналы и газеты по культуре и искусству Республики Беларусь. Обзор наиболее значительных российских периодических изданий по музыкальному искусству. Необходимая профессиональная информация о музыкальном искусстве в периодических изданиях дальнего зарубежья.

3.3. Аудио- фото- и видеодокументы в профессиональной деятельности музыканта

Древние, традиционные и современные системы нотации. История нотопечатания. Библиографические указатели как источник поиска нотных изданий. Печатные каталоги нотных изданий в профессиональной деятельности музыканта. Ноты в Интернете. Создание личной картотеки музыкальных произведений.

История музыкальной звукозаписи. Основные технические и художественные проблемы. Деятельность фирмы «Мелодия» по сохранению музыкального наследия. Обзор фондов звукозаписи белорусского музыкального искусства.

Фото- и видеодокументы как дополнительная информация о музыкальной культуре и искусстве. Видеофильм как документ изучения музыкального искусства. Обзор отечественных видеофондов по музыкальному искусству.

Раздел 4. Методика создания текстовых документов в профессиональной деятельности специалиста-музыканта

4.1. Просветительская деятельность специалиста в области музыкального искусства

Музыкальная критика и музыкальная журналистика как возможная сфера профессиональной деятельности музыканта-исполнителя. Написание рецензий на музыкальные произведения и на концертные выступления. Создание творческих портретов.

Музыкальный лекторий, музыкальный салон, лекция-концерт как формы просветительской деятельности. Методика подготовки лекции-концерта.

4.2. Технология создания и оформления аннотаций, докладов, отчетов, компьютерных презентаций

Структура и оформление служебных документов (справок, отчетов и др.). Методика подготовки доклада. Создание иллюстративных материалов: таблиц, схем, графиков. Подготовка компьютерных презентаций.

Оформление учебно-методической документации (индивидуальные планы, рабочие программы по курсам дисциплин, методические рекомендации). Структура методических указаний и программ. Подготовка репертуарных сборников и хрестоматий.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Гендина, Н. И. Информационная культура личности : учеб. пособие для вузов : в 2 ч. / Н. И. Гендина, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева ; под науч. ред. Н. И. Гендиной. – 2-е изд. – М. : Юрайт, 2022. – Ч. 1. – 355, [1] с.

2. Гендина, Н. И. Информационная культура личности : учеб. пособие для вузов : в 2 ч. / Н. И. Гендина, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева ; под науч. ред. Н. И. Гендиной. – 2-е изд. – М. : Юрайт, 2022. – Ч. 2. – 308 с.

3. Комалова, Л. Р. Современная информационная среда и наукометрия : учеб. пособие / Л. Р. Комалова. – М. : Проспект, 2021. – 104 с.

4. Кузьмініч, Т. В. Інфармацыйная культура асобы : вучэб. дапам. / Т. В. Кузьмініч. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 2002. – 168 с.

Дополнительная

1. Андреев, О. А. Техника быстрого чтения / О. А. Андреев, Л. Н. Хромов. – М. : Изд-во ун-та, 1987. – 203 с.

2. Астафьева, О. Н. Информационная эпоха: новые парадигмы культуры и образования / О. Н. Астафьева, Л. Б. Зубанова, Н. Б. Кириллова. – Екатеринбург : УрФУ, 2019. – 292 с.

3. Гендина, Н. И. Информационная культура личности: технология продуктивной интеллектуальной работы с информацией в условиях интернет-среды : в 2 т. : учеб. пособие / Н. И. Гендина, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева ; науч. ред. Н. И. Гендина ; отв. ред. сер. И. Л. Скипор ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 2 т.

4. Голубева, О. Л. Информационная культура : учеб. пособие / О. Л. Голубева. – Челябинск : ЮУТУ, 2021. – 146 с.

5. Граник, Г. Г. Как учить работать с книгой / Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко, Л. А. Концевая. – М. : Образование, 1995. – 254 с.

6. *Еременко, Т. В.* Информационная культура научной работы : учеб.-метод. пособие / Т. В. Еременко. – Рязань : РГУ имени С. А. Есенина, 2017. – 112 с.

7. *Жогалева, Л. Н.* Библиографические ресурсы по искусству как источник формирования фондов библиотек : учеб.-метод. пособие / Л. Н. Жогалева. – М. : Литера, 2010. – 126 с.

8. *Кузнецов, И. Н.* Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления : учеб. пособие / И. Н. Кузнецов. – М. : Дашков и К°, 2016. – 340 с.

9. *Курьшева, Т. А.* Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учеб. пособие / Т. А. Курьшева. – СПб. : Планета музыки, 2022. – 320 с.

10. *Лифановский, Б. И.* Интернет для музыканта / Б. И. Лифановский. – М. : Классика, 2006. – 143 с.

11. Научные работы: методика подготовки и оформления / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск : Амалфея, 2000. – 544 с.

12. *Птушко, Л. А.* Музыкальная журналистика: теория и практика : учеб. пособие / Л. А. Птушко. – Нижний Новгород : ННГК имени М. И. Глинки, 2018. – 328 с.

13. *Ромашкова, О. Н.* Формирование музыкального тезауруса как одно из актуальных направлений в преподавании музыкально-теоретических дисциплин / О. Н. Ромашкова, Е. А. Сорокина // Человеческий капитал. – 2022. – № 1 (157). – С. 138–144.

14. *Салихова, Л. И.* Использование цифровых технологий в преподавании музыкально-теоретических и исторических дисциплин / Л. И. Салихова // Междунар. форум KAZAN DIGITAL WEEK–2021 : сб. материалов, Казань, 21–24 сент. 2021 г. / Государственное бюджетное учреждение «Научный центр безопасности жизнедеятельности». – Казань, 2021. – С. 554–558.

15. Самоучитель: как научиться быстро читать / авт.-сост. А. Шилин. – Минск : Харвест ; М. : АСТ, 2021. – 272 с.

16. Справочная литература по музыке: аннотированный указатель изданий на русском языке, 1979–1995 / Российская гос. библиотека ; сост.: О. М. Зверева, Н. Г. Павлова. – М. : Пашков дом, 2000. – 299 с.

17. *Старикова, В. В.* Звукозапись музыкального произведения как один из способов фиксации художественного текста / В. В. Старикова // Питанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фальк-

ларыстыкі / Ін-т мастацтвазнаўства, этналогіі і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск, 2009. – Вып. 7. – С. 199–204.

18. *Суминова, Т. Н.* Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы) / Т. Н. Суминова. – М. : Академический проект, 2020. – 480 с.

19. *Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях / Н. И. Гендина [и др.].* – М. : Школьная библиотека, 2002. – 288 с.

20. *Яканюк, Н. П.* Відэафільм як дакумент вывучэння музычнага мастацтва / Н. П. Яканюк // *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі.* – Мінск, 2008. – С. 143–147.

21. *Яканюк, Н. П.* Фарміраванне прафесійнай інфармацыйнай культуры спецыяліста як адзін з прыярытэтных кірункаў сучаснай музычнай адукацыі / Н. П. Яканюк // *Весці БДАМ.* – 2007. – № 10. – С. 96–101.

Рекомендуемые средства диагностики

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используются диагностические средства, имеющие многоуровневый характер и применяемые комплексно:

- подготовка ответа на семинаре;
- выполнение письменного задания на семинаре;
- устная форма зачета.

Успеваемость студентов в течение прохождения учебной дисциплины контролируется на итоговом зачете и с помощью выполнения устных (выступление на семинаре) и письменных форм работы. Итоговый зачет включает ответы по теоретическим темам учебной дисциплины.

Технологии и методы обучения

Для приобретения студентами опыта самостоятельного решения профессиональных задач в программе учебной дисциплины учтены следующие эффективные педагогические методики и технологии:

- проблемно-модульного обучения и рейтинговой системы оценки знаний;
- учебно-исследовательской деятельности;
- коммуникативные (дискуссии, учебные дебаты и др.);
- игровые.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Значительное место в процессе освоения знаний принадлежит самостоятельной работе студентов, которая регулируется решением практических заданий, включенных в учебно-методический комплекс учебной дисциплины. Контроль за самостоятельной работой студентов осуществляется через опрос и выполнение практических заданий.

Для самостоятельной работы предлагаются следующие задания:

- 1) письменный анализ сайтов, содержащих профессиональную музыкальную информацию;

- 2) письменные работы по анализу периодических и продолжающихся изданий по музыкальному искусству;
- 3) составление плана, аннотации, списка литературы к статье (реферату, курсовой).

Учебное издание

**ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА**

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине
для специальности
6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество**

Редактор Н. А. Милькевич
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 26.02.2025. Формат 60x84¹/₁₆.
Бумага офисная. Цифровая печать.
Усл. печ. л. 0,93. Уч.-изд. л. 0,57. Тираж 30 экз. Заказ 895.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.